

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ВОСПИТАННИКОВ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Прудникова Е.В.,

обучающаяся 3 курса Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Орша, Республика Беларусь

Научный руководитель – Устинова Н.Л., преподаватель

Ключевые слова. Театр, игра, творчество, способности, дети, занятия, музыкальные занятия, творческое объединение.

Keywords. Theater, play, creativity, abilities, children, classes, music classes, creative association.

Современное общество предъявляет к образовательному процессу ряд требований. Для развития полноценной творческой личности ребенка необходимо в дошкольных учреждениях включать разнообразные виды деятельности, для того, чтобы каждый дошкольник мог проявить свои способности и развить творческую активность [2, с. 7].

Цель исследования: изучить комплекс театрализованных мероприятий, развивающих творческие способности детей дошкольного возраста.

Материал и методы. Применялась совокупность теоретических и эмпирических методов: анализ научно – методической литературы, изучение нормативно – правовых документов по образованию, наблюдение, беседа, изучение педагогического опыта, анализ полученных результатов, методы математической статистики.

Результаты и их обсуждение. Игра – ведущий вид деятельности для дошкольников. Играя, ребенок получает багаж новых знаний, приобретает новые навыки и совершенствует свои умения. Театрализованная деятельность является разновидностью игры. Театрализованные игры пользуются у детей особой любовью. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через художественные образы, своеобразные краски, неповторимые звуки. Возможности театрализованной игры достаточно широки. Театрализованные игры всегда создают настроение, радуют, вызывают у детей шквал эмоций, пользуются огромной любовью [1, с. 15].

Исследование проводилось на базе ГУО «Детский сад № 46 г. Орши» в период прохождения практики, в старшей группе, с детьми 5-6 лет. В исследовании приняло участие 20 воспитанников в возрасте 5 - 6 лет. Половозрастной состав испытуемых: 12 девочек, 8 мальчиков.

До начала исследования было проведено наблюдение за детьми старшей группы и составлена психологическая характеристика. Так о детях данной группы можно сказать: ребята спокойные, не очень активные, творчески себя почти не проявляют, но с удовольствием включаются в игровую деятельность, если воспитатель предлагает поиграть. Анализируя детский коллектив в целом, делаем вывод, что ребята в группе дружные, психологический климат в коллективе благоприятный. Далее, в процессе беседы с воспитанниками группы было установлено, что дети (100%) с удовольствием хотят участвовать в творческом эксперименте и выполнять творческие задания. На начальном этапе исследования была проведена диагностика творческих способностей детей данной группы. Для исследования были использованы экспресс методики кандидатов психологических наук В.Т. Кудрявцева и В.Б. Синельникова:

1. Методика «Солнце в комнате» (автор В.Т. Кудрявцев).
2. Методика «Складная картинка» (автор В.Б. Синельников).
3. Методика «Как спасти зайку» (автор В.Т. Кудрявцев).

Полученные данные диагностики показали, у 65% детей развитие реализма воображения на низком уровне, у 35% детей на среднем уровне. Развитие такой способности как надситуативно-преобразовательный характер творческих решений у 40% детей находится на низком уровне, у 30% – средний и 30% – высокий уровень. Способность видеть целое раньше частей у 30% детей развита на среднем уровне, и у 70% – на высоком уровне.

Проанализировав полученные результаты, мы сделали следующий вывод: у большинства детей (65%) плохо развито творческое воображение; с 40% детей нужно продолжить проводить работу, направленную на формирование надситуативно-преобразовательного характера творческих решений. Хорошие результаты (70%) показала диагностика творческого потенциала детей развитие способности видеть целое раньше частей.

В процессе наблюдения за деятельностью детей можно было увидеть, что они мало проявляли элементы творчества, были зажаты, не всегда точно могли выполнять действия с предметами. У ребят было плохо развито воображение, очень неуверенно многие включались в деятельность, перевоплощались в художественные образы, хотя процесс перевоплощения очень интересный. Дети действовали не согласованно, не умели строить простой диалог.

Таким образом, проведенная диагностика позволила определить уровень развития творческого потенциала группы на начальном этапе данной работы, а также запланировать мероприятия по дальнейшей работе в данном направлении.

После проведения диагностики было принято решение включить в работу театрализованные игры – драматизации. Детей мы разделили на две подгруппы. Сначала первая группа выполняла роль исполнителей – героев сказки, вторая – зрители. Затем дети менялись ролями. 1 подгруппа. Низкий уровень – 3 детей, средний – 6, высокий – 1 ребенок. 2 подгруппа. Низкий уровень – 2 детей, средний – 7, высокий – 1 ребенок Результаты свидетельствовали о том, что у детей реализация к театрализованной игре при самостоятельной деятельности находится на среднем уровне (13 детей – 65%) и ниже среднего (5 детей – 25%). Игра была непродолжительная, неструктурированная, без эмоциональная. Дети не умеют и не знают, как подготовиться к игре. Все компоненты игры они обсуждали в ходе игры-драматизации.

Для анализа развития игры – драматизации мы использовали характеристику трёх уровней развития игры. Проанализировав результаты, мы можем констатировать, что развитие театрализованной игры у детей находится на среднем уровне и в группе преобладает количество детей, имеющих показатели среднего и низкого уровней. Это свидетельствует о необходимости проведения с детьми дополнительной работы по развитию творческих способностей через театрализованную игровую деятельность.

ГУО «Детский сад №46 г. Орши» имеет прекрасную базу для реализации поставленных задач. Мы продолжили работу в данном направлении и подключили к ней музыкальных руководителей, потому что, в дошкольном учреждении работает творческое объединение «Вдохновение». В ходе исследования мы опирались на наблюдение занятий с элементами театрально – игровой деятельности, музыкальных занятий, занятий творческого объединения «Вдохновение», развлечений, проводимых в старшей группе. Работа осуществлялась нами по следующим направлениям: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе приобщения их к искусству; развитие речевой активности детей в процессе освоения средств языковой выразительности; использование различных видов музыкальной, игровой и театрализованной деятельности. Большое значение для развития творческих способностей имеют музыкально-ритмические упражнения (музыкальные миниатюры). Наблюдая за детьми, когда они погружаются в данный процесс, мы заметили особый блеск в глазах, их переполняли чувства, пробуждались эмоции. Все хотели принять участие в выполнении данных миниатюр, а некоторые дети, сами предлагали очень нестандартные образы. В детском саду разработана система работы театрализованной деятельности: знакомство с театром, его устройством, с профессиями людей, работающих в нем через виртуальные экскурсии, посещение спектаклей, просмотр видеофильмов, презентаций; выявление игровых, музыкальных и литературных предпочтений детей (беседы, наблюдения); чтение сказки, беседа по содержанию текста; освоение выразительных средств передачи образа: речь, мимика, движения, ритмопластика; применение упражнений и этюдов с героями и элементами сюжета сказки; изготовление атрибутов, декораций, масок, костюмов; организация спектакля. Данный аспект осуществляется музыкальным руководителем, который ведет работу творческого объединения «Вдохновение».

Очень важно применять и разнообразные формы работы, включая в них театрализованные игры. Это и занятия, и лекции-концерты, и увлекательные путешествия, и музыкально-театральные квизы, викторины, музыкально-литературные гостиные с элементами театрализованных представлений.

После проведения работы с учетом реализации эффективных приемов и методов развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности была проведена повторная диагностика измерения уровня развития творческих способностей по той же методике. Полученные данные диагностики показали, у 90% детей показатель развития реализма воображения на среднем уровне, низкий уровень – отсутствует. Развитие такой способности как надситуативно-преобразовательный характер творческих решений у 50% – средний и 50% – высокий уровень, низкий уровень – отсутствует. Способность видеть целое раньше частей у 20% детей развита на среднем уровне, и у 80% – на высоком уровне.

Проанализировав полученные результаты, мы сделали следующий вывод: наметилась положительная динамика по всем направлениям. Таким образом, мы видим, что систематическая и планомерная работа по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрально-игровой деятельности приносит свои плоды. Происходит интенсивное развитие речи, активизируется и обогащается словарный запас, развивается воображение, способность управлять собой, эмоции и чувства. Дети становятся более свободными и раскрепощенными в общении, а главное у них загораются глаза и светятся лица улыбкой при слове «театр».

Заключение. В результате наблюдения и анализа музыкальных занятий, занятий объединения по интересам «Вдохновение», музыкально - театрализованных мероприятий, а также, диагностики уровня развития творческого потенциала детей, позволяет нам сделать вывод: творческие игры, театрализованная деятельность, ознакомление со средствами речевой выразительности с различными видами искусства и их интеграция, создание атмосферы доверия, свободы способствуют развитию творческих способностей дошкольников.

1. Веснина Е.Н. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности / Е.Н. Веснина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2023. - № 7 (454). — С. 242-24.
2. Неменова, Т. В. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр// Дошкольное воспитание. - 2019. - №1. - С. 53-55.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПОСРЕДСТВОМ БЕСЕДЫ

Рымарева А.Ю.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Щепеткова Н.В., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Восприятие произведений искусства, беседа, изобразительное искусство, начальное образование, младшие школьники.

Keywords. Perception of works of art, conversation, fine arts, primary education, and junior schoolchildren.

Ознакомление младших школьников с произведениями изобразительного искусства имеет огромное значение для развития эстетической культуры учащихся. Дети этого возраста находятся на этапе активного познания окружающего мира, и именно в этот период очень важно формировать у них эстетическое восприятие и интерес к искусству.

Восприятие произведений искусства является неотъемлемой частью уроков изобразительного искусства. Вместе с тем, в научной и методической литературе практически отсутствуют рекомендации к проведению бесед об искусстве, что делает процесс ознакомления учащихся с произведениями искусства затруднительным для учителя начальных классов [1]. Указанное определяет актуальность темы исследования.