

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Ковалёнок А.С.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Щепеткова Н.В., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Творческое воображение, дошкольное образование, детский рисунок, сюжетное рисование, изобразительная деятельность.

Keywords. Creative imagination, preschool education, children's drawing, story drawing, visual activity.

Для современной системы образования актуален вопрос о воспитании творческой личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно мыслить, решать возникающие в процессе профессиональной деятельности проблемы. Современный уровень развития общества и экономики требует от образовательной системы подготовки личности, способной к творческому мышлению и инновационному подходу к решению различных задач.

Актуальность данного исследования определяется и тем, что развитие творческого воображения составляет основу творческих способностей, способствует всестороннему развитию личности ребенка. Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и попробовал в своих попытках творчества, чем больше, он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее, при прочих равных условиях, будет деятельность его воображения. Творческое воображение является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом.

Цель исследования – охарактеризовать развитие творческого воображения детей дошкольного возраста как педагогическую проблему.

Материал и методы. Анализ, синтез, сравнение, обобщение, анализ научной литературы по теме исследования, анализ продуктов детской деятельности,

Результаты и их обсуждение. На современном этапе изучения проблем развития воображения проведено значительное количество теоретических и эмпирических исследований. При этом подходы к определению и терминологическое оформление понятия «воображение» существенно различаются в отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературе. Одни авторы рассматривают воображение как когнитивную функцию, обеспечивающую способность создавать образы и модели действительности, другие – как творческую и игровую деятельность, через которую ребенок осваивает социальные и культурные нормы.

Жан Пиаже выделял воображение как неотъемлемую часть когнитивного развития ребенка, особенно в период предопераций (2–7 лет), когда символические функции становятся основой мышления. В этот период дети начинают использовать знаки, слова и условные символы для представления объектов и событий, что является началом формирования творческой мыслительной деятельности. Центральную роль в развитии воображения Пиаже отводил ролевым играм, в которых ребенок примеряет различные социальные роли, имитирует поведение взрослых и сверстников, а также создает собственные сюжетные сценарии. Такая деятельность способствует не только освоению социальных норм, но и формированию когнитивных и творческих навыков, развивая способность к образному и символическому мышлению [1].

Теоретические основы развития воображения у Пиаже связаны с понятиями асимиляции и аккомодации. Асимиляция предполагает включение новой информации в уже существующие когнитивные структуры, а аккомодация – их перестройку под воздействием нового опыта. В контексте воображения дети сначала усваивают разнообразные символы

и игровые сценарии, а затем, сталкиваясь с новыми ситуациями, корректируют и обогащают свои представления, создавая более сложные и оригинальные модели мышления [1].

Воображение формируется не в изоляции, а через постоянное взаимодействие ребенка с культурной и социальной средой. Уже с раннего возраста дети сталкиваются с символическими системами – языком, жестами, мимикой, музыкой, художественными образами, сказками и другими формами культурного выражения. Через освоение этих элементов ребенок учится моделировать действительность, строить внутренние образы, связывать их с реальными событиями и выражать собственные идеи в разнообразных формах.

Особую роль в этом процессе играют взрослые – родители, педагоги, воспитатели, которые выступают проводниками в мире символов и культурных норм. Они не только предоставляют ребенку знания, но и стимулируют его творческую активность, поддерживают инициативу, комментируют и направляют игровые действия. Совместное чтение сказок, рассказывание историй, обсуждение сюжетов и проигрывание игровых ситуаций позволяют ребенку видеть причинно-следственные связи, проявлять эмпатию, пробовать новые роли и создавать собственные сценарии событий. Таким образом, формирование воображения у детей тесно связано с организацией развивающей среды, где игра, символическая и художественная деятельность становятся инструментом развития творческого мышления, социального опыта и когнитивных навыков, которые сохраняются и в последующем обучении [2].

Современные исследования подчеркивают, что развитие воображения у детей дошкольного возраста эффективно обеспечивается через специально организованные педагогические условия и разнообразные формы деятельности. К числу наиболее результативных методов относятся сюжетно-ролевые игры, изобразительное творчество, конструирование, проектная и проблемная деятельность, а также драматизация.

Сюжетно-ролевые игры позволяют детям примерять социальные роли, моделировать жизненные ситуации и создавать собственные сценарии, что развивает символическое и абстрактное мышление. Художественно-творческая деятельность – рисование, лепка, музыкальные и театрализованные занятия – способствует освоению символических систем и формированию способности выражать идеи и эмоции через образы. Конструирование и манипулятивные игры развивают пространственное, логическое и творческое мышление, позволяя экспериментировать с объектами и моделями. Проектная и проблемная деятельность формирует навыки планирования, анализа и поиска нестандартных решений.

Объединяющим принципом всех этих методов является активное вовлечение ребенка в процесс освоения нового опыта при поддержке взрослого, который направляет деятельность, создает проблемные ситуации и стимулирует самостоятельное творчество, не подавляя инициативу. Современная педагогическая практика создает развивающую среду, где игровые, художественные и проектные формы деятельности становятся взаимосвязанными инструментами формирования творческого воображения, когнитивной гибкости и социальной компетентности ребенка.

Заключение. Развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста является ключевым фактором формирования творческих способностей, когнитивной гибкости и социальной компетентности. Исследования показывают, что воображение формируется через освоение символических систем, ролевые и сюжетно-ролевые игры, художественно-творческую деятельность, конструирование и проектную работу при поддержке взрослых. Активное вовлечение ребенка в творческую деятельность позволяет интегрировать новые знания и опыт, развивать способность к нестандартному мышлению и самостоятельному решению задач. Организация развивающей среды и применение современных методов стимулирования воображения создают прочную основу для всестороннего личностного развития и подготовки ребенка к дальнейшему обучению и социализации.

1. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка / Ж. Пиаже; [перевод с французского]. – Москва: Издательство АСТ, 2022. – 416 с.

2. Харькова, Д. Ю. Основы теории когнитивного развития Пиаже / Э. И. Сафаргалина, Д. Ю. Харькова // Colloquium-journal – 2019. – №26. – С. 4 – 5.