

Заключение. Перспективы развития данного направления включают создание программно-методических комплексов с рекомендациями по среде, расписанием занятий, визуально-сенсорными эталонами и адаптированными играми. Важным направлением является обучение родителей и специалистов принципам экосистемного подхода, чтобы они умели формировать развивающую среду и корректно взаимодействовать с ребенком. Дальнейшие исследования должны оценивать эффективность различных сред и структур, выявлять наиболее значимые элементы, а внедрение экосистемного подхода на уровне образования и реабилитации требует разработки стандартов, финансирования и соответствующей инфраструктуры.

1. Богатая, О.Ф. Оказание комплексной помощи детям с тяжелыми множественными нарушениями развития: методические рекомендации / О.Ф. Богатая. – Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2020. – 72 с.

2. Денисова, А.С. Сенсорная интеграция – метод терапии в реабилитации детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития / А.С. Денисова, И.В. Савельева // Коррекционная педагогика. – 2022. – № 4. – С. 42–50.

3. Потапова, Л.Э., Попова, И.В. Множественные нарушения физического и психофизического развития детей и их коррекция с помощью сенсорной стимуляции / Л.Э. Потапова, И.В. Попова // Аспекты и тенденции педагогической науки (VII). – 2020. – С. 112–120.

4. Субботина, Е.И. Сенсорное воспитание детей со сложными нарушениями развития / Е.И. Субботина, А.Я. Абко-вич // Специальное образование. – 2019. – № 1 (53). – С. 66–74.

5. Толкачева, А.В., Белогай, К.Н. Особенности сенсорных и перцептивных процессов у детей младшего школьного возраста с тяжёлыми множественными нарушениями развития / А.В. Толкачева, К.Н. Белогай // Вестник Кемеровского государственного университета. Серия: Гуманитарные и общественные науки. – 2022. – № 3 (23). – С. 45–53. – URL: <https://solncesvet.ru> (дата обращения: 25.10.2025).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пань Линь,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Щепеткова Н.В., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Патриотическое воспитание, дошкольное образование, дошкольный возраст, изобразительное искусство.

Keywords. Patriotic education, preschool education, preschool age, fine arts.

Воспитание патриотизма является ключевым компонентом дошкольного образования. Мышление дошкольников основано на конкретных образах, поэтому изобразительное искусство с его конкретным, практическим и эмоциональным характером открывает путь к органичной интеграции патриотического воспитания в дошкольное образование. Этот подход не только соответствует особенностям обучения детей, но и располагает прочной теоретической базой и богатым практическим опытом. Его значение заключается в преодолении связанных с дошкольным возрастом ограничений в воспитательной работе и открывает возможности для воспитания патриотических чувств и национальной идентичности в доступной для детей форме.

Цель исследования – изучение педагогического потенциала изобразительного искусства в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста.

Материал и методы. Материалом исследования послужили научные публикации по рассматриваемой теме. В процессе написания данной работы были использованы теоретические методы: анализ литературы, сравнение, синтез и обобщение.

Результаты и их обсуждение. Патриотическое воспитание связано с формированием системы чувств и отношений ребенка к своей стране. Этап дошкольного детства является сензитивным для патриотического воспитания, так как имеет решающее значение для формирования эмоциональной сферы личности. Дети дошкольного возраста находятся на критической стадии когнитивного развития, и их мышление в основном носит образный характер. Их восприятие мира во многом зависит от собственного художественно-эстетического опыта [1, с. 113].

Художественное образование для детей дошкольного возраста преимущественно основано на продуктивной деятельности, которая не только является одним из способов познания детьми окружающего мира, но и дает возможность для выражения эмоций.

Интеграция патриотического воспитания в художественно-творческую деятельность на этом этапе может позволить семенам патриотизма глубоко укорениться в детских сердцах, и его долгосрочная ценность неизмерима. Так, китайский ученый Тао Лиунь считает, в этот период у детей постепенно начинают формироваться правильные национальные понятия и развиваться глубокие чувства к Родине [2].

Когда мы органически совмещаем патриотическое воспитание с художественным образованием, мы видим, что такая интеграция имеет естественное соответствие с законами и особенностями когнитивного развития детей дошкольного возраста. Искусство является одним из важнейших средств патриотического воспитания. Ученый Ян Вэньли считает, что в изобразительном искусстве абстрактные для детей патриотические идеи могут быть преобразованы в визуальные символы, красочные и эмоциональные изображения, интуитивно доступные и понятные детям [3].

В контексте современной эры углубленное изучение практики органической интеграции патриотического и художественного образования в детском саду, несомненно, имеет далеко идущее стратегическое значение, позволяя заложить прочный фундамент для будущего развития страны.

Патриотизм – это самая естественная и чистая эмоция. Дошкольники находятся на стадии формирования ценностей и моральных норм, этот возрастной период является прекрасной возможностью для формирования патриотизма [4].

С точки зрения законов роста, эмоциональный мир, образ мышления и ценности детей на этом этапе интенсивно формируются, поэтому патриотическое просвещение в форме искусства достаточно легко поддается принятию и раннее эмоциональное и когнитивное его внедрение может оказать глубокое влияние на формирование будущих ценностей подрастающего поколения.

С точки зрения когнитивной адаптации, в дошкольном возрасте способность к восприятию теоретической информации весьма ограничена, в то время как творческая деятельность может визуализировать абстрактные понятия, такие как «государство» и «нация». Например, рисуя флаг, дети могут лучше понять глубокие значения национальных символов, чем воспринимая речь взрослого. Искусство расширяет пределы традиционных занятий, стимулируя интерес детей посредством рисования, рукоделия, позволяя детям на практике углублять понимание национальных символов, делая образование более ярким и продуктивным.

Сочетание художественного творчества и патриотического воспитания с точки зрения комплексного развития личности может не только способствовать формированию патриотизма, но и развитию эстетического восприятия, воображения, творческих способностей.

С точки зрения культурного наследия, патриотическое воспитание и национальная культура тесно связаны друг с другом. Художественная деятельность, в которой дети, например, создают рисунки, изображающих реки отечества, позволяет с раннего возраста развивать чувство национальной идентичности и гордости.

Глубинная связь между искусством и патриотическим воспитанием проявляется еще больше в характерных атрибутах и эмоциональных функциях искусства. С одной стороны, искусство является важным элементом культуры в развитии, документируя историю нации, культурные традиции и социальные преобразования, начиная с наскальных изображений, представляющих древние цивилизации. Китайская живопись и народное искусство содержат традиционные культурные элементы и отражает национальный дух, что дает богатый культурный материал для патриотического воспитания.

Искусство пробуждает патриотические чувства через визуальные образы, такие как изображение пейзажей отечества, пробуждая восхищение и любовь, что влияет на формирование национальных ценностей. Занятие искусством может визуализировать

национальный дух и другие патриотические идеи, например, посредством рисунков, изображающих Великую Китайскую Стену, которые демонстрируют национальное величие и, таким образом, углубляют восприятие детьми Родины и формируют чувство патриотизма и общественного сознания. Таким образом, у дошкольников, воспринимающих патриотические произведения искусства, эстетические и идеологические горизонты расширяются параллельно. Интеграция художественного образования и патриотического воспитания детей дошкольного возраста позволяет реализовать общую образовательную цель: художественное образование культивирует эстетическое восприятие, творческое выражение и креативное мышление; патриотическое воспитание формирует патриотические чувства и чувство национальной идентичности [5].

Существует множество обладающих большим потенциалом развития материалов, включая живопись, скульптуру и другие виды искусства, показывающих природные ландшафты, историческое наследие и героические подвиги Родины. Например, на занятиях по живописи дети рисуют Великую Китайскую стену и Запретный город, на занятиях по рукоделию – изготавливают флаг, а на занятиях по нравственному воспитанию знакомятся с произведением «Пять мудрецов в горах», «Большая книга Донхина» [6], «Пять лучших людей горы Жезун» [7]. Рисование по мотивам таких произведений, как «Маленький герой Юлай» [8], «Маленький солдат Чжан Га» [9] интегрирует художественное и патриотическое воспитание. Все это также позволяет сделать патриотическое воспитание более конкретным. Кроме того, это совместимо с природой ребенка.

Значима здесь также роль семьи. Так, Линь Сяофан считает, что семьи, в которых родители уделяют большое внимание всестороннему развитию детей, придают большое значение и патриотическому воспитанию [10]. При этом важно сотрудничество детских садов с семьями для проведения патриотических художественных мероприятий с участием родителей и детей.

Эстетическое образование жизненно важно для дошкольного возраста, это прекрасный способ выразить детскую искренность и воспитать патриотизм; при помощи кисти дети могут превратить понимание родины в визуальный образ.

Заключение. Подводя итог, можно сказать, что интеграция художественного образования и патриотического воспитания дошкольников представляет собой эффективный подход, учитывающий их когнитивные особенности и обладающий значительной практической и долгосрочной ценностью. Это не только конкретизирует абстрактные патриотические концепции, способствуя формированию ценностей детей, укреплению культурной идентичности и развитию их всесторонних способностей, но и позволяет детям естественным образом развивать патриотические чувства посредством художественного опыта, используя разнообразные средства, такие как тематическое творчество, практическая работа, знакомство с произведениями искусства и создание художественной среды. Более того, сотрудничество детских садов и семей может дополнительно усилить этот образовательный эффект, укрепить патриотические основы детей и сформировать резервные силы для национального развития.

1. Табачков, А. С. Рассуждение об эстетическом воспитании : монография / А. С. Табачков, Н. В. Щепеткова. – Москва : Мир науки, 2025. – 137 с.

2. 陶云丽.浅谈学前儿童美术教育的重要性[J].新课程(上),2017(05):5.

3. 杨文丽.幼儿园爱国主义教育现状及对策研究[J].好家长,2023(34):39-41.

4. 杨生丽.幼儿阶段厚植爱国主义情怀的教育策略[J].名师在线,2023(13):62-64.

5. 李晓光.美术教学中爱国主义教育的渗透[J].吉林教育,2013(Z2):89.

6. 李芷仪,吴卫.董希文“油画中国风”美学与艺术探究[J].艺术与设计理论 2024,2(09):110-112.DOI:10.16824/j.cnki.issn10082832.2024.09.022

7. 詹建俊.油画《狼牙山五壮士》[J].世纪风采,2023(08):2.

8. 王欣然.有志不在年高——《小英雄雨来》读后感[J].源流,2024(11):24-25.

9. 冉清简,李洁.红色儿童广播剧创作刍议——以《小兵张嘎》为例[J].艺术评鉴,2024(14):141-146.

10. 林小芳.促进幼儿“德智体美劳”全面发展[J].当代家庭教育,2021(16):51-52.