

такие сказки должны соответствовать психическим и физиологическим особенностям дошкольников и отражать положительные моральные принципы [2, с. 72].

Кроме того, интерактивные сказки развиваются социальные навыки. Многие из них предполагают взаимодействие с другими детьми или взрослыми: ребенок может разыгрывать сюжет совместно с другом, вместе решать головоломки, обсуждать повороты сюжета. Такое коллективное участие укрепляет коммуникативные умения, учит сотрудничеству и навыку договариваться. Отсутствие визуальных образов (при устном рассказывании и чтении книги) стимулирует ребенка к самостоятельному продумыванию смысла сказки в своем сознании. Ребенок представляет героев, их эмоции, детали окружения, развивая таким образом мышление, фантазию и креативность.

Однако, важно учитывать потенциальные риски, связанные с использованием интерактивных сказок. Чрезмерное время у цифровых экранов способно вызвать снижение физической активности, ухудшение зрения, нарушение сна и другие проблемы со здоровьем. Поэтому интерактивные сказки следует применять умеренно, гармонично сочетая их с другими видами деятельности.

Чтобы получить наибольшую пользу от интерактивных сказок, рекомендуется:

- 1) выбирать интерактивные сказки, подходящие по возрасту и интересам ребенка;
- 2) тщательно ознакомиться с сюжетом сказки;
- 3) использовать интерактивные сказки в умеренных количествах, чередуя их с другими видами активности;
- 4) активно обсуждать сюжет в группе;
- 5) поощрять творческую инициативу ребенка, предлагая ему создавать собственные истории или иллюстрации.

Существует множество исследований, подтверждающих, что интерактивные сказки способны благотворно воздействовать на когнитивное развитие детей. Они развивают внимание, память, мышление и воображение. Воспитатели и родители должны применять интерактивные сказки с четко определенными педагогическими целями.

Заключение. Таким образом, можно сделать вывод о том, что интерактивные сказки являются современным и эффективным средством обучения и воспитания детей в дошкольный период детства. Они способствуют развитию воображения, укреплению моральных устоев, улучшению социальных компетенций и функционированию познавательных способностей. Тем не менее, крайне важно, чтобы интерактивные сказки выступали не просто развлечением, а как целенаправленный инструмент формирования личности ребенка.

1. Богдановская, И.М., Зайченко, Т.П., Проект, Ю.Л. Информационные технологии в педагогике и психологии: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / И.М. Богдановская, Т.П. Зайченко, Ю.Л. Проект. – СПб.: Питер, 2015. – 304 с.
2. Соколова, Н.В. Формирование нравственных ценностей у детей дошкольного возраста: учебное пособие для вузов / Н.В Соколова. – М.: Юрайт, 2023. – 158 с.
3. Татарчук, И.А. Интерактивные сказки и их роль в познавательном развитии детей дошкольного возраста / И.А. Татарчук // Молодой ученик. – 2025. – № 20 (571). – С. 765–766.

ЭКОСИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ

Окружнова В.С.,
студентка 3 курса Пензенского государственного университета,
г. Пенза, Российская Федерация
Научный руководитель – Гордеева В.В., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Тяжелые и множественные нарушения развития, сенсорные эталоны, сенсорная интеграция, экосистемный подход, коррекционная среда, микро-сообщество.

Keywords. Severe and multiple developmental disorders, sensory standards, sensory integration, ecosystem approach, correctional environment, micro-community.

Дети с тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР) живут не в «лечебной капсуле», а в сложной и многослойной среде – социальной, физической, эмоциональной и культурной. Их повседневность включает не только занятия с дефектологом

или логопедом, но и обыденные бытовые процессы: прием пищи, сон, прогулки, взаимодействие с близкими.

Актуальность исследования состоит в том, что экосистемный подход предлагает рассматривать не только специальные методы стимуляции или коррекционные занятия, но и каждый элемент окружающей среды как активного «соучастника» развития ребенка. Важными оказываются освещение помещения, звуки и их интенсивность, запахи, текстуры материалов, режим и ритм дня, эмоциональный фон общения взрослых, а также то, насколько предсказуемым и последовательным является взаимодействие в этой среде. Все это формирует контекст, в котором ребенок учится ориентироваться и осваивать первые эталоны восприятия.

Целью исследования является теоретическое обоснование и анализ возможностей применения экосистемного подхода в формировании сенсорных эталонов у детей с ТМНР, а также определение принципов организации коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей сенсорную интеграцию и становление базовых эталонов восприятия у них.

Материал и методы. Исследование базируется на анализе отечественных и зарубежных научных публикаций, методических рекомендаций и практических описаний коррекционной работы с детьми с ТМНР. Использованы методы теоретического изучения, систематизации и обобщения педагогических и психологических источников; сравнительный анализ существующих подходов к сенсорной интеграции, а также элементам экосистемного анализа среды развития ребенка. В качестве эмпирической базы рассмотрены характеристики современных педагогических практик, реализуемых в условиях коррекционно-развивающей среды (сенсорные комнаты, адаптированные образовательные пространства, домашние микросообщества).

Результаты и их обсуждение. Сенсорные эталоны – это усвоенные образцы чувств (цвет, форма, величина, звук, ритм), которые для взрослого являются привычными и почти автоматическими, но для ребенка с ТМНР они редко формируются «по умолчанию». Их освоение требует кропотливой, деликатной и продуманной работы всей экосистемы: от близких родственников до педагогов, от предметно-пространственной среды до культурных символов, которые ребенок встречает ежедневно.

Под сенсорными эталонами принято понимать определенные стандарты восприятия: устойчивые и общепринятые образцы цвета, формы, величины, пространственных отношений, ритмов и звуковых соотношений. Эти эталоны являются своеобразным «ключом» к упорядочиванию сенсорного опыта и формированию представлений о мире. Без их усвоения ребенку становится трудно ориентироваться в окружающей среде, выделять существенные признаки, обобщать и классифицировать предметы и явления.

У детей с ТМНР трудности заключаются не только в ограничениях двигательной сферы или нарушениях речи, но и в специфике работы сенсорной системы. Нередко наблюдаются гиперсенсорные или гипосенсорные реакции, слабая согласованность между различными анализаторами (межанализаторная интеграция), а также сложности в переносе сенсорных впечатлений из одной ситуации в другую. Все это препятствует формированию целостной картины восприятия и снижает возможности ребенка к обучению и социализации. Подобные проблемы подробно описаны в исследованиях, посвященных сенсомоторной стимуляции и сенсорно-перцептивным процессам у детей с ТМНР [3], а также в современных публикациях по вопросам сенсорного воспитания и коррекции [5].

Экосистемный подход к формированию сенсорных эталонов у детей с ТМНР строится на ряде принципов, которые позволяют рассматривать процесс восприятия не как отдельную педагогическую задачу, а как результат взаимодействия множества факторов.

1. Опора на сохранные сенсорные модальности. На начальном этапе важно выявить те сенсорные системы ребенка, которые работают относительно лучше – зрение, слух, тактильные ощущения, проприоцепция и др. Через них можно постепенно вводить новые эталоны, расширяя сенсорные горизонты. Такой подход часто упоминается в литературе о сенсорной интеграции как базовой рабочей модели в коррекционной практике с детьми с ТМНР [2].

2. Постепенный рост сложности (от простого к сложному). Новые сенсорные эталоны вводятся малыми дозами и сначала в максимально различимых контрастах (цвет, форма, величина), затем – усложняются: градациями, вариативностью, сочетаниями стимулов. Это дает возможность постепенного привыкания и не перегружает ребенка сенсорной системой.

3. Контекстуализация и включение в повседневную среду. Эталоны должны «живь» не только на специальных занятиях, но и проникать в повседневные действия: в сервировку стола, уборку игрушек, прогулки, быт. Это усиливает перенос и устойчивость восприятия. Анализ таких подходов содержится в исследованиях по сенсорному воспитанию детей с ТМНР [4].

4. Согласованность всех участников среды. Семья, педагоги, дефектологи, тьюторы должны работать в едином ключе: использовать совместные стимулы, термины, подходы. Это обеспечивает когерентность экологической системы ребенка и минимизирует путаницу в предъявлении эталонов. В методических рекомендациях по комплексной помощи детям с ТМНР отмечается важность согласованных действий разных специалистов и окружения [1].

5. Баланс стимуляции и сенсорной защиты. У многих детей с ТМНР проявляются сенсорные перегрузки (гиперчувствительность) либо, напротив, слабая реактивность (гипочувствительность). Экосистема должна предусматривать как стимулирующие элементы, так и зоны «отдыха» – места с приглушенными стимулами. Это критично: без защиты стимулы могут стать для ребенка стрессом.

6. Интеграция специализированных пространств и адаптированных средств. Использование сенсорных комнат, тактильных панелей, адаптированных игрушек, мобильных сенсорных объектов – как элементов экосистемы – служит усилением и расширением возможностей среды. Такие пространства могут создавать условия, в которых ребенок испытывает безопасные, но разнообразные стимулы.

Практическая реализация экосистемного подхода начинается с составления подробной карты среды, в которой ребенок проводит время: учитываются дом, группа, предметно-пространственные объекты, освещение, звуковой фон, материалы и текстуры предметов. Такая карта помогает выявить, какие элементы среды требуют коррекции или усиления для создания оптимальных условий освоения сенсорных эталонов.

Следующий шаг – создать адаптированную среду, отвечающую сенсорным особенностям ребенка. Исключаются громкие звуки и громоздкие предметы интерьера. Вместо этого, включаются тактильные элементы, разные текстуры, способствующие развитию исследовательского интереса и восприятия. Введение сенсорных образцов происходит в формате увлекательных игр, соответствующих возрасту и возможностям ребенка. Для этого используются игры с цветами, фигурами, размерами и звуками, задания на классификацию объектов, сопоставление, развлечения с водой, а также упражнения на ассоциации.

Важно непрерывно отслеживать реакцию ребенка на стимулы, различая периоды активности, усталости, отторжения и интереса. Исходя из этого, среда корректируется, чтобы не перегружать, но и не тормозить сенсорное развитие. Сенсорные эталоны органично встраиваются в повседневную жизнь ребенка (еда, уборка, одевание, прогулки), обеспечивая закрепление навыков и их интеграцию в повседневный опыт.

Главные проблемы при формировании сенсорных эталонов у детей с ТМНР связаны с разнообразием нарушений: одна среда не подходит всем, поэтому необходим индивидуальный подход. Кроме того, отсутствуют стандартизованные материалы и адаптированные программы, а ресурсы зачастую ограничены – сенсорные комнаты, специализированные специалисты и оборудование есть не везде. Без постоянства среды и регулярного закрепления навыков, приобретенные эталоны могут частично утрачивать эффективность. Не менее важен эмоционально-мотивационный аспект: ребенку должно быть интересно и безопасно.

Заключение. Перспективы развития данного направления включают создание программно-методических комплексов с рекомендациями по среде, расписанием занятий, визуально-сенсорными эталонами и адаптированными играми. Важным направлением является обучение родителей и специалистов принципам экосистемного подхода, чтобы они умели формировать развивающую среду и корректно взаимодействовать с ребенком. Дальнейшие исследования должны оценивать эффективность различных сред и структур, выявлять наиболее значимые элементы, а внедрение экосистемного подхода на уровне образования и реабилитации требует разработки стандартов, финансирования и соответствующей инфраструктуры.

1. Богатая, О.Ф. Оказание комплексной помощи детям с тяжелыми множественными нарушениями развития: методические рекомендации / О.Ф. Богатая. – Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2020. – 72 с.
2. Денисова, А.С. Сенсорная интеграция – метод терапии в реабилитации детей с тяжелыми множественными нарушениями развития / А.С. Денисова, И.В. Савельева // Коррекционная педагогика. – 2022. – № 4. – С. 42–50.
3. Потапова, Л.Э., Попова, И.В. Множественные нарушения физического и психофизического развития детей и их коррекция с помощью сенсомоторной стимуляции / Л.Э. Потапова, И.В. Попова // Аспекты и тенденции педагогической науки (VII). – 2020. – С. 112–120.
4. Субботина, Е.И. Сенсорное воспитание детей со сложными нарушениями развития / Е.И. Субботина, А.Я. Абкович // Специальное образование. – 2019. – № 1 (53). – С. 66–74.
5. Толкачева, А.В., Белогай, К.Н. Особенности сенсомоторных и перцептивных процессов у детей младшего школьного возраста с тяжелыми множественными нарушениями развития / А.В. Толкачева, К.Н. Белогай // Вестник Кемеровского государственного университета. Серия: Гуманитарные и общественные науки. – 2022. – № 3 (23). – С. 45–53. – URL: <https://solncesvet.ru> (дата обращения: 25.10.2025).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пань Линь,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Щепеткова Н.В., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Патриотическое воспитание, дошкольное образование, дошкольный возраст, изобразительное искусство.

Keywords. Patriotic education, preschool education, preschool age, fine arts.

Воспитание патриотизма является ключевым компонентом дошкольного образования. Мышление дошкольников основано на конкретных образах, поэтому изобразительное искусство с его конкретным, практическим и эмоциональным характером открывает путь к органичной интеграции патриотического воспитания в дошкольное образование. Этот подход не только соответствует особенностям обучения детей, но и располагает прочной теоретической базой и богатым практическим опытом. Его значение заключается в преодолении связанных с дошкольным возрастом ограничений в воспитательной работе и открывает возможности для воспитания патриотических чувств и национальной идентичности в доступной для детей форме.

Цель исследования – изучение педагогического потенциала изобразительного искусства в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста.

Материал и методы. Материалом исследования послужили научные публикации по рассматриваемой теме. В процессе написания данной работы были использованы теоретические методы: анализ литературы, сравнение, синтез и обобщение.

Результаты и их обсуждение. Патриотическое воспитание связано с формированием системы чувств и отношений ребенка к своей стране. Этап дошкольного детства является сензитивным для патриотического воспитания, так как имеет решающее значение для формирования эмоциональной сферы личности. Дети дошкольного возраста находятся на критической стадии когнитивного развития, и их мышление в основном носит образный характер. Их восприятие мира во многом зависит от собственного художественно-эстетического опыта [1, с. 113].