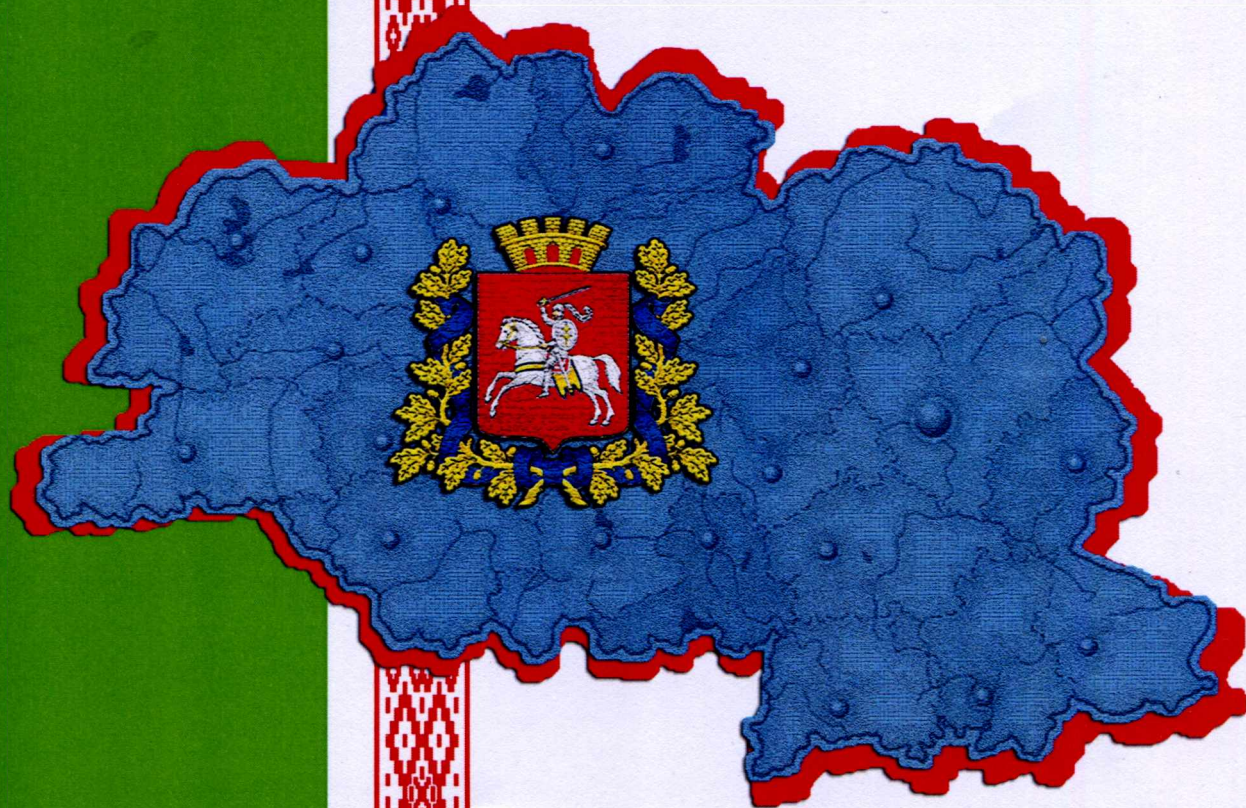


ISSN 2706-8749

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВИТЕБЩИНЫ



№ 4(50)/2025

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВИТЕБЩИНЫ

научно-практический журнал

№ 4(50)/2025

РЕГИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА И МЕНЕДЖМЕНТ

- Семёнова Н.С.* Состояние и перспективы развития профессиональной социально-педагогической деятельности 3

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ СПЕЦИАЛИСТА

- Гелясина Е.В.* Диагностическое обеспечение управления качеством дистанционного повышения квалификации педагогов 7

СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ В ОБУЧЕНИИ

- Галузо И.В., Протасовицкая П.В., Яцына Я.В.* Геймификация учебно-воспитательного процесса 12
- Дьяченко Л.С., Скороход А.В.* Новые техники формирования и развития ритма у учащихся 18
- Огородникова О.А.* Слово учителя в образовательном процессе 22
- Мержвинский С.Л.* Эффективные приемы и методы работы как условие развития коммуникативной компетенции учащихся на уроках истории Беларуси в IX классе 24
- Новикова Е.П.* Аналитическая работа с текстом как средство формирования функциональной грамотности учащихся 28
- Богословская О.А.* Индивидуальные проекты как одна из форм работы с одаренными учащимися на уроках биологии 32
- Зябка Е.И.* Эффективные приемы визуализации обучения на учебных занятиях по литературному чтению на I ступени общего среднего образования 35

СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ В ВОСПИТАНИИ

- Вашиневская Н.В.* Музыкальная гостиная как форма гражданско-патриотического воспитания учащихся младших классов 38
- Гильмуллина Я.Т.* Организация духовно-просветительских мероприятий в процессе музыкального волонтерства (к 900-летию Полоцкого Спасо-Евфросиниевского монастыря) 46
- Агафонова А.И.* Нравственное воспитание и формирование культуры поведения школьников 52

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

- Британова О.Д.* Занятие «Угощение для зайчиков». Вторая младшая группа 57
- Брытанава С.М.* Падагульненне і сістэматызацыя вывучанага па тэме «Прыметнік». 6 клас 59
- Машканавы С.А.* Абагульняючы ўрок па тэме «За смугою стагоддзяў». 5 клас 64
- Фёдарова А.М.* У краіне майстроў і твораў (план-канспект урока па прадмеце «Мая Радзіма — Беларусь» для навучэнцаў 4 класа) 67
- Іржэмбацкая Г.К.* Сценарый інтэлектуальнага квіза «Белорусы покоряют Вселенную!», посвященного Международному дню полета человека в космос 69
- Зарэцкая В.А.* Урок беларускай літаратуры ў 9 класе 72

Учредители:

учреждение образования
«Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»;
управление образования Витебского
областного исполнительного комитета

Редакционная коллегия:

В.В. Богатырёва (главный редактор)
Е.Я. Аршанский (заместитель
главного редактора)
Л.Л. Ализарчик
А.А. Белохвостов
И.В. Галузо
А.П. Косов
С.В. Николаенко
Н.А. Ракова
Е.О. Соколова
Ю.С. Сусед-Виличинская
Т.А. Толкачёва

Редакционный совет:

Е.Л. Богданович (Витебск, Беларусь)
И.С. Борисевич (Витебск, Беларусь)
Н.И. Бумаженко (Витебск, Беларусь)
О.В. Данич (Витебск, Беларусь)
И.А. Красовская (Витебск, Беларусь)
В.П. Тарантей (Гродно, Беларусь)
Д.Л. Хома (Витебск, Беларусь)
С.В. Чубаро (Витебск, Беларусь)

Журнал зарегистрирован
в Министерстве информации
Республики Беларусь
за № 1632 от 17.06.2013

Адрес редакции:

210038, г. Витебск,
Московский проспект, 33
Тел.: +375 33 398 50 51

Подписано в печать 28.11.2025.
Бумага офсетная. Формат 60×84 1/8.
Усл. печ. л. 8,84. Уч.-изд. л. 6,24.
Тираж 137 экз. Заказ 135.

Отпечатано на ризографе учреждения
образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова».
210038, г. Витебск,
Московский проспект, 33

Свидетельство о государственной
регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных
изданий № 1/255 от 31.03.2014

ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ

В научно-практическом журнале «Современное образование Витебщины» публикуются статьи, посвященные актуальным проблемам образования. Представленные материалы должны иметь достаточный теоретический уровень исследований в области образования, а также быть ориентированы на прикладные аспекты в преподавании различных учебных дисциплин. Основными критериями целесообразности публикации являются новизна и оригинальность статьи.

Требования к оформлению статьи

Рукописи статей предоставляются на белорусском или русском языке.

1. Каждая статья должна содержать следующие элементы: название статьи; фамилия и инициалы автора(ов) полностью; должность, полное название учреждения, в котором работает(ют) автор(ы); ученая степень, ученое звание автора(ов) (если имеется); почтовый или электронный адрес учреждения, контактные телефоны; слоган; краткая аннотация статьи на русском языке; введение (актуальность, цель); основная часть; заключение; список использованной литературы.

2. Название статьи должно отражать ее содержание, быть по возможности лаконичным, вмещать ключевые слова, что позволит ее индексировать.

3. Во введении дается краткий обзор литературы по проблеме, указываются не решенные ранее вопросы, формулируется и аргументируется цель, приводятся ссылки на работы других авторов за последние годы, а также на зарубежные публикации. Раздел заканчивается постановкой цели исследования.

4. В основной части автор описывает результаты своей работы с точки зрения их научной новизны и сопоставляет с соответствующими известными данными. Этот раздел делится на подразделы с пояснительными подзаголовками.

5. В заключении в сжатом виде должны быть сформулированы полученные выводы с указанием их новизны и возможности применения на практике.

6. Список литературы должен включать не более 10 ссылок. Ссылки нумеруются в соответствии с порядком их цитирования в тексте.

7. Статьи сдаются в редакцию подготовленными в редакторе Microsoft Word. Иллюстрации и фотоматериалы предоставляются в формате jpg (фото с текстом не группировать!). Снимки с изначально низким качеством съемки не публикуются. Фотоматериалы должны быть подписаны.

8. В дополнение к бумажной версии статьи в редакцию сдается электронная версия материалов. Бумажная и электронная версии статьи должны быть идентичными.

9. Электронная версия статьи высылается на адрес электронной почты университета (nauka@vsu.by).

10. Все статьи, поступающие в редакцию журнала, подлежат обязательной проверке на оригинальность и корректность заимствований системой «Антиплагиат.ВУЗ». Для оригинальных научных статей степень оригинальности должна быть не менее 85%, для обзоров – не менее 75%.

11. По решению редколлегии статья отправляется на рецензию, затем визируется членом редколлегии. Возвращение статьи автору на доработку не означает, что она принята в печать. Переработанный вариант статьи вновь рассматривается редколлегией. Датой поступления считается день получения редакцией окончательного варианта статьи.

12. Отправка в редакцию ранее опубликованных или принятых в печать другими изданиями работ не допускается.

13. Ответственность за приведенные в материалах факты, содержание и точность информации несут авторы.

Редакционная коллегия не несет ответственности за предоставленные материалы, оставляет за собой право отбора статей для публикации. Полученные материалы авторам не возвращаются.

СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Семёнова Наталья Сергеевна,

старший преподаватель кафедры психологии ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук

Профессиональная социально-педагогическая деятельность — успешная социализация подрастающего поколения

В предлагаемой статье рассмотрена проблема развития и современного состояния социально-педагогической деятельности, реализуемой в условиях учреждений образования. Представлены перспективы реализации профессиональной социально-педагогической деятельности.

Введение. Современное состояние социальной сферы белорусского общества, ее ведущего структурного элемента — системы образования и воспитания молодого поколения граждан, а также наличие развития эффективных форм социальной и психолого-педагогической помощи и поддержки детей вызывают необходимость подготовки высококвалифицированных кадров профильных социальных педагогов и педагогов-психологов. Они должны иметь высокий уровень профессиональных компетенций, а в качестве главных целей и функций их деятельности выступает сопровождение процесса успешной социализации формирующейся личности, интеграция и оптимизация ее взаимодействия с многообразной социальной средой. Разносторонняя качественная социальная и психолого-педагогическая помощь также содействует гармоничному развитию личности на основе закрепленных в ее внутреннем духовном мире, сознании высоких морально-нравственных идеалов гражданственности, патриотизма и альтруизма.

Проблема развития и реализации социально-педагогической деятельности, определенная научная новизна, специфические черты функционирования механизма социально-педагогической поддержки в системе образовательных учреждений, развитие инновационной практики предполагают научный поиск и теоретическое обоснование данного феномена. Определение сущности, раскрытие и обобщение отличий в содержании социально-педагогической деятельно-

сти будет способствовать развитию научно-педагогического знания, позволит повысить роль и значение форм, методов социально-педагогического сопровождения с целью моделирования и реализации социально-педагогической деятельности, улучшит качество профессиональной подготовки специалистов, выполняющих функции предоставления помощи и поддержки лицам, которые в ней нуждаются.

Основная часть. Социально-педагогическая деятельность имеет свои особенности, на которых необходимо остановиться более подробно для понимания ее сущности и специфики. Она имеет массовый характер, представленный многообразием конкретных видов и форм и реализацией индивидуальных подходов по отношению к объекту проведения. Данный вид деятельности предполагает необходимость обязательного и четкого выполнения нормативных процедур по ее организации в учреждениях образования в сочетании с творческим, креативным подходом к проведению. Акцентируется внимание на работе с детьми, находящимися в социально опасном положении, а также с учащимися, допускающими проявления негативного девиантного поведения с целью гармонизации процесса социализации каждого ребенка, формирования высоких духовных, морально-нравственных качеств подрастающего поколения.

Различные аспекты, связанные с функционированием социально-педагогической деятельности, получили определенное освещение в ис-

следованиях ряда белорусских ученых. Среди них, безусловно, особое место занимают работы И.Ф. Харламова, который указал на значение нравственного воспитания в процессе социализации личности, раскрыл механизмы формирования высоких духовных, нравственно-этических качеств, тем самым обозначив значимость нравственного воспитания в качестве неотъемлемого структурного элемента социально-педагогической деятельности [1]. Начиная с 90-х годов XX века, значительная часть отечественных педагогических научных исследований была направлена на изучение таких важных теоретико-методологических и практических компонентов социально-педагогической деятельности, как воспитание национального самосознания и нравственных идеалов личности (В.Ф. Володько, А.А. Гримоть), ценностные ориентации учащихся (И.И. Прокопьев), развитие духовных сил и способностей личности (Ф.В. Кадол), формирование гуманистической системы воспитания (В.Т. Кабуш), педагогическая культура семьи (Е.И. Сермяжко, В.В. Четет) и др.

Феномен социально-педагогической деятельности присутствовал на всех этапах развития отечественной сферы образования. Более того, он являлся обязательным ее атрибутом, без наличия которого нельзя было обеспечить комплексное и целенаправленное решение основных задач воспитания молодого поколения в процессе его социализации. Как самостоятельный вид профессиональной деятельности образования, имеющей достижение специфических целей и задач, по сравнению с другими формами педагогической практики, социально-педагогическая деятельность представлена с начала 90-х годов XX века. Такая ее роль была обеспечена принятием необходимых законодательных, нормативно-правовых актов и документов, регулирующих процесс реализации. В современных условиях главной особенностью социально-педагогической деятельности является ее реализация посредством традиционных педагогических методов обучения и воспитания, с одной стороны, а со второй — через специфические методы, обеспечивающие планомерную, последовательную социальную интеграцию формирующейся личности в общество. Она имеет адресный и локальный характер; сфокусирована на решении индивидуальных проблем, которые возникают у личности в юном возрасте в процессе социальной интеграции и освоения социокультурного опыта общества [2].

Один из значимых аспектов социально-педагогической деятельности — это профилактика социального сиротства. Благодаря созданию комплексной институциональной нормативно-правовой базы, целенаправленной системной работе специализированных социально-педаго-

гических учреждений (школ-интернатов, детских социальных приютов, социально-педагогических центров), социально-педагогических и психологических служб учреждений образования, появлению новых социально-педагогических практик удалось добиться значительного сокращения количественных показателей социального сиротства и обеспечить высокую эффективность его профилактики. Дети, находящиеся в социально опасном положении, являются одним из основных объектов социально-педагогической деятельности. В 2019 г. Советом Министров Республики Беларусь были утверждены критерии и показатели социально опасного положения (СОП). Такая систематизированная информация предоставила возможность специалистам в области социально-педагогической деятельности своевременно выявлять детей, находящихся в СОП, осуществлять защиту их прав и реализовывать мероприятия, направленные на устранение такого положения. После признания ребенка находящимся в СОП, на основании социального расследования реализуется комплекс мероприятий, направленных на устранение причин, которые повлекли неблагополучие ребенка. Если реализованные мероприятия не изменяют ситуацию неблагополучия ребенка, родители продолжают вести аморальный образ жизни, то дети из категории СОП переходят в категорию детей, нуждающихся в государственной защите, и помещаются на государственное обеспечение [3]. Первоначально организационная инфраструктура массовой социально-педагогической деятельности с детьми, нуждающимися в государственной защите, в основном была представлена детскими домами и школами-интернатами. Например, к 2018 г. количество детских домов уменьшилось почти в 2 раза — с 32 до 17, а школ-интернатов в 20 раз — с 62 до 3. Контингент воспитанников сократился в детских домах в 2,5 раза — с 2 448 до 942 человек, а в школах-интернатах почти в 6 раз — с 9 978 до 174 человек [4, с. 64]. По данным на сентябрь 2022 г., в Республике Беларусь действует 12 интернатов и детских домов [5]. Развитие семейных форм устройства детей позволило оптимизировать сеть школ-интернатов и детских домов. К семейным формам устройства относят следующие: детские дома семейного типа, приемные и опекунические семьи. На 1 января 2022 г. в Беларуси функционировал 291 детский дом семейного типа, 1 748 приемных и 6 299 опекунских семей [5].

Основополагающим фактором эффективности функционирования социально-педагогической деятельности как целостной системы социализации и воспитания молодого поколения граждан является уровень и качество

профессиональных компетенций субъекта ее реализации — кадров социальных педагогов. Профессиональная подготовка соответствующих специалистов имеет более чем тридцатилетнюю историю — первый набор студентов специальности «Социальная педагогика» начался в 1991 году, в Минском государственном педагогическом институте имени А.М. Горького. У студентов была возможность получить «двойную специальность»: социальный педагог/практический психолог или социальный педагог/учитель иностранного языка. Первые годы работы факультета социальной педагогики и практической психологии были напряженными в связи с тем, что отсутствовало четкое понимание сущности профессии «социальный педагог», сферы ее применения, различия между «социальным работником» и «социальным педагогом». Со второй половины 90-х годов XX в. по инициативе как Министерства образования, так и самих УВО организуется процесс открытия специальности «Социальная педагогика» в масштабах всей республики.

В соответствии с требованиями государственных стандартов организовывалась и совершенствовалась подготовка социальных педагогов не только в БГПУ имени М. Танка, но и в других УВО. Одним из первых на региональном уровне подготовку специалистов данного профиля начал Витебский государственный университет имени П.М. Машерова. Получить квалификацию «Социальный педагог. Практический психолог» можно было на факультете социальной педагогики и психологии с 1997 г. Первый набор студентов по специальности «Социальная педагогика и практическая психология» на дневном отделении составил 57 человек, из которых 20 было зачислено на бюджетную форму обучения, 37 — на внебюджетную. В 1998 г. количество студентов, выбравших специальность «Социальная педагогика», составило 103 человека, в 1999 году — 106 человек. В 1999 г. был организован набор на заочную форму обучения. В период с 2000 по 2005 гг. количество первокурсников по данной специальности составляло 30–65 человек на дневном отделении и 140 — на заочном. В 2006–2008 гг. набор на специальность «Социальная педагогика» не осуществлялся. Он был возобновлен с 2009 г. в связи с высокой потребностью в специалистах указанного профиля. В 2013 г. в связи с изменениями, закрепленными новым образовательным стандартом, срок обучения студентов по специальности «Социальная педагогика» был сокращен до четырех лет. В общей сложности за 1997–2017 гг. факультет социальной педагогики и психологии Витебского государственного университета имени П.М. Машерова подготовил примерно 1400 квалифицированных социальных

педагогов для учреждений системы образования Республики Беларусь.

Одной из объективных, фундаментальных основ, определяющих качество будущей профессиональной подготовки социальных педагогов и педагогов-психологов, безусловно, является популярность специальности «Социальная педагогика. Практическая психология» среди абитуриентов и конкурс на нее. Согласно сведениям приемной комиссии в 2004 г. конкурс на дневную форму обучения составил 4,75 человека на место (средний по университету — 2,4); 2005 г. — 4,11 (средний по университету — 2,4); 2009 г. — 3,8 (средний по университету — 2,8) человека на место, в 2017 г. — 2 человека на место.

Это во много было обусловлено высокой потребностью в квалифицированных кадрах данного профиля в области. По сведениям управления образования Витебского облисполкома, в 2008/2009 году из 394 специалистов, работавших на ставках социальных педагогов в учреждениях образования, 292 (74%) не имели высшего образования по специальности «Социальная педагогика». В то же время приблизительно с 2016 года в системе профессиональной подготовки кадров социальных педагогов на уровне УВО обозначилась тенденция сокращения набора абитуриентов на специальность «Социальная педагогика» вплоть до его полного прекращения в ряде региональных высших учебных заведений. По состоянию на 2022/2023 учебный год набор на специальности «Социальная педагогика» в Республики Беларусь осуществляли Витебский государственный университет имени П.М. Машерова и Белорусский государственный университет имени М. Танка. При этом в образовательных учреждениях сокращаются должности социальных педагогов: с 2022 г. начался процесс реорганизации социально-педагогической и психологической службы. Она может создаваться на базе учреждения образования только по решению учредителя либо уполномоченного им органа в учреждении образования, что может негативно сказаться на оказании социально-педагогической помощи детям и их семьям, особенно в малых населенных пунктах. Оказать влияние на сложившуюся ситуацию в области социально-педагогической деятельности стало возможно в 2023 г. в связи с утверждением нового образовательного стандарта общего высшего образования «Социально-педагогическое и психологическое образование», обеспечивающего получение квалификации «Педагог социальный. Педагог-психолог». В данном стандарте среди базовых профессиональных компетенций будущих специалистов названо создание условий для успешной социализации обучающихся. Благодаря новому стандарту, значительно рас-

ширено функциональное поле специалистов в области социальной педагогики [6]. Необходимость открытия интегрированной специальности обусловлено и тем, что будущие специалисты педагогического профиля, прошедшие обучение в ее рамках, получают двойную квалификацию «Педагог социальный» и «Педагог-психолог». Данное обстоятельство имеет определяющее значение для всей организации деятельности социально-педагогических и психологических служб учреждений образования, повышения качества, результативности форм и методов, технологий психолого-педагогического обеспечения, сопровождения и поддержки детей, молодежи в процессе их социализации на уровне системы образования, поскольку функции педагогов социальных и педагогов-психологов во многом взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Таким образом, динамика рынка труда и степень востребованности специалистов-педагогов с квалификацией «Педагог социальный. Педагог-психолог» в целом по Республике Беларусь имеют один из самых высоких показателей среди всех других педагогических специальностей, отличаются устойчивым и перспективным предложением работодателей, которые могут удовлетворить учреждения высшего образования.

Заключение. В современных условиях главной особенностью социально-педагогической деятельности является ее реализация посредством традиционных педагогических методов обучения и воспитания, с одной стороны, а со второй — через специфические методы, обеспечивающие планомерную, последовательную социальную интеграцию формирующейся личности в общество. Результативность социально-педагогической деятельности находится в прямой и непосредственной зависимости от уровня и качества подготовки социальных педагогов в условиях УВО, степени сформированности у выпускников необходимых профессиональных социально-педагогических компетенций.

Кроме того, самостоятельным объектом сферы действия государственной молодежной политики являются дети, подростки, которые находятся в социально опасном положении или имеют особенности психофизического развития. Это дополнительно актуализирует потребность подготовки специализированных педагогических кадров в рамках специальности «Социально-педагогическое и психологическое образование». Только специалисты, имеющие квалификацию и педагога социального, и педагога-психолога, могут в полной мере выполнить сложные задачи, связанные с процессом интеграции таких детей и подростком в соци-

ум, преодолением их негативного восприятия и отчуждения в детско-подростковой и взрослой демографической среде, развитием креативного потенциала в структуре их личности, решением разнообразных духовных и социальных проблем, обусловленных специфическими чертами их жизнедеятельности.

Перспективы развития специальности обусловлены постоянным увеличением потребности учреждений системы образования в квалифицированных кадрах педагогов социальных и педагогов-психологов, владеющих необходимыми компетенциями и специализированными профессиональными навыками по использованию оптимальных форм, методов и средств социально-педагогической и психолого-педагогической деятельности, направленных на повышение эффективности процесса социализации формирующейся личности; проведению социально-педагогической и психологической диагностики, консультирования, коррекции и профилактики; организации и координации социально-педагогической и психологической помощи, поддержки и сопровождения детей, нуждающихся в государственной защите или имеющих особенности психофизического развития.

Литература

1. Харламов, И.Ф. Педагогика: учеб. пособие / И.Ф. Харламов. — М.: Гардарики, 2003. — 519 с.
2. Семёнова, Н.С. Становление и развитие социально-педагогической деятельности в Беларуси: автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.01. / Семёнова Наталья Сергеевна; Гос. учреждение образования «Академия образования». — Витебск, 2025. — С. 3.
3. О признании детей находящимися в социально опасном положении: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 15 янв. 2019 г., № 22 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. — URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C21900022&p1=1> (дата обращения: 17.02.2022).
4. Дети и молодежь Республики Беларусь: стат. сб. / Нац. стат. ком. Респ. Беларусь, 2018. — 133 с.
5. В Беларуси 88% детей без попечения родителей воспитываются в замещающих семьях // Новости Беларуси. БЕЛТА. — URL: <https://www.belta.by/society/view/v-belarusi-88-detej-bez-popechenija-roditelej-vospityvajutsja-v-zameschajuschih-semijah-529055-2022> (дата обращения: 01.06. 2022).
6. Об утверждении образовательных стандартов высшего образования I ступени: постановление М-ва образования Респ. Беларусь, 20 апр. 2022, № 85 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. — URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238347p>. (дата обращения: 31.08.2023).

ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ДИСТАНЦИОННОГО ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ

Гелясина Елена Владимировна,
доцент кафедры педагогики и образовательного менеджмента
ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук, доцент

Управлению качеством образования — диагностическую основу

В статье обсуждается комплекс показателей качества дистанционного повышения квалификации педагогов. Рассматриваются два ведущих качественных показателя — уровень приращения профессионально важных знаний и умений педагогов и их удовлетворенность качеством дистанционного повышения квалификации. Приводятся данные опытно-экспериментальной работы, позволяющие утверждать, что при формировании консолидированной оценки степени удовлетворенности педагогов дистанционным повышением квалификации целесообразно принимать во внимание дополнительные диагностические индексы: уровень сформированности у педагогов умений работать самостоятельно, наличие положительной мотивации деятельности, направленной на профессиональное самосовершенствование, потребность в профессиональных достижениях, удовлетворенность профессией и условиями труда.

Введение. В Концепции развития педагогического образования в Республике Беларусь на 2021–2025 годы использование современных технологий названо в числе приоритетных направлений совершенствования системы подготовки педагога для современной школы. При этом ключевая роль отведена информационным технологиям, что предполагает активное использование электронных образовательных ресурсов, телекоммуникационных сетевых систем и средств дистанционного обучения. Последнее, как показывает практика, не только оказывает существенное влияние на образовательный процесс, но и приводит к трансформации всей системы педагогического образования.

Как отмечает И.М. Реморенко [1], в настоящее время, дистанционная форма педагогического образования, реализуемая на всех его ступенях, перестала восприниматься как некая прихоть или «частная причуда отдельных образовательных организаций» и стала неотъемлемой составляющей образовательного процесса. В системе дополнительного образования взрослых, реали-

зующей программы повышения квалификации педагогов, дистанционный формат образования стал традиционным.

В 2022 году Постановлением Министерства образования Республики Беларусь утверждено Положение о дистанционной форме получения образования при реализации образовательных программ дополнительного образования взрослых. В нем указывается, что для осуществления дистанционного повышения квалификации, которое, как известно, предполагает освоение педагогами образовательных программ, требуется разработка учебно-методической документации, учебных, контрольно-измерительных и информационно-аналитических материалов. Анализ опыта проведения дистанционного повышения квалификации педагогов в нашей Республике позволяет говорить о широком применении разнообразного электронного контента, о его модульной адаптивной природе, эффективном использовании технологий web. 2.0 и мультимедийных средств, интерактивных заданий и технологий обеспечения оперативной обратной связи. Все

это указывает на сложившийся позитивный опыт организации дистанционного повышения квалификации. Однако оценка качества образовательного процесса зачастую является фрагментарной, что не позволяет эффективно управлять дистанционным повышением квалификации. Это указывает на необходимость проведения исследований, направленных на разработку методических основ для проведения многомерной диагностики, позволяющей дать комплексную оценку качеству результата дистанционного повышения квалификации педагогов.

Основная часть. Традиционными критериями качества образования в системе, обеспечивающей повышение квалификации педагогов, выступают степень удовлетворенности педагогов предоставленной образовательной услугой и уровень приобретенных ими профессиональных знаний и умений. Для характеристики последних в классической дидактике используют такие показатели, как: а) полнота и глубина; б) системность и систематичность; в) оперативность и гибкость; г) конкретность и обобщенность знаний; д) свернутость и развернутость; е) осознанность и прочность.

Вторым критерием качества результата дистанционного повышения квалификации, как отмечалось выше, является степень удовлетворенности педагогов предоставленной образовательной услугой. В теории и практике дополнительного образования взрослых данный критерий характеризуется весьма обобщенно, что затрудняет его использование для оценки качества. Названное обстоятельство обуславливает необходимость уточнения сущностных характеристик удовлетворенности педагогов дистанционным повышением квалификации и разработки на этой основе адекватного диагностического инструментария для ее определения.

Традиционно удовлетворенность человека чем-либо определяется через его субъективную оценку качества тех или иных объектов, условий жизни и деятельности, отношений между людьми. В психологической и педагогической науке утвердилось понимание удовлетворенности как отношения личности к выполняемой деятельности.

Поскольку в нашем исследовании указанный феномен изучается в аспекте учебно-профессиональной деятельности, осуществляемой педагогами в условиях дистанционного повышения квалификации, считаем возможным рассматривать удовлетворенность учебно-профессиональной деятельностью как эмоционально оценочное отношение педагогов к различным ее аспектам, в числе которых целевые, мотивационные, социально-психологические, профессионально-развивающие.

Как отмечает Л.В. Мищенко [2], изучавшая феномен удовлетворенности студентов образовательным процессом, возникновение чувства удовлетворенности обусловлено рядом факторов. Решающее значение среди них отводится опоре в процессе образования на индивидуальные образовательные потребности студентов, учету их склонностей, интересов и возможностей. Также студенты, которые приняли участие в опросе, проводимом Л.В. Мищенко, отметили, что их удовлетворенность образовательным процессом зависит не только от того, насколько эффективно он содействует формированию важных и необходимых профессиональных качеств, но и от того, в какой мере он способствует развитию творческого и интеллектуального потенциала.

Наши исследования факторов, влияющих на удовлетворенность педагогов повышением квалификации, показали, что ведущая роль принадлежит: 1) направленности повышения квалификации на личностно-профессиональное развитие каждого педагога; 2) учету индивидуальных профессиональных затруднений и запросов; 3) обеспечению соответствия образовательного процесса компетентностному профилю специалистов (включая учет их специальности и профиля, уровня развития педагогических способностей и профессиональной подготовленности). Принимая во внимание выявленные факторы на основе стандартизированной диагностики Л.В. Мищенко, нами была разработана методика оценки удовлетворенности педагогов дистанционным повышением квалификации. Названная методика (стимульный материал и ключи для интерпретации) изложена в подготовленной нами монографии [3].

Проведенная опытно-экспериментальная работа позволяет нам утверждать, что удовлетворенность педагогов качеством дистанционного повышения квалификации имеет довольно сильную корреляцию с такими показателями, как уровень сформированности умений работать самостоятельно, наличие положительной мотивации деятельности, направленной на профессиональное самосовершенствование, потребность в профессиональных достижениях, удовлетворенность профессией и условиями труда. Обеспечивая положительную динамику каждого из названных показателей, представляется возможным позитивно влиять на уровень удовлетворенности педагогов качеством дистанционного повышения квалификации. Для того, чтобы данный процесс носил управляемый характер, необходимо осуществлять его диагностическое сопровождение. Для этого следует создать диагностический комплекс, включающий методики, которые дают возможность проводить отслеживание динамики значений каждого из названных

показателей. Рассмотрим теоретические и инструментально-технологические основы выше-названных методик.

В условиях функционирования системы образования взрослых (в том числе того ее сегмента, который «отвечает» за реализацию непрерывного повышения квалификации педагогов) удельный вес и значение самостоятельной работы обучающихся (слушателей) с каждым годом увеличивается. Самостоятельность рассматривается не только как условие успешного приобретения взрослым человеком новых профессиональных знаний и умений, но и как способность регулировать свои отношения с внешним миром в процессе непрерывного образования. Самостоятельность обеспечивает обучающимся взрослым возможность проявления своей субъектности в образовательной среде. Следует отметить, что на фоне наблюдающейся тенденции к увеличению объема и роли самостоятельной работы в системе образования взрослых, ее «пиковые значения» проявляются в условиях дистанционного повышения квалификации специалистов.

Большим эвристическим потенциалом для определения показателей готовности педагогов самостоятельно продвигаться в освоении содержания дистанционного курса обладает система умений, разработанная Л.Я. Зориной [4]. Ключевыми компонентами этой системы выступают:

1) владение приемами смыслового чтения и понимания текстов (учебных, научных, методических, инструкций, нормативных документов, детерминирующих работу системы образования, представленных как в традиционной, так и в гипертекстовой формах);

2) умение осуществлять самоконтроль и самооценку результатов учебно-профессиональной деятельности;

3) умение ориентироваться в методологических вопросах науки, что предполагает владение общенаучной терминологией и довольно высокий уровень методологической подготовки.

Указанные компоненты целесообразно использовать как единичные показатели качества готовности педагогов к самостоятельному освоению программы дистанционного курса.

Более широкий спектр качественных характеристик, указывающих на готовность обучающихся самостоятельно учиться, представлен в работе П.И. Пидкасистого [5]. Описанные им характеристики выражены через совокупность умений:

1) планировать самостоятельную работу;

2) усваивать содержание новой информации, поступающей в различных формах и из различных источников;

3) осуществлять анализ, синтез, сравнение, обобщение и другие логические операции;

4) использовать различные приемы запоминания и отдельные мнемотехники;

5) осуществлять обработку информации и ее перекодирование;

6) применять современный справочно-библиографический аппарат, осуществлять поиск необходимой информации в электронных базах данных, с помощью телекоммуникационных технологий и сетевых сервисов находить нужную информацию;

7) проводить самоконтроль периодичности, интенсивности и качества самостоятельной работы, давать оценку полученным результатам.

Применительно к самообразованию педагогов этот перечень (согласно Э.В. Балакиревой [6]) обогащается умениями: 1) определять сферу профессиональных интересов; 2) выявлять проблемы, возникающие при осуществлении профессиональной деятельности, и находить пути их решения; 3) анализировать и оценивать свою личностно-профессиональную готовность к педагогической деятельности; 4) выделять приоритетные задачи, которые должны быть решены в процессе самообразования; 5) находить наиболее приемлемые для себя «форматы» и способы получения дополнительного профессионального педагогического образования; 6) решать задачи профессионального и карьерного роста, включаясь в коммуникацию с коллегами.

По мнению Г.С. Сухобской [7], ключевую роль в самообразовании учителя играет умение осмыслить опыт собственной деятельности, сформулировать субъективно значимую профессионально-педагогическую проблему, выделить в ней ключевое противоречие, а затем поставить на этой основе задачу, решению которой будет подчинена программа по самосовершенствованию.

Вторым фактором (диагностическим индикатором, на основе которого осуществляется управление качеством дистанционного повышения квалификации) выступает мотивация деятельности, направленной на профессиональное самосовершенствование. Согласно А.Н. Леонтьеву, именно мотив определяет вид и содержание деятельности, а его сила, как показано в работах Е.П. Ильина, влияет на результат. Примечательно, что А.К. Маркова и С.А. Дружилов включают мотивационный компонент в структуру профессионализма. В.В. Агеев высказывает мнение о возможности рассматривать «диагностические параметры» учебной мотивации как один из критериев качества образовательного процесса. Следует заметить, что проведение диагностики мотивации деятельности, направленной на профессиональное самосовершенствование —

непростая задача. Как отмечает А.А. Реан [8], сложности диагностики мотивационной сферы связаны с тем, что мотивы, образуя ядро личности, являются наиболее «закрытой зоной». Они сознательно или подсознательно оберегаются личностью от «постороннего проникновения». Несмотря на это, существует целый ряд методик, разработанных для проведения диагностики учебной мотивации и выявления мотивов профессионального самосовершенствования. Полученные с их помощью диагностические данные свидетельствуют о наличии довольно сильной положительной корреляционной связи между устойчивой мотивацией деятельности, которая направлена на профессиональное самосовершенствование, и уровнем сформированности потребности педагогов в профессиональных достижениях. Те педагоги, которые ориентированы на трудовые успехи, активнее, чем их коллеги, включаются в решение сложных профессиональных задач и выступают инициаторами различных мероприятий по совершенствованию уровня профессионального мастерства. Эти педагоги чаще проявляют инициативу и творчество, автономны в принятии решений, способны преодолевать трудности, не нуждаются во внешнем контроле, адекватно оценивают свои достижения. Эти обстоятельства указывают на целесообразность учета качественной характеристики «потребность в достижениях» в процессе создания диагностического обеспечения управления качеством дистанционного повышения квалификации.

Для выявления уровня потребности педагогов в достижениях мы использовали методику, разработанную Ю.М. Орловым [9]. В ходе дистанционного повышения квалификации педагоги, продемонстрировавшие высокую потребность в достижениях, проявляли большую настойчивость при освоении учебной программы, отдавали предпочтение выполнению творческих заданий, были открыты для диалога, используя сетевые ресурсы, продуктивно взаимодействовали с коллегами и преподавателем, проявляли самостоятельность и ответственность.

В качестве частной гипотезы исследования было сформулировано предположение о существовании связи между удовлетворенностью педагогов трудом и профессией и уровнем их удовлетворенности дистанционным повышением квалификации. Мы исходили из понимания того, что удовлетворенность является сложным, субъективным, динамичным, «но всегда обобщенным чувством» [10]. Сложность и динамичность чувства удовлетворенности, по мнению К.А. Абульхановой-Славской, обусловлены тем, что «...мы сами иногда ведем с ним двой-

ную игру. Испытывая разочарование в одном, мы утешаем себя победой в другом, подводим все к какому-то балансу» [10, с. 14]. Кроме того, удовлетворенность / неудовлетворенность деятельностью детерминирована предшествующим опытом личности и доминирующими установками. По мере накопления жизненного, социального и профессионального опыта, как указывает В.А. Ядов [11], у человека формируется определенная предрасположенность воспринимать и оценивать условия деятельности и ее результаты тем или иным образом.

Среди всех видов деятельности, в которые включается человек, труд занимает особое положение. Положительные эмоции от работы являются наиболее сложными для диагностики показателями. Это связано с тем, что удовлетворенность профессиональной деятельностью одновременно имеет социальное и личностное измерение. В частности, с одной стороны, избранная сфера и успехи в ней детерминируют социальный статус личности, а с другой — трудовая деятельность направлена на удовлетворение материальных и духовных потребностей человека, его творческую самореализацию. Поэтому существуют методики, в которых удовлетворенность трудом оценивается через выявление степени удовлетворенности личности своим социальным статусом (Н.Ф. Наумова, М.А. Слюсарянский) и методики, в которых удовлетворенность трудом оценивается через выявление потребностей выполнять определенную профессиональную деятельность, ценностного к ней отношения, доминирующих установок и характера взаимоотношений с коллегами и руководством (А.В. Калекина).

Также существуют комплексные методики, в которых сочетаются оба аспекта удовлетворенности трудом (Н.В. Кузьмина, А.А. Реан). Низкая удовлетворенность профессией и трудом, по утверждению А.А. Реана, служит причиной «ухода человека из профессии», формального выполнения им должностных обязанностей («следование принципу — это всего лишь работа»), является причиной ухудшения психического здоровья. В нашем исследовании была обнаружена связь между низкими показателями удовлетворенности педагогов трудом и профессией и низкой субъективной оценкой качества дистанционного повышения квалификации.

Заключение. Таким образом, диагностическое обеспечение управления качеством дистанционным повышением квалификации педагогических кадров является комплексным многомерным явлением. В его состав целесообразно включать методики, позволяющие выявить: а) приращение уровня профессионально значимых знаний и умений; б) степень удовлетво-

ренности педагогов качеством дистанционного повышения квалификации; в) уровень сформированности умений педагогов работать самостоятельно; г) мотивацию деятельности, направленную на профессиональное самосовершенствование; д) потребности в профессиональных достижениях; е) уровень удовлетворенности педагогов профессией и условиями труда.

Литература

1. Реморенко, И.М. Использование искусственного интеллекта в образовании: временная мода или фактор системных изменений / И.М. Реморенко // Тенденции развития образования 2025: сб. ст. междунар. науч.-практ. конф., Москва, 27 февр. – 3 марта 2025 г. / Моск. высш. шк. социальных и экономических наук; науч. ред. Е.А. Ленская. — М., 2025. — С. 157–166.
2. Мищенко, Л.В. К проблеме диагностики отношения студентов к учебной деятельности / Л.В. Мищенко // Вестник практической психологии образования. — 2007. — № 3(12). — С. 122–128.
3. Гелясина, Е.В. Статистические методы управления качеством дистанционного повышения квалификации: монография / Е.В. Гелясина. — Витебск: Изд-во ВГУ, 2015. — 176 с.

4. Зорина, Л.Я. Дидактические основы формирования системности знаний старшеклассников / Л.Я. Зорина. — М.: Педагогика, 1978. — 128 с.
5. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. вузов и пед. колледжей / под ред. П.И. Пидкасистого. — М.: Педагогическое общество России, 1998. — 640 с.
6. Балакирева, Э.В. Профессиологический подход к педагогическому образованию / Э.В. Балакирева. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. — 255 с.
7. Образование взрослых: цели и ценности / под ред. Г.С. Сухобской, Е.А. Соколовской, Т.В. Шадринной. — СПб.: ИОВ РАО, 2002. — 188 с.
8. Реан, А.А. Психология и психодиагностика личности. Теория, методы, исследования, практикум / А.А. Реан. — СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. — 255 с.
9. Орлов, Ю.М. Потребность в достижениях: (Психологическое исследование) / Ю.М. Орлов // Молодой коммунист. — 1980. — № 3. — С. 65–70.
10. Абульханова-Славская, К.А. Стратегия жизни / К.А. Абульханова-Славская. — М.: Мысль, 1991. — 299 с.
11. Саморегуляция и прогнозирование социального поведения личности: диспозиционная концепция. / под ред. В.А. Ядова. 2-е расширен. изд. — М.: Центр социального прогнозирования и маркетинга, 2013. — 376 с.

ГЕЙМИФИКАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Галузо Илларион Викторович,

доцент кафедры инженерной физики ВГУ имени П.М. Машерова,

кандидат педагогических наук, доцент

Протасовицкая Полина Васильевна,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова

Яцына Янина Валерьевна,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова

Обучаем с помощью игры

В современной методике учебно-воспитательного процесса одна из ключевых задач — поиск эффективных средств обучения. Развитие технологий и доступ к новым информационным ресурсам трансформируют традиционный образовательный процесс, насыщая его современными инструментами, которые помогают раскрыть потенциал каждого ученика, развить индивидуальные способности и повысить уровень предметной подготовки. Современный учитель должен обладать гибкостью и креативностью, чтобы учебный процесс оставался результативным вне зависимости от формата обучения. Особенно остро эта задача стоит в условиях перехода на дистанционные формы обучения, когда возникает необходимость искать новые методы и ресурсы для достижения главной цели — формирования прочных предметных компетенций.

В последнее время все чаще используются нетрадиционные приемы для мотивирования обучения с помощью игровых технологий. Данная методика получила название «Геймификация».

В статье рассматриваются и анализируются потенциальные возможности геймификации как способа организации обучения и риски, с которыми сталкиваются субъекты образовательной деятельности в процессе использования этой технологии.

Что такое геймификация?

Становление личности молодежи, рожденной в век цифровых технологий, происходит в виртуальном мире, ведь интернет является неотъемлемой частью их жизни, что создает проблему восприятия информации при использовании традиционных методик обучения. Особенности развития и социализации современной молодежи, их мировоззрение и социокультурные особенности необходимо учитывать при организации образовательного процесса.

Априори каждый преподаватель строит свою педагогическую деятельность таким образом, чтобы привлечь внимание со стороны учеников к своему предмету, вызвать у них интерес. В конечном итоге методическое мастерство учителя состоит из ряда вариативных элементов. В профессиональный лексикон прочно вошло понятие

«педагогическая технология». Любая современная педагогическая технология — это синтез достижений образовательной науки и практики, сочетание традиционных элементов прошлого опыта и современных технических наработок. Одним из актуальных направлений-новинок технологий является геймификация.

Термин «геймификация» (*gamification*) впервые был использован в педагогической литературе в 2002 году. Несмотря на то, что идея геймификации возникла сравнительно давно, она стала массово применяться только в последние годы. Это было обусловлено необходимостью развития компетенций у педагогов по применению игровых элементов и разработкой программной технической базы для процесса обучения [1].

Таким образом, применение геймификации как одного из инструментов системы образова-

ния можно считать достаточно новым. В упрощенной форме различными авторами геймификация в образовании понимается как [2; 3]:

- » метод обучения и воспитания;
- » применение игровых элементов и технологий создания игр в неигровом контексте;
- » методика повышения мотивации и вовлеченности обучающихся;
- » принцип применения игровых сценариев для достижения реальных целей;
- » парадигма разработки продуктов и подачи материала, обращающаяся к базовым психологическим потребностям человека через игровые механики;
- » технология, использующая принципы компьютерных игр и техник дизайна в образовательном процессе.

Геймификация в образовании (заметим, что часто встречается и синоним этого термина — игрофикация) в нашем понимании — это *процесс включения приемов игровых элементов в структуру обучающего курса*. Ведущий принцип данной методики заключается в следующей посылке: геймификация делает скучное увлекательным, а сложное — простым за счет привнесения в учебный процесс игровых технологий, которые и повышают эффективность учебы (как онлайн, так и офлайн) [4].

Плюсы и минусы геймификации

В успешности внедрения данного метода в образовательный процесс выделяются две основные предпосылки:

- » технологическая и информационная среда образовательного учреждения, в которых достижения в области электронных технологий помогают внедрять элементы геймификации в образование, когда главенствующим фактором является уровень доступа в интернет;
- » учебная (или образовательная) — здесь имеется в виду, что педагоги должны научиться выбирать эффективные элементы геймификации под специфику конкретной образовательной программы и при этом их задача состоит в грамотном применении выбранных элементов.

Несмотря на то, что устоявшегося единого определения термина пока не существует, стоит выделить основные компоненты геймификации:

- » усиливают мотивацию субъекта при более качественном внимании к процессу деятельности;
- » продлевают приверженность к решаемым задачам;
- » повышают вероятность достижения поставленной цели.

И это далеко не весь список преимуществ образовательной геймификации, однако в ходе исследований было выявлено, что помимо положительных черт геймификации, существует и ряд недостатков:

» формальный подход к процессу обучения ввиду непонимания обучающимися целей игры (истинная цель игры — закрепление навыков и получение компетенций);

» привнесение психологической зависимости обучаемых от компьютерных игр, так как сложившаяся репутация игр подкрепляется различными стереотипами и характеризуется в основном как привыкание к игре;

» в играх иногда происходит потеря личностного контакта между учащимися и преподавателем;

» внедрение технологии в образование может, к сожалению, создать дополнительную нагрузку на преподавателя и, вследствие этого, оказаться проблематичным (внедрение новой технологии в практику обычно вносит трудности, которые возникают на этом этапе).

В большинстве случаев эти недостатки можно нивелировать при сочетании традиционных и игровых методик обучения, при этом главным приоритетом должно быть обучение и усвоение знаний.

Ряд современных исследований показывает, что далеко не всегда участник дидактической игры обязательно впадает в игровую зависимость (все здесь связано с контентом игры). Напротив, сегодня активно внедряются новейшие игры, способные развивать внимание, память, силу воли, необходимые для нормальной жизнедеятельности ребенка.

Как все-таки работает геймификация? Рассмотрим процесс геймификации на конкретных примерах, поэтапно привязанных к возрасту индивидуума (детство — школа — студенчество).

Детство. Ребенок строит домик из кубиков или из песка возводит замок. Для него это игра и одновременно работа, которая так или иначе его развивает. Можно заметить, что в этом возрасте ребенок еще не определяет разницу между игрой и работой, и процесс одинаково эффективен и в одном, и в другом направлениях.

Школа. Родители и учителя постоянно напоминают ученику о том, что игра — это вторично, а первично — работа (для школьника — учеба). Игры дозволяются только после того, как ты сходишь в школу, сделаешь домашнее задание, уберешь в комнате и выполнишь установленные обязательства. В результате ребенок уже начинает снижать свою эффективность в «работе», но при этом сохраняет максимальную эффективность в игре с помощью всегда доступных для него гаджетов.

Студенчество (или в более развернутом диапазоне — взрослая жизнь). Здесь ситуация усугубляется: мы стремимся работать меньше, хотя и делаем это ради материального поощрения (стипендия или зарплата). Но при этом

после обязательной работы большинство людей приходит домой и, подобно школьникам, ныряют в компьютер для того, чтобы по своему вкусу посмотреть (например, спортивную) передачу или включиться в соответствующую игру, лишь бы отвлечься от накопившихся дел и разгрузить мозг.

Что все это значит? На протяжении всей жизни человека игра сохраняет для нас свою привлекательность, но за счет этого мы в ней сохраняем свою эффективность, будь то при игре, допустим, в шахматы или во время игры при построении любой стратегии. Как видим, игра «взрослеет» вместе с человеком. Таким образом, хотели бы мы этого или нет, происходит постоянный рост интереса к играм, которые постепенно становятся реальным конкурентом традиционных учебных курсов. Более того, предполагается, что игра будет развиваться, совершенствоваться и сопровождать человека, начиная с самого раннего возраста.

По большому счету, образование уже отчасти геймифицировано. Школьник или студент правильно и вовремя выполнил задание — получил хорошую оценку. Допустил ряд ошибок — соответственно, заработал плохую. В конце каждого учебного года — level up и переход на другой «уровень». В учебных заведениях портреты лучших «геймеров» красуются на реальных досках почета.

В совокупности с современными технологиями, применяемыми в образовании, метод геймификации представляет собой мощный инструмент. Как пример следует привести ряд ресурсов, использующих различные аспекты игровых процессов:

» <http://lingualeo.com/ru> — обучение английскому языку в игровой форме;

» <http://www.codecademy.com/learn> — обучение языкам программирования PHP, Python, Ruby, JavaScript и др.;

» <https://www.khanacademy.org/> — обучение ряду предметов: биология, экономика, математика и др.

Знакомясь с далеко не полным представленным списком, можно сделать вывод, что в современном мире очень часто стали применять различные элементы игровых методик, адаптируя их и под образовательные цели [5; 6].

В Витебской области приобрела популярность командная интеллектуально-развлекательная игра по астрономии «Cosmo battles». Продвижением этой игры выступил Витебский областной дворец детей и молодежи. Бессменным инициатором и ведущим этой игры, традиционно проводимой в день космонавтики 12 апреля, является методист отдела технического творчества Витебского областного дворца В.П. Прокуденко. Положение о структуре и правилах игры представлены

на сайте Витебского областного дворца детей и молодежи (<https://centers.by>).

Игра включает семь раундов с различными заданиями, среди которых текстовые вопросы разного уровня сложности, дайджесты из космических новостей в мире, музыкальные вопросы, вопросы с опорой на картинки и фрагменты фильмов, дополнение цитат и фактов о людях, связанных с космосом и другие задания.

К основным особенностям данной игры можно отнести: создание игрового опыта участников, индивидуальный подход, развитие коллективного духа, возможность получать обратную связь и следить за прогрессом, наличие практико-ориентированных умений и навыков, доступная подача сложного материала, стимулирование к достижению цели.

По отзывам учителей, учащиеся в таких играх получают не только положительные эмоции, но и пополняют свои знания по школьному предмету «Астрономия».

В стремительно развивающемся мире современному образованию приходится также совершенствоваться. Современных детей довольно сложно чем-то удивить: формат обычных школьных уроков становится для них не таким интересным, нежели виртуальный мир игр, в которые они играют. Благодаря тому, что игры стали неотъемлемой частью нашей жизни, технология геймификации в обучении становится все более популярной, но вместе с этим существует все-таки и альтернативный антипод — игромания — болезненная зависимость от игры, (и что самое обидное) часто не имеющей интеллектуального содержания.

Геймификация в образовании — это технология, способствующая повышению интереса к учебе, быстрому и эффективному получению знаний и навыков. Игра в этом процессе не самоцель, а полезный и результативный инструмент.

В отечественной педагогике изучением специфики и особенностей игры и игровой деятельности в процессе образования и воспитания занимались Л.С. Выготский, Д.Б. Леонтьев, Г.П. Щедровицкий, Д.Б. Эльконин и другие. «Игровую технологию, применяемую в образовательном процессе, всецело признают крайне эффективной, универсальной, легко воспроизводимой, подходящей для любой учебной дисциплины и решения практически всех воспитательно-развивающих задач» [7]. Анализируя сервисы и платформы, используя конкретные критерии сравнения, некоторые педагоги утверждают, что при соответствующем методическом сопровождении качество обучения повысится [8].

Геймификация в образовании очень многогранна. Она позволяет внедрять различные игровые приложения и специализированные компьютерные программы в учебный процесс.

Компьютерные игры любят дети и взрослые, именно из них заимствуют технологии, делающие учебу увлекательным занятием. Наиболее распространенные из них:

» викторины — интеллектуальные соревнования участников, построенные на ответах по заданной тематике на вопросы;

» онлайн-тренажеры — программы, которые помогают отрабатывать те или иные практические навыки;

» квесты — ролевые игры, в которых участники выполняют определенные действия для достижения цели.

Благодаря компьютерным программам действия пользователя (наведение указателя на объект, выбор ответа, реакция на ответ) сопровождаются анимацией, репликой одобрения или музыкальными звуками и пр. — это вместе с дидактическим эффектом вносит в обучение теневой пресловутый элемент развлечения.

Обратимся к некоторым использованным нами на практике платформам формирования игрового контента, позволяющим организовать образовательный процесс в школах с применением цифровых интерактивных технологий.

Например, с помощью электронной платформы Flippity можно создавать квисы, викторины, мини-игры, флеш-карты, различные тренажеры и упражнения, часто включающие элементы учета прогресса каждого участника. Данная платформа предлагает более 30 форматов (рис.). Сервис предназначен для создания разнообразных цифровых материалов, которые можно использовать на очных (в форме распечатки или с помощью интерактивной доски) и дистанционных занятиях.

На наш взгляд, заслуживают внимание работы на основе флеш-карт. По сути это цифровые карточки со словом, понятием, термином или изображением на одной стороне и определением, переводом, комментарием или расшифровкой на другой стороне. Часто в ряде случаев оказывается недостаточно лишь одной обратной стороны. В электронных конструкторах появились дополнительные так называемые многосторонние карточки (обратите внимание на начало рисунка).

Платформа Flippity на английском языке, что не мешает использовать кириллицу в создаваемых материалах. В таком случае помогает автоматический перевод в браузере.

Можно отметить, что платформа Flippity представляет собой удобный и бесплатный инструмент для создания разнообразных интерактивных заданий и упражнений на основе Google-таблиц, что значительно расширяет возможности педагогов в организации учебного процесса. Использование Flippity способствует повышению мотивации и вовлеченности уча-

щихся благодаря разнообразным игровым и визуальным форматам, что положительно сказывается на усвоении учебного материала. Однако для максимальной эффективности необходимо учитывать языковой барьер и ограниченность функционала. В целом Flippity имеет большой потенциал для интеграции в современное школьное образование и способствует развитию интерактивного и цифрового обучения.

Имеется ряд печатных инструкций и видео с рекомендациями на русском языке по созданию различных заданий на электронных платформах. Множество таких материалов можно найти в интернете, например:

» <https://педпроект.рф/wp-content/uploads/2022/12/Методическая-записка.pdf>;

» <https://www.youtube.com/watch?v=4ONls2X4OvI>;

» <https://skillbox.ru/media/education/kak-v-servise-flippity-sozdavat-cifrovye-i-pechatnye-materialy-dlya-urokov-iz-google-tablic/>.

Выводы и рекомендации

Можно заключить, что большинство современных учеников выросло на новейших цифровых технологиях и, исходя из этого, ребята имеют более высокие требования к процессу обучения. Сегодняшние тенденции в образовании, ориентированные на использование информационных связей, создают предпосылки для использования обновленных подходов при активном обучении. И одной из таких тенденций является методика геймификации.

Геймификация процесса обучения считается новым направлением в образовании, позволяющим добиться довольно высоких показателей мотивации к обучению. Ключевой особенностью геймификации в обучении является ее способность увлечь обучающегося и сконцентрировать его внимание на решении поставленной задачи.

Одним из важных свойств геймификации является функциональность. Выполняя определенные действия в игровом контексте, обучающиеся приобретают социально значимые знания, навыки и опыт реализации конкретных сценариев профессиональной деятельности, которые будут востребованы в реальной жизни.

Правильной организации геймификации собственно игровой деятельностью как таковой нет, она налагается поверх обычных привычных образовательных процессов. Важно найти баланс между игровыми элементами и традиционными методами обучения, чтобы сохранить основные ценности и цели образовательного процесса.

Таким образом, геймификация в образовании — это процесс распространения игры на разные сферы образования, который позволяет рассматривать игру в ряде ипостасей: как метод обучения и воспитания, как форму

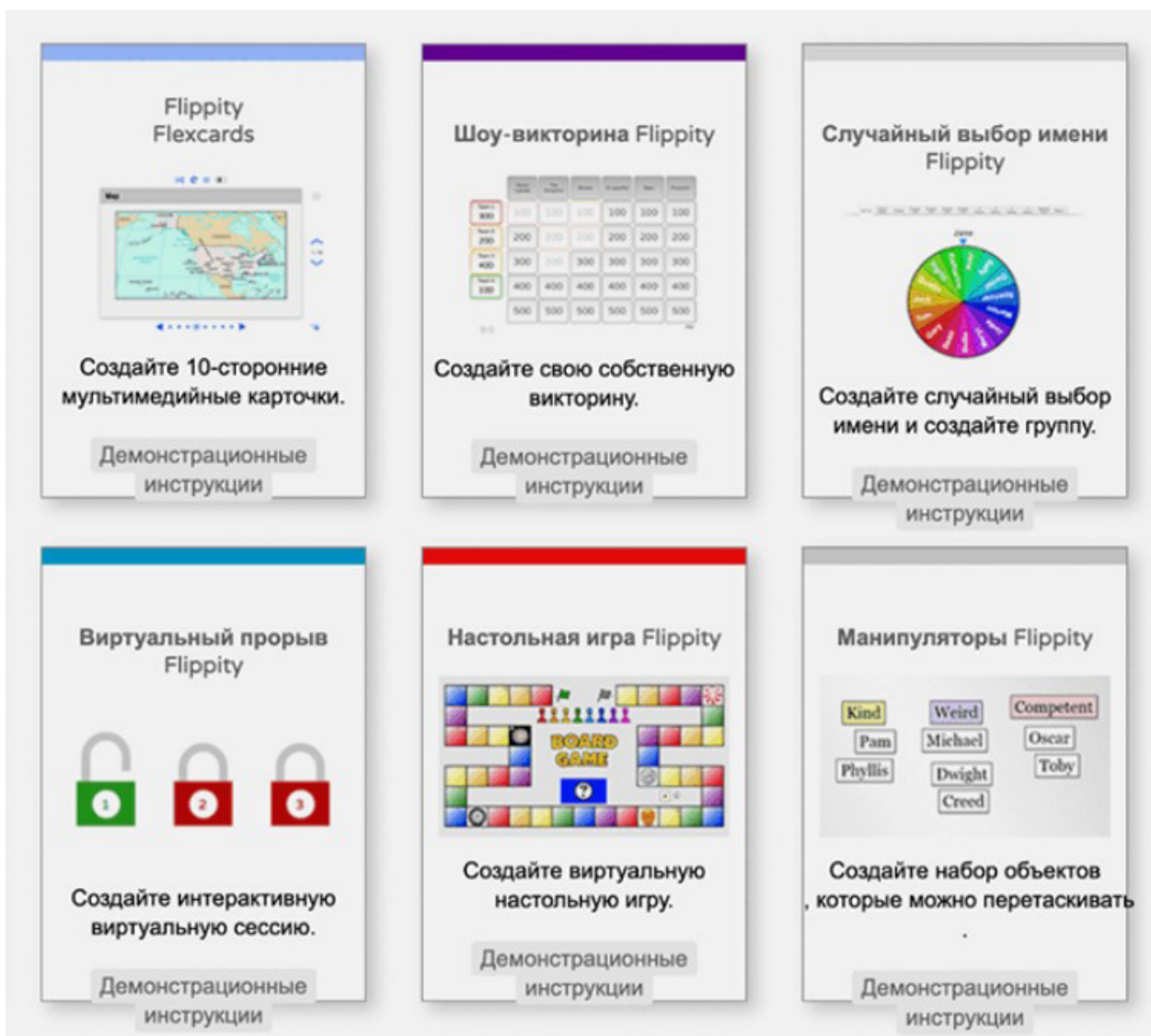


Рисунок — Фрагмент нескольких форматов сервиса Flippity

воспитательной работы и как средство организации образовательного процесса в целом.

Игровые методики, применяемые сегодня в образовательных программах, находят отклик среди обучающихся. Современной молодежи важно внедрение геймификации в образовательный процесс, поскольку оно делает обучение весьма увлекательным.

Благодаря наблюдениям, беседам и анкетным ответам молодых людей (школьников и студентов) удалось прийти к следующим выводам и рекомендациям:

1. Игры, включаемые в образовательный контент, должны быть направлены на пробуждение внутренней мотивации учащихся путем представления пространства для фантазии.

2. Для учеников важна возможность общения и обучения друг у друга в процессе выполнения некоторых заданий, например, с помощью консультаций, справок и советов.

3. В определенной мере допускать задействование в образовательном процессе мессенджеров, видеосвязи и смартфонов, ориентируясь на медиапривычки и специфику субкультуры цифрового поколения.

4. Не забывать главный принцип геймификации в образовании: игра не самоцель, а соответственно, следует определить учебные цели и соотносить их с планируемыми образовательными результатами.

Технологии не заменяют учителя, а усиливают его возможности.

5. Определить степень заинтересованности учащихся и их вовлеченности в образовательный процесс.

6. Разработать задания в соответствии с циклами активности (пассивности) обучающихся. В рамках циклов включать задания, сопряженные с многоэтапностью разноуровневых заданий.

7. Продумать оценочную систему поощрений обучающихся. Учесть, что чрезмерное использование завышенных наград и оценок впоследствии ведет к их обесцениванию [9].

На основе полученных наблюдений можно сказать, что именно инновационные разработки, где реальный мир сливается с виртуальным единым, смогут повысить качество образования [10].

Литература

1. Орлова, О.В. Геймификация как способ организации обучения / О.В. Орлова, В.Н. Титова // Вестник Томского государственного педагогического университета. — 2015. — № 9(162). — С. 60–64.

2. Геймификация в современном образовательном процессе / Н.В. Быстрова, Н.А. Бакулина, А.В. Гнездин, А.В. Угарова // Журнал прикладных исследований. — 2022. — № 6. — С. 416–425.

3. Реброва, Н.П. Системы игрофикации в маркетинге / Н.П. Реброва, Е.А. Лунева. — М.: Прометей, 2024. — 144 с.

4. Титов, С.А. Геймификация дистанционного обучения / С.А. Титов // Cloud of science. — 2013. — № 1. — С. 21–23.

5. Галузо, И.В. Классические и альтернативные инструменты контроля усвоения учебного материала / И.В. Галузо, П.В. Протасовицкая, Я.В. Яцына // Современное образование Витебщины. — 2025. — № 1(47). — С. 17–21.

6. Галузо, И.В. Магические квадраты — нестандартные математические задачи / И.В. Галузо, В.М. Карелина // Матэматыка і фізіка. — 2025. — № 4. — С. 60–68.

7. Игна, О.Н. Концептуальные основы технологизации профессионально-методической подготовки учителя: автореф. дис. ... д-ра пед. наук:13.00.08 / Игна Ольга Николаевна; Том. гос. пед. ун-т. — Томск, 2014. — 42 с.

8. Караваев, Н.Л. Анализ программных сервисов и платформ, обладающих потенциалом для геймификации / Н.Л. Караваев, Е.В. Соболева // «Концепт». — 2017. — № 8. — С. 14–25.

9. Помелов, В.А. Геймер: игроман или креативная личность? / В.А. Помелов // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. — 2014. — № 3(39). — С. 76–81.

10. Гнатик, Е.Н. Геймификация как нарастающий тренд в сфере высшего образования: перспективы и проблемы / Е.Н. Гнатик // Вопросы философии. — 2023. — № 6. — С. 116–123.

НОВЫЕ ТЕХНИКИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ РИТМА У УЧАЩИХСЯ

Дьяченко Лариса Семёновна,
доцент кафедры педагогики и образовательного менеджмента
ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук, доцент
Скороход Алёна Викторовна,
преподаватель Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М.Машерова,
магистрант кафедры педагогики и образовательного менеджмента
ВГУ имени П.М. Машерова

Самым первым инструментом человека было и есть его тело.

Карл Орф

Техника body percussion («телесная перкуссия») представляет собой уникальный способ создания музыкальных ритмов с помощью собственного тела. Этот метод активно используется в образовательных учреждениях для развития чувства ритма у учащихся. В данной статье мы рассмотрим возможности техники body percussion как эффективного инструмента для формирования и развития чувства ритма, музыкальных навыков и улучшения координации учащихся.

Введение. В XXI веке в поисках новых технологий, инновационных подходов и нового звучания, возрастает роль ритмического начала в музыкальной культуре. Происходит синтез классической школы музыкального образования и инновационных методов и техник. Музыканты пришли к пониманию, что собственное тело само по себе представляет отличный музыкальный инструмент с различными оттенками звучания. Это не только самый доступный инструмент, но и в то же время самый тонкий и сложный. Палитра звуков, извлекаемых им, практически безгранична.

В последние годы наблюдается возрастающий интерес к методам активного обучения в музыкальном образовании, что связано с необходимостью формирования у учащихся не только теоретических знаний, но и практических навыков. Техника body percussion, представляющая собой использование тела в качестве музыкального инструмента, становится все более популярной в образовательной практике благодаря своей универсальности и доступности.

В рамках современных образовательных стандартов, направленных на интеграцию различных видов искусства, использование техни-

ки body percussion может значительно обогатить учебный процесс, а также повысить мотивацию учащихся.

Тем не менее, несмотря на растущий интерес к данной технике, в научно-методической литературе недостаточно исследований, посвященных ее применению в образовательной практике. Это вызывает дефицит знаний о возможностях техники body percussion как средства для улучшения координации и развития музыкальных навыков.

В области применения техники телесной перкуссии в музыкальном образовании с недавних пор активно работают как отечественные, так и зарубежные исследователи. А. Остапенко, О. Смотрицкая и А. Горбунов акцентируют внимание на интеграции ритмических техник в образовательный процесс. Эти исследователи вносят значительный вклад в развитие теории и практики музыкального образования, исследуя возможности телесной перкуссии как инструмента для формирования координации и ритмических навыков.

Цель исследования: изучить возможности техники body percussion как эффективного инструмента для формирования и развития чув-

ства ритма у учащихся. Чтобы реализовать цель, были поставлены следующие задачи:

» рассмотреть теоретические аспекты техники body percussion и ее влияние на развитие ритмических навыков у учащихся;

» проанализировать существующие методы и упражнения техники body percussion с целью выявления их эффективности;

» изучить, как использование техники body percussion способствует улучшению музыкального восприятия и координации движений у учащихся;

» сформулировать методические рекомендации для педагогов по интеграции техники body percussion в учебный процесс для повышения уровня ритмических навыков у учащихся.

Основная часть. Ритм — это один из ключевых и основополагающих аспектов музыки, который определяет закономерности распределения звуков во времени и является естественным свойством человека. Без ритма не проходит ни один жизненный процесс, и в этом контексте ритм выступает как социальная необходимость для гармоничного развития. Именно через ритм, который является одной из форм общественного сознания, осуществляется естественное освоение различных видов двигательной активности, что находит отражение в художественно оформленных музыкально-ритмических упражнениях.

Ритм — важное средство музыкальной выразительности. Его сущность и восприятие рассматриваются в музыкальной теории, музыкальной психологии и педагогике как совокупность составляющих его компонентов — темпа, метра, ритмического рисунка, и обуславливается эмоционально-образным содержанием музыкального произведения в тесной взаимосвязи с мелодией, гармонией и тембром. Это можно увидеть в работах педагогов и ученых: В.К. Белоборова, Н.А. Ветлугиной, А.Л. Островского, В.А. Цуккермана [1].

Направленность на развитие ритма приводит нас к пониманию понятия «чувство ритма». Чувство ритма — это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение и созидание ритмической стороны музыкальных образов.

Существует мнение некоторых музыкантов-педагогов, на что указывают Л.А. Баренбойм, Г.Г. Нейгауз, Г.П. Прокофьев и др., о том, что чувство ритма врожденное и почти не поддается развитию [2]. Однако другие психологи, а также музыканты-педагоги доказывают, что при определенной методике работы, в основе которой лежит движение под музыку, чувство ритма, успешно развивается (Н.А. Ветлугина, Э. Жак-Далькроз, К. Орф, Б.М. Теплов) [3–5].

В педагогике существует несколько признанных концепций воспитания детей, которые легли в основу различных образовательных программ и методик. Одной из самых известных и широко применяемых является концепция музыкального воспитания Карла Орфа «Шульверк. Музыка для детей», которая используется более чем в пятидесяти странах. Эта концепция представляет собой комплексный подход, который сочетает элементы игры, движения и музыкального творчества, делая обучение увлекательным и доступным для детей. Важными аспектами являются использование простых музыкальных инструментов, импровизация и социальное взаимодействие, что способствует развитию креативности и навыков сотрудничества. Техника body percussion и концепция Карла Орфа «Шульверк» тесно связаны между собой, так как обе практики акцентируют внимание на ритме, движении и физическом взаимодействии в процессе музыкального воспитания.

Body percussion («телесная перкуссия») — это искусство исполнения ритмов без использования музыкальных инструментов. Только тело и движение. Телесная перкуссия объединяет в себе элементы танца, актерского мастерства и ритмики, где собственное тело выступает как ударная установка. Экспериментируя с движениями тела, ритмические рисунки исполняются на разных его частях. Учащиеся могут хлопать в ладоши, стучать по бедрам или ногам, а также использовать другие движения, чтобы создавать ритмы. Техника body percussion широко используется в музыкальной педагогической практике, поскольку она помогает ребенку не просто услышать, а прочувствовать ритм, ощутить его внутри себя и воспроизвести. Она развивает музыкальные навыки, способствует физическому развитию, улучшая координацию и моторные функции [6].

К основным элементам body percussion относят хлопки, шлепки, притопы и щелчки. Хлопки бывают звонкие и глухие. Глухие хлопки исполняются круглой ладонью (горстью), звонкие — плоской. Чередую глухие и звонкие хлопки, меняя места удара ладони (по пальцам, запястью) и исполняя их в разных вариантах (хлопки перед собой, за спиной, над головой), можно добиться разных динамических оттенков. Это привлекает внимание детей к качеству звука. Шлепки подразумевают удар кистями рук по поверхности тела — бедрам, коленям, животу, грудной клетке, перекрестные шлепки по предплечью и т.д. Щелчки пальцами можно исполнять одновременно или поочередно правой и левой руками. Притопы можно исполнять попеременно двумя ногами или только одной ногой. Допускаются покачивания или небольшие приседания,

Таблица

Упражнение	До занятий (%)	После занятий (%)	Изменение (%)
Упражнение «Клэп»	50%	83%	+33%
Упражнение «Повтори за мной»	25%	50%	+25%
Задание «Ритм и движение»	41%	58%	+17%
Упражнение «Ритмическая импровизация»	16%	50%	+34%
Упражнение «Ритмическая цепочка»	41%	66%	+25%

как в танце. Можно использовать как всю поверхность стопы, так и отдельно носок или пятку.

Телесная музыка в форме современного искусства основана на традиционных формах разных стран. Это и индонезийский саман (танец, состоящий из различных движений туловищем и руками, неизменно сопровождающийся песнями), ирландский стэп, пальмас (ритм-секция, создаваемая при помощи хлопков в ладоши), хамбоне (музыкальная техника, в которой человеческое тело выступает в качестве инструмента).

Основателями техники body percussion считаются Фернандо Барба и Кит Терри. Ф. Барба в 1995 году в Бразилии создал коллектив Barbatuques, который сочетает бразильские фольклорные песни и ритмы тела. К. Терри, американский перкуссионист и педагог, организовал международный фестиваль body-музыки и разработал систему ритм-блоков для изучения различных ритмов.

Один из представителей данного направления в России — Александр Остапенко, сооснователь «Студии ритма», активный участник международного body music-сообщества, перкуссионист, ведущий семинаров и тимбилдингов, популяризатор body percussion.

Занятия body percussion позволяют учащимся:

- » улучшить восприятие ритма и совершенствовать метроритмические навыки (регулярные занятия помогают учащимся лучше понимать и чувствовать ритмические структуры, различать длительности нот и пауз, отрабатывать точность исполнения метрической доли, держать точный темп, прорабатывать синкопы и другие ритмические трудности);

- » развить координацию (дети учатся управлять своим телом, что положительно сказывается на их физическом состоянии);

- » повысить уверенность в себе (успешное выполнение ритмических фигураций способствует повышению уверенности учащихся в своих музыкальных способностях и мотивирует их к дальнейшему изучению музыки);

- » уметь работать в команде (учащиеся работают в группах, что способствует развитию командного духа и улучшению коммуникационных навыков, укреплению связи между учащимися).

Музыка тела доступна для всех с раннего возраста. Примеры body percussion мы видим в детских играх, песнях, танцах («Ладушки», «Танец маленьких утят», считалки и др.). Детям нравится заниматься этим направлением. Для учащихся телесная перкуссия естественна, так как они свободно взаимодействуют с различными частями своего тела, в отличие от взрослых, которым зачастую мешают скованность и зажимы.

В нашем исследовании были использованы такие основные методы, как теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой теме, а также социологический метод анкетирования.

В ходе исследования было проведено анкетирование среди учащихся Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова в количестве 12 человек. С помощью социологического метода анкетирования мы выявили, что с техникой body percussion до исследования были знакомы лишь 3 учащихся (25% от группы). На вопрос «Как Вы оцениваете свое чувство ритма до занятий body percussion?» 4 учащихся ответили «Удовлетворительно» (33,3%), остальная часть группы ответила «Плохо» (66,6%). 7 учащихся (58,3%) отметили улучшение координации и точности исполнения ритмических последовательностей после занятий body percussion. На вопрос «Может ли техника body percussion помочь в развитии чувства ритма у учащихся?» 10 человек (83,3%) дали положительный ответ.

Из результатов анкетирования стало ясно, что учащиеся положительно относятся к технике body percussion, отмечая ее оригинальность и доступность.

В процессе работы нами были определены условия, являющиеся предпосылками к творческой деятельности: комфортная психологическая обстановка, поиск внутренней мотивации к обучению, создание ситуации успеха. Были отобраны, систе-

материзованы и применены на практике наиболее эффективные приемы и упражнения, содействующие развитию чувства ритма у учащихся, что позволило им достичь хороших результатов в формировании творчески активной личности.

Доказательством стала проведенная диагностика уровня развития чувства ритма у учащихся на основе проведенных упражнений до и после занятия техникой body percussion (табл.).

В ходе диагностики была выявлена положительная динамика развития чувства ритма у учащихся вследствие систематического применения эффективных приемов и упражнений на занятиях по развитию чувства ритма. Участники исследования выразили удовлетворение от занятий, подчеркивая, что техника body percussion приносит эмоциональный заряд и бодрость. Это свидетельствует о том, что применение данной методики в образовательном процессе может значительно повысить мотивацию учащихся и улучшить их общее восприятие музыкального обучения.

Заключение. Человеческий организм — это оригинальный и единый ударный инструмент, которым обладает каждый. Благодаря своей доступности направление body percussion широко используется в музыкальном искусстве.

Развитие чувства ритма у учащихся является важной составляющей в музыкальном образовании. Исследование показало, что техника body percussion является эффективным средством для достижения этой цели. Данные методические рекомендации призваны помочь педагогам в организации занятий, направленных на развитие ритмических способностей учащихся:

1. начинайте с простых ритмических рисунков и постепенно усложняйте их по мере освоения учащимися;
2. активно вовлекайте учащихся в процесс, предлагая им самостоятельно придумывать ритмические комбинации;
3. организуйте групповые занятия, в ходе которых учащиеся будут исполнять ритмические композиции вместе, что поможет развить чувство ансамбля и координацию;
4. используйте различные части тела для создания ритмических рисунков;
5. сочетайте технику body percussion с использованием музыкальных произведений, чтобы учащиеся ощущали связь между ритмом и музыкой;
6. включайте разнообразные упражнения, которые помогут удерживать интерес учащихся и развивать их творческие способности;
7. создавайте комфортную атмосферу, чтобы учащиеся чувствовали себя свободно и уверенно, что позволит им раскрыть свой потенциал;
8. интегрируйте телесную перкуссию в общий музыкальный процесс, так как эта техника

может быть использована как дополнение к музыкальным занятиям, хореографии и театру.

Примеры некоторых упражнений техники body percussion:

«*Похлопай в ладоши*»: учащиеся выполняют последовательности хлопков и ударов по телу, следуя за ритмом музыки.

«*Стук в пол*»: дети стучат ногами в ритм, создавая различные звуковые эффекты, комбинируя с хлопками.

«*Ритмический круг*»: учащиеся становятся в круг и по очереди создают ритмические зарисовки, которые остальные повторяют.

«*Тело как инструмент*»: участники используют разные части тела (ладони, колени, грудь) для создания звуков, выполняя заданные ритмы.

«*Ритмы с предметами*»: использование различных предметов (например, стульев, столов) для создания ритмических звуков, комбинируя с движениями тела.

Эти упражнения помогают детям развивать чувство ритма, координацию и уверенность в своих музыкальных способностях, а также способствуют социализации и взаимодействию в группе.

Таким образом, использование техники body percussion способствует развитию чувства ритма, музыкальной памяти и координации движений, что делает ее эффективным инструментом для формирования музыкальных навыков у учащихся. При этом дети получают средство для самовыражения, снятия напряжения и раскрытия собственного потенциала. Телесная перкуссия благоприятствует физическому и социальному развитию. Внедрение техники body percussion в образовательный процесс может значительно обогатить музыкальное образование и сделать его более увлекательным и доступным для всех учащихся.

Литература

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. — М.: Просвещение, 1968. — 415 с.
2. Баренбойм, Л.А. Система музыкального воспитания К. Орфа / Л.А. Баренбойм. — Л.: Музыка, 1970. — 376 с.
3. Жак-Далькроз, Э. Ритм. / Э. Жак-Далькроз. — М.: Классика — XXI, 2001. — 174 с.
4. Орф, К. Орф-Шульверк. Музыка для детей: русская версия / К.Орф; сост.: В. Жилин, О. Леонтьева; пер. с нем. Г. Хохрякова. — Челябинск: МРІ, 2008. — Т. 1. — 80 с.
5. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. — М.: Наука, 2003. — 323 с.
6. Бергер, Н.А. Рожденный движением (о ритме в жизни и в искусстве) / Н.А. Бергер // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. — 2009. — № 89. — С. 178–189.

СЛОВО УЧИТЕЛЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Огородникова Ольга Арсентевна,
преподаватель современного русского языка
и методики его преподавания высшей квалификационной категории
Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова

Диалог учителя с учеником — «это альфа и омега» системы образования

Статья посвящена непреходящей силе учительского слова, силе его воздействия на воспитанников, материал о необходимости использования слова учителя в процессе обучения современного поколения.

Введение. За сорок лет педагогической практики с уверенностью могу сказать, что слово учителя — это особое средство обучения и воспитания. Об этом утверждали еще в античные времена древние греки. С детства всем известна легенда о спартанцах и школьном учителе Тиртее. Тиртей, не искушенный в военном деле, хромой, воодушевлял словом опытных воинов и помог им преодолеть сильного врага. Это легенда, но она ярко демонстрирует нам силу слова, его воздействие на человека. И именно такой силой должно обладать слово учителя. И никакие интерактивные доски, компьютерные техники, новейшие цифровые носители, различные сайты интернета не в состоянии соперничать со словом учителя в образовательном процессе.

Основная часть. Мы живем в обществе. Мир, который нас окружает, диалогический. Одна из главных потребностей человека — передавать и воспринимать информацию, необходимую для жизни в социуме. Одна из главных содержательных линий практически всех учебных предметов в школе, колледже, университете — это формирование коммуникативных умений и навыков, это подготовка воспитанников к активной речевой практике во всех сферах деятельности человека.

Мы сегодня столкнулись с проблемой: не все выпускники школ, колледжей, университетов могут грамотно выражать свои мысли, чувства, быть активными участниками речевой деятельности. В современном мире наблюдается тенденция увеличения числа детей с расстройствами речи, очень многие родители вынуждены обращаться к логопедам для исправления речевых нарушений различной

сложности. А причина — отсутствие речевой среды в семье, на улице с друзьями, в школе. Ребенок мало разговаривает, с ним мало общаются. Причина — различные цифровые носители и сеть интернета.

И вот тут на помощь современному учащемуся должен прийти учитель. Слово учителя — это образец для подражания. Урок, учебное занятие — это диалог учителя и его воспитанников. Это уникальная возможность своим словом воодушевить учеников мыслить, действовать, подготовить ребенка к раздумьям, к диалогу. М. Бахтин, известный философ и лингвист, утверждал, что «диалог является наиболее эффективным инструментом единения людей. Это альфа и омега человеческого существования» [1]. Учитель не просто носитель определенных знаний, он, прежде всего, образец создания высказываний, образец передачи своего мнения, образец умения слушать, корректно спорить, аргументированно доказывать свою точку зрения. Считаю, что диалог на уроке — это жизненная необходимость. А чтобы состоялся диалог, учитель обязан владеть своим словом. Ни для кого не является тайной, что одних учителей слушают и понимают, а других нет, даже если педагог знает свой предмет и владеет методикой его преподавания.

За 25 лет работы в педагогическом колледже я столкнулась с проблемой неумения выразить свои мысли, с проблемой выступления перед учениками, боязнью оторваться от конспекта. Наши учащиеся, будущие учителя, боятся говорить. Общение будущих педагогов с воспитанниками в учебных целях вызывает у них чувство страха. Особенно тяжело дается общение

на уроках литературного чтения, «Человек и мир». А ведь педагогическое общение должно быть естественным, радостным процессом взаимодействия.

Со мной могут не согласиться мои молодые коллеги, но я убеждена, что именно сейчас, когда в жизни людей в целом и в образовательном процессе в частности применяются различные информационные технологии, никакие технические средства не заменят живого слова учителя. Еще А.С. Макаренко подчеркивал необходимость для учителя овладения техникой педагогического мастерства, техникой педагогического общения: «Нужно уметь читать на человеческом лице. Ничего хитрого, ничего мистического нет в том, чтобы по лицу узнать о некоторых признаках душевных движений. Педагогическое мастерство заключается в постановке голоса воспитателя, и в управлении своим лицом. Педагог не может не играть. Но нельзя просто играть сценически, внешне. Есть какой-то приводной ремень, который должен соединять с этой игрой вашу прекрасную личность... Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить “иди сюда” с 15–20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса» [2].

Мы забыли, что учитель — главный транслятор информации на уроке. Мы сегодня естественным считаем существование института репетиторства. Нас не волнует, что наши воспитанники за счет больших затрат сил, времени и денег занимаются у репетиторов, а ведь это ведет к учебным и физическим перегрузкам. Очень многие родители за помощью обращаются к учителям с большим педагогическим стажем, к тем педагогам, для которых словесные методы обучения всегда занимали ведущее место в процессе обучения.

Слово учителя — это образец, эталон для подражания, учитель учит говорить учеников на примере собственной речи, а недостатки речевой деятельности педагога наносят вред не только формированию речи учащегося, но и подрывают профессиональный авторитет учителя.

Умение владеть своим словом лежит в основе формирования положительного эмоционально-психологического климата в классном кол-

лективе, определяет характер общения, уровень доверия ученика и учителя.

Своих учащихся, будущих учителей начальных классов, собственным примером пытаюсь убедить, что особое место в обучении принадлежит слову учителя, что словесные методы обучения в истории педагогики всегда занимали, занимают и будут занимать ведущее место в системе методов обучения. С помощью слова учитель может творить чудеса: воздействовать на воображение, формировать огромную палитру чувств у своих воспитанников. Но владение словом у педагога должно быть на уровне мастерства, а еще и плюс знания ряда методических требований к словесным методам обучения [3, 4].

Заключение. Сегодня, в век нанотехнологий и компьютеризации, от молодого поколения требуется не просто действовать по шаблону, а проявлять гибкость ума, креативность мышления, применять творческий подход к решению разнообразных задач. Поэтому считаю, что слово учителя — это особое явление в педагогической деятельности, оно играет важнейшую роль в становлении и развитии профессионального мастерства самого учителя и его воспитанников.

Невозможно не согласиться с мнением Андрея Ангелова, современного российского писателя и журналиста, о значении слова в образовательном процессе, в жизни каждого человека: «Слово — самая ценная вещь в мироздании. И самое важное в слове — умение его доносить» [5].

Литература

1. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин; сост. С.Г. Бочаров; текст подгот. Г.С. Бернштейн и Л.В. Дерюгина; примеч. С.С. Аверинцева и С.Г. Бочарова. — М.: Искусство, 1979. — 423 с. — (Из истории советской эстетики и теории искусства).
2. Макаренко, А.С. С любовью и тревогой: сб. / сост.: А.К. Романовский, А.Г. Губко. — К., 1989. — 368 с.
3. ИНФОУРОК. — URL: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 11.12.2023).
4. Kopilkaurokov.ru: сайт для учителей. — URL: <https://kopilkaurokov.ru/>. — (дата обращения: 11.12.2023).
5. Ангелов, А. Пять притч / А. Ангелов. — М.: ЛитВек, 2020. — 31 с.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ БЕЛАРУСИ В IX КЛАССЕ

Мержвинский Сергей Леонардович,
учитель истории ГУО «Средняя школа № 47 г. Витебска
имени Е.Ф. Ивановского»

Через компетентность — к профессиональной деятельности

По завершении обучения на второй ступени общего среднего образования учащиеся сталкиваются со сдачей выпускных экзаменов, среди которых наибольшие затруднения вызывает экзамен по «Истории Беларуси». Если иные экзамены носят привычную для учащихся письменную форму, то экзамен по истории Беларуси устный и наглядно демонстрирует такую важную проблему современной молодежи, как отсутствие достаточных коммуникативных компетенций, умения говорить и грамотно высказывать свою точку зрения. Целью исследования является необходимость создать систему заданий как средство обратной связи для развития коммуникативной компетенции на уроках «Истории Беларуси». Применение такого подхода в обучении большинством авторов рассматривается именно в комплексе, затрагивает все возможные разновидности, значительное внимание уделяется информационной компетенции учащихся. При этом иные формы упоминаются как сопутствующая информация. Уроки истории способствуют формированию активной гражданской позиции учащихся. Коммуникативные навыки позволяют им более эффективно участвовать в общественной жизни, обсуждать актуальные социальные вопросы и принимать участие в демократических процессах. Умение общаться, работать в команде и вести диалог становится важным для будущих специалистов в любой области. Формирование этих навыков на уроках истории помогает учащимся быть готовыми к вызовам современного общества.

Опираясь на результаты исследования, педагоги-практики смогут в полной мере раскрыть потенциал обучающихся и сформировать у них достаточный уровень коммуникативной компетенции при подготовке к сдаче экзамена и последующей учебной профессиональной деятельности.

Введение. Школа сегодня обязана смотреть в будущее, мы должны дать нашим ученикам те умения и навыки, которые не только пригодятся в современном мире, но и в будущем позволят им оставаться конкурентоспособными и полезными участниками социально-экономической и политической жизни страны. В постиндустриальном обществе значительная часть трудовых ресурсов задействована в сфере услуг, для которой необходимы навыки коммуникации, умение работать с людьми,

умение учиться и постигать новое [1]. Профессии, в которых навыки человеческого общения играют значительную роль, в обозримом будущем окажутся среди наиболее востребованных.

Основная часть. В педагогической науке проблеме развития коммуникативной компетенции посвящено большое количество научных работ (А.В. Брушлинский, В.В. Давыдова, Н.С. Емельянова, Н.В. Кузьмина, И.Я. Лернер, Д. Локк, А.А. Реан, Р.М. Фрумкина и др.).

Концепции формирования коммуникативной компетенции посвятили свои труды И.Д. Агафонов, Н.И. Гез, М.В. Долгих, И.А. Зимняя, Н.А. Лукьянова, Дж. Равен, С.С. Савичев, Г.С. Сагдеева, Т.А. Сластенина, Е.В. Смирнова.

Формирование у обучающихся определенных компетенций становится основной целью и результатом обучения. Проявляется этот подход в особой организации образовательного процесса и в выборе содержания, форм, методов и средств обучения. В традиционной для Беларуси образовательной парадигме цели и ожидаемые результаты обучения формируются в виде знаний, умений и навыков. Это сбалансированная система, при которой умение в ходе практики превращается в устойчивые навыки. Однако реальность показывает, что это работает не всегда. После получения образования многим молодым специалистам приходится доучиваться и переучиваться уже на рабочем месте, чтобы качественно выполнять поставленные перед ними профессиональные задачи. Становление в XXI веке информационного общества меняет требования рынка труда, и в таких условиях накопление одних лишь знаний теряет смысл. Параллельно с этим возрастает необходимость умения решать разнообразные проблемы и задачи, многие из которых не имеют готовых решений. Именно компетентностный подход в образовании и коммуникативная компетенция молодежи поможет решить эту актуальную задачу.

Коммуникативные компетенции служат для освоения данных умений, в учебном процессе фиксируется необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними для ученика каждой ступени обучения в рамках каждого изучаемого предмета или области [2]. Для понимания учителем достаточности освоения учащимися коммуникативной компетенции можно выделить несколько критериев:

- » умение строить межличностные отношения со своим окружением;
- » знание языков;
- » умение владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями (в т.ч. телекоммуникации, интернет);
- » умение работать в группе, коллективе, владение различными социальными ролями;
- » умение написать мотивационное письмо, анкету, заявление;
- » умение задать вопрос;
- » умение вести дискуссию.

Для получения педагогом обратной связи по качеству освоения коммуникативных навыков на учебных занятиях по истории Беларуси учащимся предлагаются разноплановые и разноуровневые задания, способствующие демонстрации освоенных за время учебы компетенций [3] (табл. 1).

Наряду с термином «компетенция» используется термин «компетентность». Данные понятия дифференцируют таким образом: компетенция — это комплекс знаний, навыков, умений, приобретенных в ходе занятий, и соответствующий содержательный компонент обучения; компетентность — это свойство личности, определяющее ее способность к выполнению деятельности на основе сформированных компетенций [4]. Соответственно, через развитие у обучающихся важнейших компетенций, педагоги способствуют формированию компетентности у будущих профессионалов своего дела.

В подготовке учащегося к экзамену по истории Беларуси в краткосрочной перспективе и к жизни в современном обществе в будущем очень важно не ограничиваться только лишь уроками по истории Беларуси, а задействовать весь гуманитарный цикл.

Экономический, политический, социальный прогресс предъявляет высокие требования к коммуникативной компетентности учащихся. Становятся общественно важными такие качества личности, которые ранее не рассматривались, как социально необходимые. Это активность, инициативность, продуктивность, целеустремленность. Особую актуальность развитию у учащихся коммуникативной компетенции придает наличие у современной молодежи ряда сложностей с общением. С раннего детства значительная часть учащихся проводят большую часть свободного времени в сети Интернет, просмотре видеороликов, в компьютерных и мобильных играх. Для большинства детей и подростков Интернет — привычный элемент повседневности, что, с одной стороны, способствует быстрому поглощению информации и конструированию своего индивидуального мира, а с другой — приводит к поверхностному восприятию окружающей действительности, замещению духовной культуры узкопрофессиональными знаниями, деформации досуга, ориентации на развлекательность, вытеснению живого общения, к изменению характера человеческого мышления от творческого к инструментальному и формализованному [5]. Даже в учреждениях образования на переменах учащиеся разбиваются на компании по интересам, но не для живого общения, а для совместного времяпрепровождения в онлайн-играх. Как результат, в ситуациях, в которых необходимо быстро находить общий язык с людьми, решать конфликтные вопросы, убеждать либо направлять людей, у молодежи возникают трудности, связанные с отсутствием достаточного опыта и умения налаживать связь и коммуницировать с людьми.

По итогу, в коммуникативную компетенцию учащегося можно будет включить следующие компоненты:

Таблица 1

№ п/п	Критерии освоения коммуникативной компетенции	Использованные приемы и методы, их описание	Типы заданий, темы уроков, на которых использовались задания
1	Умение задать вопрос. Умение работать в группе, коллективе, владение различными социальными ролями	Мозговой штурм: Метод, используемый для поиска решений в группе, развивающий креативность и умение генерировать идеи. Анализ и редактирование текстов: Упражнения по составлению писем, объявлений и редактированию собственных текстов помогают улучшить письменную речь и структуру высказываний	Обобщение по разделам I и II
2	Умение строить межличностные отношения со своим окружением. Умение вести дискуссию	Дискуссии и диспуты: Способствуют обмену взглядами по конкретной проблеме, помогают укрепиться в собственном мнении и научиться его отстаивать. Работа в парах и групповая работа: Развивает навыки сотрудничества, взаимопонимания и совместного решения задач	Общественно-политическая жизнь во второй половине 1990-х гг. – начале XXI в.
3	Умение владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями (в т.ч. телекоммуникации, интернет)	Семинары или конференция: Предоставляют платформу для обмена знаниями, развития умения формулировать и презентовать свои мысли	Попытки государственного самоопределения Беларуси
4	Знание языков	Обратная связь: Запрос отзывов от других людей о своих коммуникативных навыках помогает понять сильные и слабые стороны и скорректировать свое поведение	Экскурсия в школьной музейной комнате, посвященной Е.Ф. Ивановскому
5	Умение написать мотивационное письмо, анкету, заявление	Рольевые и деловые игры: Моделируют реальные коммуникативные ситуации, позволяя участникам прожить разные роли, что помогает отработать навыки межличностного общения и принятия решений	Общественно-политическая обстановка во второй половине 1960-х – 1980-е гг.

– совокупность знаний, умений и навыков, которые определяют способность обучаемого и которые проявляются в скорости и прочности овладения способами продуктивной речевой (поведенческой) деятельности;

– опыт как структурная целостность, представляющая собой совокупность накопленных человеком знаний, представлений, умений и навыков, приобретаемых им в процессе жизни и хранящихся в его памяти;

– личностные качества (характеристики), которые регулируют ценностно-смысловое отношение к продуктивной речевой (поведенче-

ской) деятельности и проявляются в этой деятельности;

– способность как возможности человека, его соответствие продуктивной речевой (поведенческой) деятельности в определенной области;

– готовность как стартовая мобилизация человека своих личностных свойств и психических возможностей для успешного выполнения продуктивной речевой деятельности в определенной области [6].

Наблюдая за активностью учащихся на учебных занятиях, их стремлением к овладению новыми историческими знаниями, выполнению за-

Таблица 2

2023–2024 учебный год			
класс	Средний балл по истории Беларуси 1 четверть	Средний балл по истории Беларуси экзамен	Результативность
9-е В, Г, Д, Е	6,9	7,2	Повысили — 13 Понизили — 1
2024–2025 учебный год			
9-е Б, В, Д, К	7,1	7,4	Повысили — 15 Понизили — 0

даний по формированию коммуникативной компетенции, я пришел к выводу о существенном росте коммуникативных навыков, умения грамотно и аргументированно высказывать свои мысли как на учебных предметах «Всемирная история», «История Беларуси» и «Обществоведение», так и в обычной жизни.

При проведении открытых уроков и посещениях коллегами занятий в моих классах отмечается высокий уровень коммуникативных навыков у учащихся, умение грамотно и аргументированно отвечать на поставленные вопросы, формулировать выводы, участвовать в дискуссиях.

Однако наиболее ярко и очевидно проявляется качество получения учащимися коммуникативной компетенции при сравнительном анализе результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «История Беларуси» на начало 9 класса и по итогам выпускных экзаменов (табл. 2).

Таким образом, очевидной становится эффективность системы заданий, разработанных для учащихся по учебному предмету «История Беларуси» при подготовке к экзамену в девятом классе.

Заключение. Таким образом, компетентностный подход в образовании является актуальным и востребованным направлением в современной педагогике, а развитие коммуникативной компетенции учащихся стало залогом будущей успешности нового поколения. В век глобализации умение общаться, находить общий язык с разными людьми как никогда ранее открывает перед молодежью весь мир. Необходимость находить консенсус с людьми, убеждать в своей правоте и адекватно воспринимать конструктивную критику позволят сохранить гражданский мир в обществе и способствует поступательному развитию Беларуси. Опираясь на результаты исследования, педагоги-практики смогут в полной мере раскрыть потенциал обучающихся и сформировать у них достаточный уровень коммуни-

кативной компетенции при подготовке к сдаче экзамена.

Мной была создана система заданий как средство обратной связи для развития коммуникативной компетенции на уроках «Истории Беларуси».

В ходе достижения цели, оказались рассмотрены сущностные характеристики компетентностного подхода в обучении через развитие коммуникативной компетенции, определены важнейшие источники формирования коммуникативной компетенции у учащихся, выявлены, апробированы и описаны условия эффективного использования системы заданий для формирования коммуникативной компетенции учащихся.

Литература

1. Литвинова, А.С. Особенности формирования коммуникативной компетентности старшеклассников / А.С. Литвинова // Учитель. — 2013. — № 4. — С. 9–12.
2. Виленчик, Л.В. Внедрение модели образовательного пространства гимназии для формирования социальной успешности личности: метод. материалы обл. семинара для руководителей инновационных школ / Л.В. Виленчик, А.М. Мильман. — Витебск: Изд-во ГУДОВ ВОИРО, 2017.
3. Хуторской, А.В. Дидактика. Стандарт третьего поколения: учебник для вузов / А.В. Хуторской. — СПб.: Питер, 2017. — 718 с.
4. Панфилова, А.П. Деловая коммуникация в профессиональной деятельности: учеб. пособие / А.П. Панфилова. — 2-е изд. — СПб.: Знание, 2004. — 493 с.
5. Дёмина, М.Н. Изменения в когнитивных практиках индивидов под влиянием новых информационных технологий / М.Н. Дёмина // Социс. — 2010. — № 6. — С. 87–92.
6. Третьякова, В.С. Коммуникативная компетентность будущего педагога: понятие, сущность и структура / В.С. Третьякова, А.А. Игнатенко // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2012. — № 1. — С. 217–230.

АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ТЕКСТОМ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Новикова Екатерина Петровна,
учитель английского языка первой квалификационной категории
ГУО «Средняя школа № 16 г. Орши»

Цель современного урока — научиться действовать, думать и решать

Статья посвящена проблеме значимости аналитической работы с текстом на уроках иностранного языка как средством формирования функциональной грамотности учащихся. Материал представлен из опыта работы учителя английского языка первой квалификационной категории ГУО «Средняя школа № 16 г. Орши» Новиковой Екатерины Петровны. Изложенные задания успешно опробованы на практике и помогают решить широкий круг учебных задач.

Введение. Современное образование требует от учащихся не только языковых знаний, но и способности к анализу, интерпретации, критическому мышлению. Это особенно актуально в контексте изучения иностранного языка, где текст становится не просто средством коммуникации, но и источником культурной и социальной осведомленности. В современном мире читающий человек способен мыслить разносторонне, наиболее адекватно оценивать ситуацию и быстрее находить новые верные пути решения насущных проблем. Словом, чтение формирует наиболее развитого и востребованного в обществе человека. Это и является одной из первостепенных задач учителя на уроке иностранного языка.

Основная часть. Аналитическая работа с текстом включает в себя несколько ключевых аспектов. Один из них — это критическое чтение, предполагающее оценку прочитанного путем соотнесения сути текста с личной точкой зрения читателя, его знаниями, собственным жизненным опытом. Такой активный процесс предусматривает полное и точное понимание текста, позиции автора, литературных приемов и особенностей авторского стиля. Работа основана на глубоком изучении содержания материала и интегрирует различные виды чтения. Данная деятельность подразумевает высокий уровень развития читательских умений, способность анализировать сюжетную линию, языко-

вую форму, критически оценивать изложенное. Следовательно, учащимся необходимо не просто воспринимать информацию, но и отвечать на проблемные вопросы. Например: Почему автор выбрал именно такие слова? Какова главная идея текста? Какие эмоции вызывает текст? Как бы вы поступили на месте главного героя? Как вы можете охарактеризовать персонажей? Эти вопросы помогают школьникам хорошо усвоить рассказ, связать его тему с персональной практикой, ощутить свои переживания и реакции на прочитанное.

При изучении иностранного языка существенная значимость отводится такому понятию, как интерпретация текста — процесс его тщательного разбора, осмысления и детального обсуждения, что, в свою очередь, развивает умение видеть подтекст, понимать культурные различия и контексты. С этой целью мы используем такие задания, как чтение по ролям; дополнение предложений в соответствии с текстом; определение верных (неверных) утверждений; самостоятельное составление вопросов; ответы на вопросы; построение структурной схемы; пересказ по опорам; выборочный пересказ; драматизация. Чтобы в полной мере организовать работу по интерпретации текста на учебном занятии, нужно придерживаться определенных требований к отбору материалов для чтения:

— текст должен способствовать становлению морально-этических качеств читателя;

- текст должен представлять познавательную ценность и научность его содержания;
- текст должен строиться на фактическом материале о стране изучаемого языка;
- содержание текста должно отвечать возрастным особенностям учащихся;
- текст должен соответствовать интеллектуальному развитию школьников, быть значимым для них, удовлетворять их эмоциональные и познавательные запросы;
- текст должен быть аутентичным;
- текст должен быть интересен для читателей.

Что такое эмоциональный интеллект и как он формируется на уроках иностранного языка? Данное понятие обозначает способность распознавать эмоции, намерения, мотивацию, желания свои и других людей, умение отделять собственные отрицательные чувства и управлять ими. Навык помогает решать практические задачи и достигать поставленные цели в жизни и на работе. Люди с развитым эмоциональным интеллектом умеют договариваться, разрешать конфликты, сохраняя при этом психическое здоровье, показывая эффективность своего труда и лидерские качества. Проще говоря, эмоциональный интеллект — это совокупность знаний, необходимых для поддержания контроля над своими поступками и установления отношений с окружающими. Так, при работе с текстом учитель предлагает ученику читать самостоятельно и выделять все предложения, которые вызывают эмоции. Важно объяснить и показать, что значит «вызывает эмоции». Приводим пример: «...больше всего в жизни эта девочка мечтала о собаке, но родители постоянно придумывали отговорки...». Учитель объясняет: «Я выбрала это предложение, потому что понимаю девочку: у меня в детстве родители также не хотели заводить питомцев. Я чувствую печаль из-за этого». Учащимся нужно выполнить все аналогичным образом. С точки зрения методики, это упражнение не только учит выражать свои переживания, но и связано с развитием навыков чтения и монологической речи.

Сегодня все чаще говорят об обязательном повышении у детей социального интеллекта. Не удивительно, ведь это ряд как навыков врожденных, так и приобретенных, которые помогают адаптироваться в обществе и спокойно контактировать с любыми людьми в коллективе. Надо учитывать, что интеллект и социальный интеллект — разные понятия. Часто человек, обладающий хорошим интеллектом, плохо проявляет себя в социуме и наоборот. Большие свершения, малые победы, дружба, грамотное отстаивание своей позиции — все это неотъемлемая часть социального интеллекта. Развитие этой способности формирует в личности базовые принципы

комфортного сосуществования в современном мире. Умение вести последовательный и логичный диалог, находить нетривиальные решения в спорах и дискуссиях дает мощную подготовку к взрослой жизни, когда учащимся придется постоянно с кем-либо взаимодействовать. Так, ребенок, который легко находит подход к сверстникам и педагогам, чувствует себя увереннее, его самооценка не так зависит от мнения окружающих, и он уже с юного возраста понимает свою самооценку. На учебных занятиях мы развиваем социальный интеллект через обсуждение текстов в группах, что создает пространство для обмена мнениями, помогает учащимся приобретать навыки коммуникации и сотрудничества. Нередко ситуации из текста применяются в ролевых играх, что также дает возможность ученикам лучше понимать межличностные связи и различные перспективы.

На уроке иностранного языка в ходе аналитической работы с текстом, направленной на формирование эмоционального и социального интеллекта как компонентов функциональной грамотности учащихся, рационально использовать следующие практико-ориентированные задания:

Прием «Пять прилагательных» всегда удачно применяется при исследовании текста. Учитель дает классу указание — описать пятью прилагательными событие, человека или предмет из текста так, как дети себе это представляют. Допустимо просто назвать прилагательные, а остальные учащиеся должны догадаться, о чем или о ком идет речь. (Количество слов для слабых учеников можно уменьшить). Данный прием позволяет овладеть способностью чувствовать эмоции и внутреннее состояние другого человека (эмпатия), благодаря чему ребята учатся сопереживать, проявлять сострадание и строить более глубокие и искренние отношения. Задание также развивает творческий потенциал, познавательную активность и критическое мышление.

Такое задание, как «Креативное письмо», всегда подразумевает опору на жизненный опыт, воображение и фантазию. Учащимся предоставляются различные варианты выполнения: написать возможное продолжение (конец) текста, выбрать действующее лицо и представить его в совершенно необычных условиях, расширить историю одного из описанных в рассказе действий. Также ученикам можно предложить совершить прогулку по месту, о котором идет речь в тексте, описывая при этом детали, обстановку, настроение, людей, предметы и т.д. Используя данную форму работы в учебном процессе, у обучающихся повышается мотивация, формируется умение свободно излагать свои мысли,

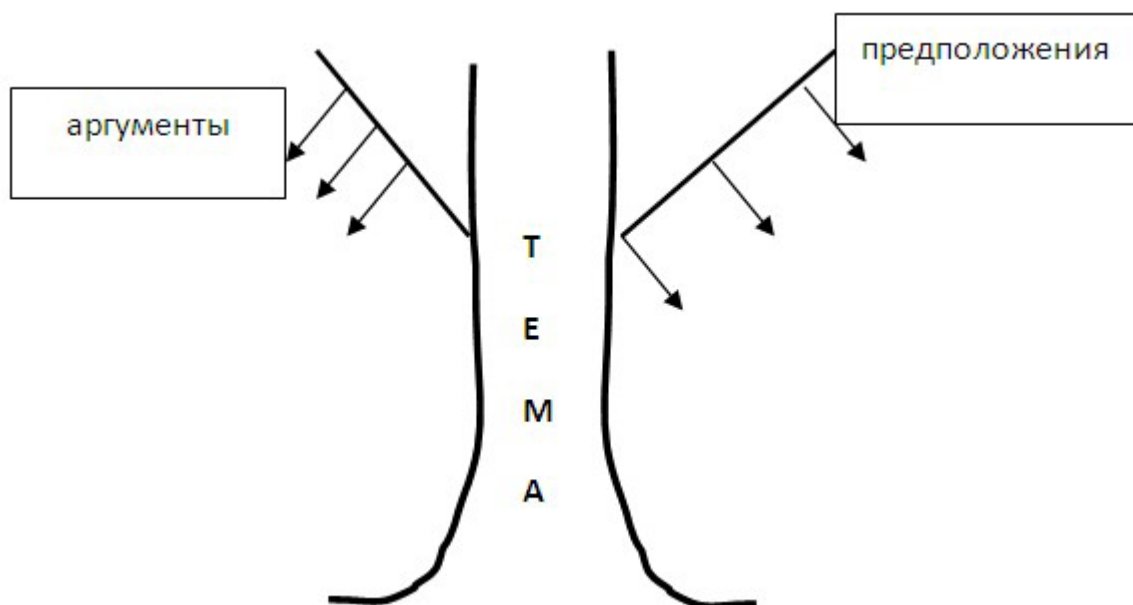


Рисунок 1 — Прием «Дерево предсказаний»

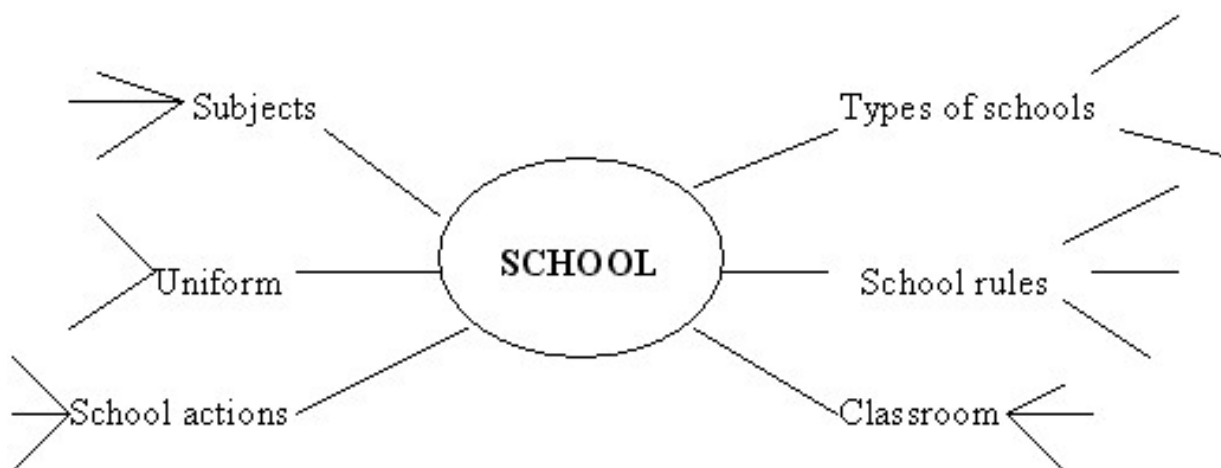


Рисунок 2 — Прием «Дидактический кластер»

развиваются креативные способности, самостоятельность суждений, проявляется готовность справляться с необычными заданиями.

Для наибольшей степени самовыражения используется прием «Герой рассказа». Ребятам необходимо прочитать, пересказать текст или высказаться по теме текста от лица одного из героев, используя его интонацию, черты характера, голос, мимику, жесты. Это может быть как человек, так и какой-нибудь предмет, упомянутый в сюжете. Задание помогает запомнить и использовать новые слова и грамматические конструкции в контексте, развивает способность

разбираться в чувствах других людей, позволяет проявить неповторимую индивидуальность, создавая увлекательную и эффективную учебную среду, которая будет содействовать достижению успеха в изучении языка.

Работа с художественным текстом пройдет интересно и динамично, если задействовать прием «Дерево предсказаний» (рис. 1). Он дает право учащимся предсказывать дальнейшее развитие сюжета на основе имеющейся информации и анализа текста. На стволе записывается вопрос, обращенный в будущее: What will happen at the end? Текст разбивается на 3–4 части.

После прочтения каждой части ученики записывают на ветвях дерева свои прогнозы по дальнейшему содержанию рассказа. На листьях для каждого предположения приводятся аргументы, подтверждающие его. Каждую версию нужно обосновать также устно. Когда текст дочитан до конца, учащиеся проверяют, сбылись ли их предсказания, и те, которые подтвердились, остаются висеть на дереве. Задание учит понимать связь между фактами и событиями, продуктивно развивает умение прогнозировать будущее на основе имеющихся данных и аргументировать свою точку зрения. Вместе с тем совершенствуются навыки говорения и письменной речи.

На современном уроке английского языка по-прежнему не теряет свою актуальность дидактический кластер — способ визуального представления и организации изучаемой информации. Правила его составления очень простые. В центре — это главная мысль, а вокруг нее — крупные смысловые единицы (рис. 2).

Если говорить точнее, посередине чистого листа (классной доски) пишется ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, проблемы. Вокруг указываются ассоциации, которые соединяются с центральной темой и выражают ее основные замыслы, факты и образы. Постепенно добавляются новые понятия, и кластер расширяется, логически связывая появившиеся элементы с уже существующими. Связи между словами могут быть обозначены стрелками или линиями. Для большей наглядности допускается использовать разные цвета для

разных категорий или рисовать символы, которые помогут легче усвоить материал.

Создавая кластер, ребята многократно обращаются к тексту, а частое повторение содействует лучшему запоминанию информации. При подробном пересказе данный графический прием служит своеобразным планом. Наряду с этим кластер позволяет систематизировать знания и увидеть взаимозависимость между разными аспектами темы, стимулирует критическое мышление, способствует генерации идей и ассоциаций, активно вовлекает всех учеников в работу, делая процесс обучения более увлекательным и интерактивным. Универсальность этого метода заключается в том, что с ним можно работать на доске, в презентации, в тетради; индивидуально, в парах или в группах.

Заключение. Таким образом, аналитическая работа с текстом на уроках иностранного языка нацелена не только на закрепление языкового материала, но и на развитие навыков самостоятельной работы с информацией, критического мышления и творческого подхода к изучению иностранного языка. Все это в совокупности порождает две тесно связанные способности — эмоциональный и социальный интеллект. Несмотря на то, что они взаимообусловлены, эмоциональный интеллект больше относится к управлению собственными и чужими эмоциями, тогда как социальный интеллект направлен на социальное взаимодействие и коммуникацию. Оба фактора, в свою очередь, формируют функциональную грамотность учащихся, такую необходимую для плодотворной и благоприятной жизни в наше время.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ УЧАЩИМИСЯ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

Богословская Ольга Александровна,
учитель географии и биологии высшей квалификационной категории
ГУО «Гимназия № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина»,
магистрант ВГУ имени П.М. Машерова по специальности
«Образовательный менеджмент»

Гениальность может оказаться лишь мимолетным шансом. Только работа и воля могут дать ей жизнь и обратить ее в славу.

А. Камю

В статье представлен индивидуальный проект, реализующийся для развития способностей одаренных учащихся на уроках биологии, показано значение проектной деятельности в развитии одаренных учащихся.

Введение. Важной особенностью современного понимания одаренности является то, что она рассматривается не как статическая, а как динамическая характеристика (Ю.Д. Бабаева, А.И. Савенков). Одаренность реально существует лишь в движении, в развитии.

Индивидуальность каждого учащегося требует особого подхода. Учитель предоставляет учащимся возможность проявлять себя в различных сферах деятельности, способствует свободному самовыражению учащихся, оказывает помощь при выполнении проекта (по Э. Коллингу).

Основная часть. Метод проектов — метод планирования целесообразной деятельности в связи с разрешением какого-нибудь учебного задания в реальной жизненной обстановке (В. Килпатрик).

Образовательный проект — это одноразовая деятельность или совокупность действий, в результате которых за определенное время достигаются конкретные цели для развития системы образования [1, с. 117].

Задачи учителя — проведение подготовительной работы, составление плана проекта, продумывание образовательно-воспитательных задач проекта, подбор материала, определение объема формальных навыков (по Г. Меандрову).

При организации проектной деятельности с одаренными учащимися важно знать их индивидуальные особенности, интересы; создавать организационно-педагогические условия для

проявления их творческого потенциала. При этом следует учитывать:

1. Выбор темы проекта:

Темы должны быть интересными для учащихся, соответствовать их уровню подготовки и позволять им проявить свои способности.

2. Определение цели проекта:

Цели образовательного проекта определяются в зависимости от проблематики и содержания проекта.

3. Создание условий для самостоятельной работы:

Предоставить одаренным учащимся доступ к необходимой информации, оборудованию.

4. Поддержка и мотивация:

Педагоги должны поддерживать интерес одаренных обучающихся к проектной деятельности, хвалить за успехи, направлять, помогать преодолевать трудности.

5. Оценка результатов:

Результаты работы над проектом должны быть оценены с точки зрения соответствия поставленной цели, задачам.

Для достижения целей образовательных проектов могут быть использованы различные механизмы организации взаимодействия его участников:

1. анализ, прогнозирование, проектирование;
2. педагогические методики;
3. коммуникативные модели;
4. презентационные модели, визуализация.

Метод проектов рассматривается в учебном процессе как совокупность определенных действий, документов, замысел для создания реального объекта — методического продукта. Он основан на самостоятельной деятельности обучающихся и оформлении практического результата. При этом одаренные учащиеся включены в реальную учебную и творческую деятельность, которая не только привлекает новизной, необычностью и занимательностью, но и становится сильнейшим стимулом узнать что-то новое, участвовать и получить определенный результат.

Проектная деятельность включает в себя различные формы организации работы: индивидуальная и групповая.

Индивидуальные проекты на уроках биологии представляют собой учебно-исследовательскую деятельность, направленную на развитие познавательных и исследовательских навыков учащихся. Они выполняются обучающимися под руководством учителя и позволяют продемонстрировать знания и умения в определенной области биологии. Проекты могут быть посвящены различным темам, связанным с растительным и животным миром, экологией, здоровьем человека и другими аспектами биологии.

Индивидуальные проекты по биологии являются важной частью образовательного процесса, способствующей развитию у учащихся ключевых компетенций: информационной (умение отобрать нужную информацию, умение быстро извлечь и адекватно использовать информацию для решения учебных и практических задач), учебно-управленческой (умение грамотно сформулировать цели, задачи, уметь спланировать деятельность по решению поставленных задач); универсально-логической компетенции (проводить наблюдения, оценивать результаты своего исследования, делать выводы и обобщения); коммуникативной (умение вступать в диалог); исследовательской компетенции (информационная готовность к осуществлению исследования, обработка и оформление полученной в ходе исследования информации) [2, с. 16].

Тематика проектов по биологии может затрагивать самые разнообразные проблемы. Формирование у одаренных учащихся специальных знаний, умений и навыков, необходимых в проектной деятельности — одна из основных задач исследовательского обучения. Овладение этими важными инструментами — залог успешности в познавательной деятельности.

Из опыта работы приведем примеры тем индивидуальных проектов, которые были реализованы при изучении различных курсов биологии:

7 класс:

1. Влияние влажности на рост и развитие растений.

2. Создание гербария многолетних растений, произрастающих на территории Витебской области.

3. Комнатные растения кабинетов гимназии.

8 класс:

1. Изучение видового разнообразия птиц Витебской области.

2. Изучение видового разнообразия насекомых Витебской области.

3. Создание коллекции насекомых (отряд Чешуекрылые).

4. Создание коллекции моллюсков.

9 класс:

1. Профилактика заболеваний зрения у учащихся старших классов.

2. Профилактика нарушений осанки у учащихся старших классов.

10 класс:

1. Влияние электромагнитного загрязнения на живые организмы.

2. Экозаменители пластика.

11 класс:

1. Профилактика вирусных заболеваний.

2. Достижения селекции в Республике Беларусь.

Приведем пример индивидуального проекта по биологии на тему «Критерии отбора и размещения комнатных растений в кабинетах гимназии» в 7 классе.

Цель: изучить видовой состав комнатных растений кабинетов гимназии, определить критерии отбора и размещения комнатных растений, соответствующие санитарным требованиям.

Задачи:

1. Изучить видовой состав комнатных растений, использованных в озеленении кабинетов гимназии.

2. Проанализировать, какие комнатные растения допустимы по санитарным нормам в учреждении образования.

3. Составить список комнатных растений, не рекомендованных для озеленения помещений гимназии.

4. Изучить правила размещения комнатных растений в кабинетах гимназии.

Работа над индивидуальным проектом включала несколько этапов:

1 этап — Проблематизация. Исходя из проблемных вопросов, которые возникли вначале проекта: «Какие виды комнатных растений можно использовать для озеленения кабинетов гимназии? Какие существуют критерии отбора комнатных растений? Какие существуют правила размещения растений в кабинетах гимназии?» — была определена тема индивидуального проекта.

2 этап — Планирование. На этом же этапе необходимо определить цель и задачи проекта, составить план. Подумать, каким будет проект-

ный продукт, решить, что будет создано для того, чтобы цель проекта была достигнута.

3 этап — Поиск информации. На данном этапе проводился подбор и анализ литературы, интернет-источников, нормативных документов по данной теме.

4 этап — Реализация проекта. Данный этап состоял из теоретической и практической частей.

Теоретический этап включал разработку критериев отбора комнатных растений для кабинетов гимназии:

1. *Безопасность комнатных растений.* Они должны быть не ядовитые, не вызывать аллергических реакций. Не следует использовать следующие растения: агава мексиканская, акант горный, алоказия, диффенбахия, каладиум, олеандр, ривина и другие. Не следует использовать растения, которые могут повредить кожные покровы, слизистые оболочки (кактусы, молочай).

2. *Требовательность растений к условиям среды.* К освещенности, температурному режиму.

3. *Сложность ухода за комнатными растениями.* Неприхотливыми растениями являются хлорофитум, фиалка.

4. *Отсутствие на растениях болезней и вредителей.*

5. *Эстетический вид растений.*

Также была изучена литература и разработаны правила размещения комнатных растений в кабинетах гимназии. Было подчеркнуто, что комнатные растения нельзя ставить на шкафы, чтобы избежать травм. Растения должны размещаться на подоконнике либо на специальной подставке на полу, но не препятствовать и не мешать передвижению учащихся.

Практический этап включал мониторинг кабинетов гимназии по изучению видового состава и многообразия комнатных растений. В ходе мониторинга ядовитые комнатные растения не были выявлены. Изучено влияние освещения и режима полива на развитие комнатных растений.

5 этап — Рефлексия. Был проведен анализ поставленной цели, этапов выполнения проекта.

6 этап — Презентация, представление результатов проекта. На этом этапе учащаяся 7 класса презентовала свой буклет «Правила размещения и ухода за комнатными растениями гимназии», а также фотокаталог «Комнатные растения, рекомендованные для помещений гимназии».

Реализация индивидуальных проектов одаренными учащимися способствует формированию исследовательской компетентности, в которой важное значение имеет наличие личностного компонента исследовательской компетентности (общая эрудиция, любознательность, способность быстро учиться, гибкость, оригинальность, системность мышления). При анализе способностей одаренных учащихся к проек-

тной деятельности, были выявлены следующие аспекты:

» обладают явно выраженной способностью к восприятию абстрактных понятий;

» умеют четко выразить словами собственную мысль или наблюдение;

» любят читать научно-популярную литературу;

» часто пытаются найти собственное объяснение причин и смысла самых разнообразных событий;

» с удовольствием находят время для создания собственных проектов, коллекций;

» проявляют высокую работоспособность, стремятся к достижению поставленной цели.

Проектная деятельность, применяемая в работе с одаренными учащимися способствовала:

1. Развитию навыков самостоятельного мышления и решения проблем.

Проектная деятельность побуждала одаренных обучающихся искать нестандартные решения, делать выводы, обобщения на основе приобретенного опыта.

2. Формированию навыков исследовательской работы.

Участвуя в проектах, одаренные учащиеся овладевали методами научной творческой работы, учились проводить эксперименты и исследования.

3. Повышению самооценки и уверенности в себе.

Успешное завершение проекта, получение результатов и их презентация, позволили одаренным учащимся почувствовать уверенность в себе и ощутить радость успеха.

Участвуя в проектной деятельности, одаренные учащиеся получают ценный опыт творческой, поисковой деятельности по решению новых проблем, возникающих перед ними. Это требует от них самостоятельного использования ранее полученных знаний и умений в нестандартных ситуациях, применения новых способов деятельности.

Заключение. Проектная деятельность является эффективной формой работы с одаренными учащимися, поскольку позволяет развивать их индивидуальные способности, самостоятельность, творческое мышление, навыки решения проблем и адаптироваться к новым ситуациям.

Литература

1. Дополнительное образование: менеджмент образовательных услуг: учебник для бакалавриата / под ред. А.П. Панфиловой, П.А. Бавиной. — М.: Проспект, 2023. — 432 с.

2. Гелясина, Е.В. Формирование метапредметной компетентности обучающихся как условие обеспечения человекомерности образования: пособие в дефинициях, схемах, таблицах / Е.В. Гелясина. — Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. — 112 с.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Зябко Евгения Ивановна,
учитель начальных классов
ГУО «Чашникская гимназия»

Человек успешный — человек читающий!

В статье представлен опыт использования приемов визуализации на учебных занятиях по литературному чтению.

Введение. Учебные занятия по литературному чтению для учащихся I ступени общего среднего образования — это своеобразное окно в мир и область человеческих взаимоотношений.

Одним из первоочередных событий в сфере образования считается разработка и внедрение высококачественных современных технологий, нацеленных на повышение читательской и культурной компетентности учащихся с сохранением психологического и физического здоровья учащихся. Одной из таких технологий можно выделить визуализацию.

Задачи визуализации — представить и структурировать основной учебный материал; дополнить основной материал; обеспечить логичность в изложении информации; продемонстрировать взаимосвязь между текстом и графическими изображениями, способствующими активному восприятию учебного материала.

В современной начальной школе читательская грамотность рассматривается не только как предметный, но и метапредметный результат.

К.Д. Ушинский писал: «Когда вы входите в класс, от которого тяжело добиться слова, начните показывать рисунки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно...» [1, с.136].

Основная часть. Наблюдая за деятельностью своих учащихся на учебных занятиях, поняла, что заинтересовать и научить современное поколение — задача непростая. Именно поэтому начала внедрять в свою практику приемы визуализации с целью повышения уровня читательской грамотности на учебных занятиях по литературному чтению [2, с. 71].

Использую следующие приемы визуализации обучения на учебных занятиях по литературному чтению:

1. Облако слов или тегов (англ. tagcloud, wordcloud, wordle) — это визуальное представление списка категорий или тегов, также называемых метками, ярлыками, ключевыми словами и т.п. Каким образом можно использовать облака слов в своей работе? Существуют различные способы:

» как дидактический материал на уроках (в электронном виде или распечатанный на принтере);

» для представления информации о себе или о каком-то человеке (в портфолио, при обобщении опыта, на презентациях, на сайте и/или в блоге);

» для создания ярких, запоминающихся продуктов (открытки, информационно-рекламные буклеты, бюллетени, презентации);

» для акцентирования внимания на важных датах, событиях, ключевых моментах (при обобщении опыта, в аналитических материалах, в презентациях и т.п.);

» как визуализацию критериев оценивания чего-либо;

» для представления результатов опроса или обсуждения и др.

В своей работе использую этот прием на этапе сообщения темы урока для повышения мотивации и интереса учащихся — облако содержит красочное и оригинально оформленное название темы; на этапе закрепления или контроля знаний — облако слов содержит основные понятия по пройденной теме. Учащиеся выбирают термины и понятия, изученные в данной теме, и дают определение или раскрывают понятие; на любом уроке и любом этапе урока — задание «Найди лишнее слово»: для повторения пройденного материала, для ознакомления с новым мате-

риалом, для переключения внимания, в качестве разминки и т.п.; во внеклассной работе — конкурс плакатов, создание логотипа команды, «Облако эмоций» и т.д. Приведу несколько конкретных примеров использования облака слов:

» задание «Сформулируй тему урока» — в облако включаю слова по теме урока либо из формулировки темы урока, которую учащиеся должны определить;

» задание «Угадай автора и название произведения» — в облако в этом случае включаю слова, называющие героев произведения, место происхождения и любые другие признаки, позволяющие распознать текст;

» задание «Собери имена героев» — учащимся предлагается самим составить облако, где будут использованы имена героев нескольких последних произведений либо одного крупного произведения, можно добавить лишних персонажей для исключения;

» задание «Облако эмоций» — собрать в облако слова, которые раскрывают, какие чувства испытывает автор либо герой произведения;

» задание «Облако признаков» — собрать в облако слова, которые описывают какой-либо предмет, явление, событие, героя;

» задание «Облако синонимов» — представить синонимический ряд в виде облака;

» задание «Угадай пословицу (поговорку и т.п.)» — дается большинство слов из пословицы, несколько пропущено.

2. Кластер (*кисть, гроздь*) — графическая форма организации информации, основанная на выделении смысловых единиц, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала. А также позволяет охватить большое количество информации, вовлекая всех участников коллектива в образовательный процесс.

Учащийся записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, соединяющие это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее. Луч означает существующую между терминами логическую связь. Некоторые слова кластера тоже можно соединять друг с другом черточками, иллюстрируя наличие между ними логических связей. Работа с кластерами основана на собственном опыте учащихся, их прямом взаимодействии с осваиваемым учебным предметом — русской литературой.

В работе использую несколько видов кластеров:

– классический кластер, который строится вокруг ключевого понятия или темы. Например, даю задание учащимся выделить слова и слово-

сочетания, которые позволят рассказать об этом понятии;

– *обратный кластер*. Предлагаю учащимся кластер, в котором названы второстепенные понятия. Задача учащихся — проанализировать их и вывести основное и ключевое понятие;

– *бумажный кластер*. Для составления кластера раздаю учащимся карточки, на которых написаны слова или отрывки текста, и предлагаю ключевое понятие. Задача учеников — выбрать те карточки, которые относятся к ключевому понятию, и расположить их вокруг этого понятия так, чтобы получилась осмысленная схема.

Достоинство применения приема: позволяет охватить большой объем информации; вовлекает всех участников коллектива в обучающий процесс, им это интересно; дети активны и открыты, потому что у них не возникает страха ошибиться, высказать неверное суждение.

3. «Синквейн». Синквейн в переводе с французского языка — 5 строк. Синквейн — белый (нерифмованный) стих, помогающий синтезировать информацию.

1 строка: тема одним словом (обычно существительное).

2 строка: описание темы в двух словах (два прилагательных).

3 строка: описание действия в рамках этой темы (три глагола).

4 строка: отношение к теме, чувства, эмоции (фраза из четырех слов).

5 строка: повторение сути темы одним словом (синоним темы).

Приведу примеры к Норвежской легенде «Вороны Ут-Реста»:

Маттиас:

Добрый, настойчивый.

Рыбачил, трудился, благодарил.

Зажигал огни в честь друзей.

Рыбак.

Хозяин:

Приветливый, гостеприимный.

Наблюдал, помогал, советовал.

Помогал бесстрашным, бедным людям.

Старичок.

Сыновья:

Ловкие, смелые.

Рыбачили, наблюдали, помогали.

Показывали путь избранным людям.

Вороны.

4. Интеллект-карта — графический способ представления информации в виде карты, которая состоит из ключевых и второстепенных тем.

На уроках обучения грамоте (обучения чтению) интеллект-карту использую, начиная с 1-го класса. В послебукварный период, когда учащиеся изучили буквы, делаем классификацию звуков речи. В центр помещаем слово *звук*, от которого

идут ветви *гласный, согласный*; потом уточняем, какими бывают гласные и согласные звуки. По мере изучения материала добавляются понятия *звонкий-глухой, твердый-мягкий*.

5. На своих уроках широко использую работу с гексами, как средство визуализации, которое повышает интерес к обучению, активизирует взаимодействие учащихся на уроках, а также способствует развитию связной устной речи, формированию метапредметных умений. Карточки напоминают небольшие шестиугольники, складывающиеся между собой в соты, применять их можно на любом этапе урока, как при введении в новую тему, так и при закреплении. Учащиеся, получая карточки, строят цепочки по изученной теме. В ходе совместной работы учащиеся учатся анализировать информацию, классифицировать понятия, развивают коммуникативные навыки. Предлагаю детям как готовые карточки, так и пустые шаблоны, которые они в течение урока заполняют сами.

На уроках литературного чтения для описания внешнего вида героя организую работу в парах, где каждая пара составляет характеристику героев. Ключевым понятием выступает имя героя. На начальном этапе работы предлагаю учащимся карточки со словами, которые описывают внешние данные героев. Учащиеся выбирают те, которые характеризуют данного героя. На последующих этапах предлагаю детям пустые шаблоны, которые они заполняют, вписывая выражения и слова, которые встретились в тексте. Так они учатся не только высказывать свое видение героя, но и находят авторское отношение к нему. При этом им приходится неоднократно вернуться к прочитанному, чтобы более точно составить характеристику. Этот прием добавляет определенное соревнование, позволяет развить словарный запас учащихся, уделить внимание формированию образного мышления [3–7].

Заключение. Анализ результатов применения данного опыта позволяет наблюдать позитив-

ную динамику учебной деятельности учащихся. Активные технологии визуализации вызывают интерес к предмету и повышают мотивацию к учению; способствуют повышению качества знаний и развивают познавательную активность; затрагивают, активизируют различные стороны психики: эмоциональную память, воображение, процессы анализа и синтеза; раскрывают творческие способности учащихся и позволяют наглядно представить результат своих действий.

Литература

1. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. / К.Д. Ушинский; под ред. А.И. Пискунов. — М.: Педагогика, 1974. — Т. 2.: Проблемы русской школы. — 439 с.
2. Кушнир, А.М. Как приобщить детей к чтению / А.М. Кушнир // Начальная школа. — 2007. — № 5. — С. 71–73.
3. Абрашикова, Н.Н. Интеллект-карта как инструмент анализа текста на уроках литературы: метод. пособие для учителей русского языка и литературы / Н.Н. Абрашикова. — Мн., 2019. — 23 с.
4. Алексеевская, А.Т. Формирование читательских интересов младших школьников / А.Т. Алексеевская. — М.: Академия, 2018. — 325 с.
5. Вюнше, Б. Обзор, классификация и анализ перцептивных понятий и их применение для эффективной визуализации сложной информации: материалы австралийского симпозиума 2004 г. по визуализации информации. 2004 / Б. Вюнше // АПВис'04. — Т. 35. — С. 17–24.
6. Образовательные стандарты общего среднего образования / Национальный образовательный портал Республики Беларусь. — Минск, 2018. URL: <https://e-asveta.edu.by/index.php/distancionni-vseobuch/obuchenie-online/sredstva-vizualizatsii-informatsii> (дата обращения: 14.03.2025).
7. Светловская, Н.Н. Методика обучения творческому чтению: учеб. пособие / Н.М. Светловская, [2-е изд. испр. и доп.]. — Мн.: Аспект-бел, 2019. — 305 с.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ КАК ФОРМА ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

Вашневская Наталья Викторовна,
учитель музыки первой квалификационной категории
ГУО «Гимназия № 4 г. Витебска имени М.И. Денисенко»

Когда простую песню слышишь,

Когда ты сам ее поешь, —

Одним дыханьем с нею дышишь

И в ногу вместе с ней идешь.

Л. Некрасова

В статье представлен сценарий «Музыкальной гостиной» на тему «Образ Родины в творчестве белорусского композитора В.В. Оловникова». Данное мероприятие разработано для учащихся IV классов ГУО «Гимназия № 4 г. Витебска имени М.И. Денисенко» и направлено на формирование гражданственности и развитие национального самосознания; приобщение обучающихся к белорусской национальной культуре и развитие интереса к коллективному исполнительству. Учащиеся получают возможность систематизировать знания о белорусских композиторах Ю. Семеняко, Е. Тикоцком, Н. Чуркине, Д. Смольском, И. Лученке и В. Оловникове. Представлена информация о песнях В. Оловникова «Радзіма мая дарагая», «Лесная песня» и «Песня о Доваторе».

Введение. Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения является, безусловно, залогом стабильного развития страны в будущем. Этот процесс длительный по времени и сложный по содержанию. Формирование патриотических чувств во многом зависит от развития эмоциональной сферы учащихся.

Современное понимание патриотизма характеризуется многовариантностью, разнообразием и неоднозначностью. Во многом оно объясняется сложной природой данного явления, многоаспектностью его содержания и многообразием форм проявления. Кроме того, проблема патриотизма рассматривается разными исследователями в различных исторических, социально-экономических и политических условиях, в зависимости от личной гражданской позиции, отношения к своему Отечеству, использования различных сфер знаний и т.п. Как отмечал И.Ф. Харламов, патриотизм следует

рассматривать как взаимосвязанную совокупность нравственных чувств и черт поведения, включающую любовь к Родине, активный труд на благо Родины, следование и умножение трудовых традиций народа, бережное отношение к историческим памятникам и обычаям родной страны, гордость за ее социальные и культурные достижения, привязанность и любовь к родным местам, стремление к укреплению чести и достоинства Родины, готовность и умение защищать ее, воинскую храбрость, мужество и самоотверженность, братство и дружбу народов, нетерпимость к расовой и национальной неприязни, уважение обычаев и культуры других стран и народов, стремление к сотрудничеству с ними [1].

Идеологической основой патриотического воспитания на современном этапе являются духовно-нравственные ценности нации. Сущность патриотического воспитания в современных ус-

ловиях может трактоваться как развитие чувства личности, патриотического сознания, основанного на гуманистических духовных ценностях своего народа.

Выделяя гражданско-патриотическое воспитание в условно самостоятельное направление воспитательной работы, необходимо отметить его органическую взаимосвязь с другими направлениями (нравственным, трудовым, эстетическим и другими видами воспитания), что представляет собой гораздо более сложное сочетание, чем соотношение части и целого. Это связано с тем, что патриотизм (особенно если иметь в виду его генезис) возникает и развивается как чувство, все более социализируясь и возвышаясь посредством духовно-нравственного обогащения. Патриотизм, будучи глубоко социальным по своей природе явлением, представляет собой не только грань жизни общества, но источник его существования и развития, выступает как атрибут жизнеспособности, а иногда и выживаемости социума. В качестве первоосновного субъекта патриотизма выступает личность, приоритетной социально-нравственной задачей которой является осознание своей исторической, культурной, национальной, духовной и иной принадлежности к Родине как высшего принципа, определяющего смысл и стратегию ее жизни, исполненной служению Отечеству [2].

Гражданско-патриотическое воспитание учащихся младших классов целесообразно осуществлять в рамках «Музыкальной гостиной» как формы внеклассной работы. Прежде всего, следует отметить контингент слушателей (учащиеся, их родители, учителя, руководители коллективов художественной самодеятельности, приглашенные) и исполнителей (сольные и ансамблевые музыкальные произведения, декламация, текстовая информация и т.д.). В процессе проведения «Музыкальной гостиной» уместны диалоги, обсуждения каких-либо вопросов, дискуссии, обмен опытом и др.

Представленный ниже сценарный план мероприятия «Образ Родины в творчестве белорусского композитора В.В. Оловникова» разработан для учащихся IV классов и проведен на базе ГУО «Гимназия № 4 г. Витебска имени М.И. Денисенко».

Целью данного мероприятия является систематизация знаний обучающихся о творчестве советского и белорусского композитора, народного артиста БССР, заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь Владимира Владимировича Оловникова.

В контексте вышеуказанной цели были сформулированы следующие задачи:

» формирование гражданственности и развитие национального самосознания;

» приобщение обучающихся к белорусской национальной культуре;

» развитие интереса к коллективному исполнительству.

В процессе проведения мероприятия звучат следующие песни:

1. «Радзіма мая дарагая» муз. В.В. Оловникова на сл. А.Н. Бачилы (слушание и исполнение).

2. «Травы детства» муз. Ю. Семеняки на сл. В. Демидова (инструментальное переложение Я.П. Никитина¹).

3. «Лесная песня» В. Оловникова на слова А. Русака («Песня белорусских партизан»).

4. «Песня о Доваторе» муз. В. Оловникова на сл. А. Лозневой.

Было разработано мультимедийное сопровождение (презентация в формате Microsoft PowerPoint), включающее фотографии и видеозаписи, рассчитанные на восприятие учащихся 4-х классов. Участие учеников в проведении мероприятия обозначено схематично и предполагает личностно ориентированный подход в распределении ролей.

Сценарий «Музыкальной гостиной». Тема: «Образ Родины в творчестве белорусского композитора В.В. Оловникова».

Звучит песня В.В. Оловникова на слова А.Н. Бачилы «Радзіма мая дарагая».

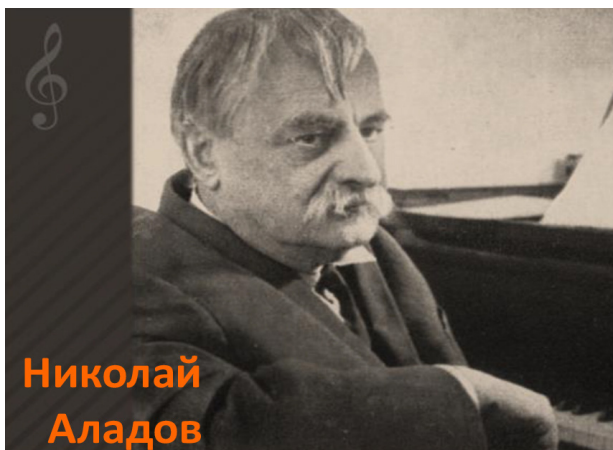
Учитель. Я думаю, эту песню знает каждый гражданин нашей страны. Как она называется? Кто ее написал? (*Ответы*)

А сейчас позвольте предоставить слово нашим юным знатокам. Они не просто расскажут про детские и юношеские годы Владимира Владимировича Оловникова, но и познакомят всех присутствующих с его творческим окружением.

Ученик 1. Владимир Оловников родился в 1919 г. в г. Бобруйске. Влечение к музыке появилось у мальчика очень рано: сначала он учился в Бобруйской музыкальной школе по классу фортепиано, часто выступал в концертах и самостоятельно учился играть на скрипке. Когда ему было 15 лет, он продолжил обучение в Минском музыкальном техникуме по классу фортепиано у Михаила Аркадьевича Бергера, по классу композиции у Николая Ильича Аладова (рис. 1).

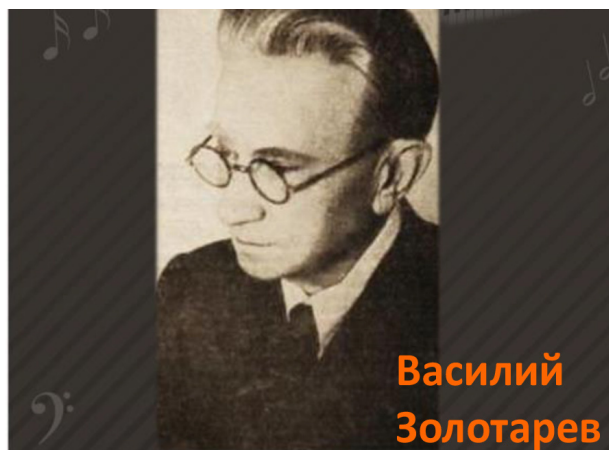
Ученик 2. Именно Николаю Ильичу Аладову, замечательному педагогу и композитору, впервые показал Владимир Оловников свои сочинения. Начались занятия по композиции, которые проходили столь успешно, что через три года юноша становится студентом Белорусской государ-

¹ Яков Павлович Никитин, Заслуженный учитель БССР, в 1962 году создал детский цимбальный оркестр.



**Николай
Аладов**

Рисунок 1 — Н.И. Аладов



**Василий
Золотарев**

Рисунок 2 — В.А. Золотарев



Рисунок 3 — Белорусские композиторы

ственной консерватории (ныне — Белорусская академия музыки). Владимир много слушал музыку, охотно посещал концерты.

Ученик 3. Но главными были занятия у выдающегося белорусского советского музыканта и композитора Василия Андреевича Золотарева, воспитавшего целую плеяду белорусских композиторов. Строгий и требовательный, Василий Андреевич покорял большим педагогическим талантом, ориентировал своих воспитанников на актуальность выбора тем, реализм их воплощения, народность (рис. 2).

Учитель. Николай Ильич Аладов и Василий Андреевич Золотарев — старейшие белорусские композиторы. А каких композиторов вы еще знаете? Если вы немного забыли, то можно обратиться за помощью к нашей мультимедийной презентации — на слайде вы видите портреты наших белорусских композиторов: Юрия Семеняко, Евгения Тикоцкого, Николая Чуркина, Дмитрия Смольского, Игоря Лученка (рис. 3).

А мне очень хочется рассказать вам об одном интересном событии. Много-много лет назад, в 1983 году, в наш город приезжал белорусский



Рисунок 4 — Ю.В. Семеняко



Рисунок 5 — Ансамбль Образцового цимбального оркестра

композитор Юрий Владимирович Семеняко (рис. 4). Он являлся председателем жюри по присвоению звания «образцовый» цимбальному оркестру Витебского областного Дворца детей и молодежи. Каждые три года цимбальный оркестр подтверждает это почетное звание. И вы знаете это не понаслышке — многие из вас являются участниками этого коллектива.

А сейчас в исполнении ансамбля Образцового цимбального оркестра предлагаю прослу-

шать переложение песни Ю. Семеняки «Травы детства». Слова этой песни написал поэт В. Демидов, а исполнял эту песню ВИА «Верасы» (рис. 5).

Большое спасибо! А сейчас еще немного информации о Владимире Владимировиче Оловникове

Ученик 1. Владимир Оловников окончил консерваторию за четыре года вместо пяти. К этому времени он был автором трех частей струн-



Рисунок 6 — Троллейбусная остановка «Улица Доватора» в г. Витебске

ного квартета, фортепьянных пьес, романсов, обработок белорусских народных песен. А вот его Первая симфония стала серьезной заявкой композитора. Теперь у него было только одно желание: как можно больше писать, пробовать свои силы в разных жанрах, создавать музыку эмоционально открытую, лирически наполненную, основанную на белорусском фольклоре. Но когда Оловников 22 июня готовился к государственному экзамену, услышал страшное слово: «Война!»

Ученик 2. В. Оловников добровольно ушел на фронт в июне 1941 года, прошел путь от рядового солдата до командира артиллерийской батареи. День Победы он встретил в Вене. Все, что довелось пережить композитору (война, суровые фронтовые будни, встречи с друзьями-фронтовиками, рассказы бывалых солдат) сконцентрировалось в образе человека-бойца, в образе народа-патриота, дорогой ценой заплатившего за Победу, выстоявшего в жестокой битве с врагом. В годы войны в сложной боевой обстановке Владимир Оловников даже не позволял себе думать о мирной профессии пианиста и композитора. Какая же нужна была сила воли, чтобы забыть о творчестве!

Ученик 3. Только изредка в письмах к друзьям звучали мучительные переживания от невозможности писать музыку. Иной раз небольшая приписка в конце письма выдавала автора-музыканта: «Наступать буду в темпе *Presto*, а беглый огонь в темпе *Allegro* без пауз!»

Ученик 4. И все же музыка звучала и на войне. Песня объединяла, вдохновляла людей, звала на подвиг. По глубочайшему убеждению композитора, песня на фронте как бы ограждала сердце от чрезмерного ожесточения, сохра-

няла высокие моральные качества, несла в себе духовную красоту, заряд бодрости и сердечного тепла. В 1943 год в Москве возобновил свою деятельность Союз композиторов БССР, возник вопрос о возвращении белорусских музыкантов из рядов Советской Армии. После освобождения Белоруссии деятелям литературы и искусства было предложено вернуться к мирным профессиям. Такое предложение получил и В. Оловников, но в рапорте командованию он выразил желание остаться на своем боевом посту. Своим лучшим друзьям, с кем вместе довелось столько пережить, посвятил Владимир Олеников цикл песен о героях Великой народной войны. После демобилизации осенью 1947 года Оловников начал педагогическую деятельность в Белорусской государственной консерватории. Но как бы ни была значительна роль Оловникова-педагога, она никогда не заслоняет роли Оловникова-композитора.

Ученик 5. В.В. Оловников вел в консерватории не композицию, а теоретические дисциплины, но практически все студенты-композиторы, начиная с 50-х годов, ощущали влияние этого замечательного человека, который помогал начинающим определить себя, свой стиль, свои принципы.

Учитель. А сейчас я предлагаю всем прослушать замечательную песню В. Оловникова на слова А. Лозневой «Песню о Доваторе». А вы знаете, что Лев Михайлович — наш земляк? Он родился в селе Хотино Витебской губернии, работал в Витебске на льнопрядильной фабрике. Если вам интересно, о нем можно найти много информации. Но самая простая — в нашем городе есть улица имени Л. М. Доватора (рис. 6).

Но прежде, чем прослушать эту замечательную песню, давайте познакомимся более подробно с ее текстом.

Ученик 1.

По снежным равнинам, по скатам
За взводом проносится взвод.
На запад стремится Доватор,
Лишь черная бурка вразлет.

Ученик 2.

Лишь ветер вдогонку по следу
Бросает поземкой степной...
Еще далеко до победы,
Еще не один будет бой.

Ученик 1.

И, может, товарищам многим
Придется оставить седло:
Под конским копытом дороги
Военной пургой замело.

Ученик 2.

И думает думу Доватор:
Обломками в реках мосты,
Но кони казачьи крылаты,
Казачьи удары круты!

Ученик 1.

Пылают родные селенья —
До неба огней языки,
Но танки уже в наступленье,
И двинули хлопцы клинки!

Ученик 2.

И он вылетает под знамя,
Кто сдержит орлиный полет...
Таким и остался в преданьях,
Таким он в народе живет!

Учитель. Спасибо! Скажите, пожалуйста, все ли слова вам понятны? Ведь песня была написана очень давно. Наши знатоки помогут нам.

Ученик 1. Бурка — это плащ-накидка черного цвета, сделанная из войлока. Войлочная бурка отлично защищала кавалериста от ветра, холода и дождя. Водонепроницаемую бурку использовали как подстилку для сна или как палатку. Для этого ее подвешивали на колышки или винтовку. Она защищала от влаги не только всадника, но и его оружие и личные вещи, которые хранились под подолом. Отсутствие рукавов позволяло быстро сбросить бурку с плеч и вступить в бой.

Ученик 2. Казаки — члены военных формирований, несшие пограничную службу. Во время Великой Отечественной войны как регулярные казачьи части в составе Красной армии, так и добровольческие принимали активное участие в боевых действиях против немецко-фашистских захватчиков. С 1943 года произошло объединение казачьих кавалерийских дивизий и танковых частей. Были созданы конно-механизированные группы: лошади использовались в большей степени для организации быстрого перемещения, в бою казаки были задействованы в качестве пехоты.

Учитель. Что ж, настало время не только услащать эту песню, но и увидеть казаков. Хорошего просмотра! (рис. 7)



Рисунок 7 — QR-код видеоконтента
«Песня о Доваторе»

Учитель. Расскажите, пожалуйста, о чем вы думали, когда смотрели на экран.

Ответы учащихся.

— Солдаты, наверно, испытывали страх перед войной, особенно перед лицом такого грозного командира, как Доватор.

— Лев Доватор — смелый и решительный командир! Он настоящий герой!

— Доватор чувствовал необходимость защищать свою землю.

— А еще он тосковал по дому, по мирной жизни, и мечтал о том, чтобы война поскорее закончилась.

— Он был частью армии и сражался вместе с товарищами.

Учитель. Благодарю вас за такие образные ответы. Сейчас для вас прозвучит еще одно стихотворение, ставшее впоследствии очень популярной песней.

Ученик 1.

Ой, бярозы да сосны, партизанскія сёстры,
Ой, шумлівы ты лес малады.
Толькі сэрцам пачую тваю песню лясную,
І ўспомню былыя гады.

Ученик 2.

Ды ўспомню пажары, ды варожыя твары,
І завеі халодных вятроў,
І слату, і нягоды, і начныя паходы,
І агні партизанскіх кастроў.

Ученик 3.

Край любімы мой, родны, ты навекі свабодны,
За цябе я на бітву хадзіў,
Каб ніколі-ніколі ты не быў у няволі,
Каб заўсёды ў шчасці ты жыў.

Ученик 4.

Адышлі тыя годы, адгрымелі паходы,
Толькі пушча за полем шуміць.
Ой, бярозы да сосны, партизанскія сёстры,
Вас ніколі ў жыцці не забыць.

Учитель. Это стихотворение написал белорусский поэт Адам Герасимович Русак. А в 1950-е годы на эти слова появилась песня Владимира Владимировича Оловникова «Лесная песня».



Рисунок 9 — Вокальный ансамбль «Чистый Голос»

Она стала настолько популярной, что многие были уверены, что эта песня звучала во время войны. Самое интересное, что «Лесная песня» была включена как народная в антологию белорусской народной песни Цитовича. Действительно, песенному творчеству Оловникова присуща народная интонация, распевность, фольклорный специфический мелос [3].

А сейчас для вас прозвучит эта песня в исполнении вокального ансамбля «Чистый Голос» (рис. 8).



Рисунок 8 — QR-код видеоконтента «Лесная песня»

Учитель. Наши знатоки подготовили небольшую информацию о вокальном ансамбле «Чистый Голос» (рис. 9). Пожалуйста!

Ученик 1. Дебют вокальной группы «Чистый Голос» состоялся в 1991 году на фестивале «Магутны Божа». В том же году прошел пер-

вый сольный концерт в Москве в Колонном Зале Дома Союзов и выступление в Останкино. На радиостанции «Маяк» вышел цикл программ об этой вокальной группе. А в 1994 году «Чистый Голос» завоевал Гран-при международного фестиваля духовной музыки «Магутны Божа» в Могилеве.

Ученик 2. Эта творческая группа состоит из пяти талантливых артистов. Классика и фольклор, духовная и эстрадная музыка, романсы и современная авторская песня в исполнении «Чистого Голоса» обретает новую жизнь. Музыкальные произведения всех жанров, изящно переплетаясь между собой, объединяются в один большой праздник музыки.

Ученик 3. Артисты выступали с концертами в разных городах и странах.

Ученик 4. Сольные концерты коллектива «Чистый Голос» — одни из самых ярких событий в культурной жизни Беларуси. Несмотря на насыщенный график выступлений, артисты продолжают работу на студии: репетируют новые песни, записывают альбомы, готовят новые, неизменно яркие и запоминающиеся, концертные программы [4].

Учитель. А в заключение нашего мероприятия давайте все вместе исполним замечательную песню Владимира Владимировича Оловникова на слова Александра Николаевича Бачилы



Рисунок 10 — Фотография на память. Исполнение песни «Радзіма мая дарагая»

«Радзіма мая дарагая» (рис. 10). И пусть эта песня будет вашим компасом в школьной жизни!

Радзіма мая дарагая,
Ты ў шчасці жаданым жыві!
Я сэрцам табе прысягаю
Ў шчырай сыноўняй любві!

Литература

1. Харламов, И.Ф. Педагогика / И.Ф. Харламов. — М.: Гардарики, 1999. — 520 с.
2. Филатова, Л.Ф. Патриотическое воспитание младших школьников на уроках музыки // Социальная сеть работников образования nsportal.

ru. — URL: <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/07/07/patrioticheskoe-vospitanie-mladshikh-shkolnikov-na-urokakh-muzyki> (дата обращения: 18.09.2025).

3. Почему вся страна пела песни Владимира Оловникова и как одна из них чуть не стала гимном? // СТБ Новости. — URL: <https://ctv.by/news/kultura/pochemu-vsya-strana-pela-pesni-vladimira-olovnikova-i-kak-odna-iz-nih-chut-ne-stala-gimnom> (дата обращения: 28.09.2025).

4. ИСТОРИЯ. О коллективе // Вокальная группа «Чистый голос». — URL: <https://clearvoice.by/main.html#> (дата обращения: 18.09.2025).

ОРГАНИЗАЦИЯ ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОЛОНТЕРСТВА (К 900-ЛЕТИЮ ПОЛОЦКОГО СПАСО-ЕВФРОСИНИЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ)

Гильмуллина Яна Тимуровна,
преподаватель УО «Новополоцкий государственный
музыкальный колледж»,
аспирант ВГУ имени П.М. Машерова

*Ничто так не возвышает и не окрыляет душу, как согласное пение
и стройно составленная божественная песнь.*

Святитель Иоанн Златоуст

В данной статье рассматривается опыт организации духовно-просветительских мероприятий в музыкальном колледже в контексте музыкального волонтерства. Исследование опирается на традиции белорусской духовной культуры и наследие преподобной Евфросинии Полоцкой, чья деятельность явила образец соединения веры, просвещения и творческого созидания. На материале проектов учреждения образования «Новополоцкий государственный музыкальный колледж» («Красота духовности», «Путь», «Музыка и духовность») проанализированы содержательный аспект, организационные особенности и результаты духовно-просветительской деятельности. Обозначены ее перспективные направления.

Введение. В 2025 году духовная и культурная жизнь Беларуси отмечена знаменательной датой — 900-летием основания Спасо-Евфросиниевского монастыря в Полоцке. Эта обитель, созданная трудами и молитвами преподобной Евфросинии Полоцкой, стала не только центром православного благочестия, но и важнейшим духовно-просветительским и культурным светочем своего времени.

Евфросиния Полоцкая вошла в историю как хранительница и распространительница знаний, покровительница книжности и искусства. Эта выдающаяся подвижница XII века явила миру образ человека, соединяющего веру, просвещение и творческое созидание. Ее наследие особенно значимо для современного образования в контексте актуализации идей формирования духовно-нравственных ориентиров личности, основанных на культурных и гуманистических ценностях.

Деятельность преподобной Евфросинии Полоцкой представляет собой образец органи-

ческого соединения духовного служения и просветительства, что делает ее фигуру символом белорусской культуры и актуальным ориентиром для педагогики и искусства. Ее идеалы — труд, образование, милосердие, служение ближнему — формируют основу духовно-нравственного воспитания молодежи XXI века.

Традиции просветительства и искусства в современной педагогической практике получают новое развитие в рамках культурных инициатив. В научных исследованиях отмечается возрастающая роль волонтерской деятельности (Е.В. Акимова, Д.Д. Андрианова, Н.В. Грувер, А.В. Кибальник, М.О. Костюченко, Л.Е. Сикорская, Т.В. Соколова, Г.С. Папазян, Г.А. Рошко, Н.В. Трофимова и др.). В сфере музыкального образования особое место занимает музыкальное волонтерство, включающее организацию концертов, лекций-концертов, духовно-просветительских программ для различных социальных групп. Участие обучающихся

Таблица 1 — Этапы организации духовно-просветительских мероприятий в музыкальном колледже

№	Этапы	Педагогические задачи	Шаги	Содержание	Ожидаемые результаты
1	Подготовительный	Формирование мотивации, развитие исследовательских и аналитических навыков обучающихся	Выбор темы	Анализ культурных и духовных событий, подбор релевантной темы	Обеспечение тематической значимости мероприятия
			Целеполагание	Определение главной цели и задач мероприятия	Создание ясной концепции мероприятия
			Определение аудитории	Анализ возрастных и культурных особенностей слушателей, определение стратегии подачи материала	Адаптация формы и содержания мероприятия
2	Организационно-деятельностный	Совершенствование исполнительского мастерства, навыков коммуникации, сценической культуры музыкантов	Подбор музыкального, текстового и дополнительных материалов	Выбор репертуара, составление сценария согласно тематике мероприятия	Обеспечение художественной и воспитательной ценности мероприятия
			Репетиционный процесс	Совместные репетиции, работа над программой и сценической речью	Повышение качества исполнения, укрепление профессионально-творческой мотивации музыкантов
			Проведение мероприятия	Реализация программы	Передача духовного и культурного содержания, вовлечение аудитории
3	Рефлексивный	Развитие ответственности, способности к самоанализу, укрепление духовно-нравственных установок учащихся	Рефлексия	Обсуждение впечатлений, анализ результатов, самооценка участников	Оценка эффективности мероприятия и улучшение практики

музыкальных колледжей в данной сфере становится не только формой общественного служения, но и эффективным ресурсом в воспитании духовности, гражданской позиции, культурного сознания.

Цель данной статьи — раскрытие особенностей организации духовно-просветительских мероприятий педагогами и учащимися музыкального колледжа в процессе музыкального волонтерства.

Основная часть. Современное музыкальное образование ориентировано не только на развитие исполнительских и теоретических компетенций, но и на воспитание духовно богатой, социально активной личности. Именно поэтому все большее внимание уделяется общественно значимой деятельности.

Духовно-просветительские мероприятия в музыкальном колледже объединяют художествен-

ное, ценностное и воспитательное начала. Они направлены на осмысление учащимися глубинных смыслов искусства, приобщение к культурному наследию, развитие эмоционально-нравственной отзывчивости. В контексте музыкального образования такие мероприятия выполняют функции:

» образовательную (раскрытие культурно-исторического и духовного содержания музыкальных произведений);

» воспитательную (формирование ценностных ориентаций, нравственных качеств, уважения к духовным традициям);

» социальную (укрепление связей между образовательным учреждением и обществом, стимулирование гражданской активности);

» профессионально-творческую (развитие исполнительского мастерства и способности к художественному самовыражению).



Рисунок 1 — Лекция-концерт
о влиянии классической и духовной музыки
на здоровье человека
в Полоцком медицинском колледже



Рисунок 2 — Праздничная программа
к Рождеству Христову
в центре коррекционно-развивающего обучения
и реабилитации Полоцкого района

Педагогическая ценность духовно-просветительских мероприятий заключается в их целостном воздействии на личность учащегося. Подготовка и проведение таких программ позволяет волонтеру-музыканту приобщиться к духовному и культурному наследию, научиться осознанному взаимодействию с аудиторией, развить коммуникационные и организационные навыки. Все это способствует формированию целостной профессиональной и духовной позиции будущего специалиста в сфере искусства.

Реализация духовно-просветительской деятельности в системе среднего специального музыкального образования представляет собой комплексный педагогический процесс, включающий подготовительный, организационно-деятельностный и рефлексивный этапы (табл. 1). Данная работа строится на принципах культурной преемственности, добровольности, сотворчества и ценностной направленности.

В качестве примера организации духовно-просветительской деятельности рассмотрим опыт учреждения образования «Новополоцкий государственный музыкальный колледж», где сформировалась устойчивая традиция реализации музыкально-волонтерских и духовно-просветительских проектов. С 2019 года в колледже последовательно осуществляются инициативы (координатор Я.Т. Гильмуллина) «Красота духовности» (2019–2024 гг.), «Путь» (2024–2025 гг.), «Музыка и духовность» (2025–2026 гг.).

Первым значимым этапом становления системной духовно-просветительской работы стал проект «Красота духовности», направленный на духовно-нравственное воспитание и интеллек-

туально-творческое развитие учащихся музыкального колледжа на основе православных традиций белорусского народа [1, с. 23]. В ходе реализации проекта была выстроена основа для организации духовно-просветительских мероприятий. На данном этапе накоплен опыт проведения концертов и лекций-концертов духовно-нравственного содержания, отработаны сценарные и организационные приемы, способствующие вовлечению слушателей в культурное пространство духовной музыки, заложены принципы добровольческой деятельности (рис. 1–2).

Проект «Путь» стал этапом систематизации и расширения практики музыкального волонтерства. В реализации мероприятий данной инициативы можно выделить следующие направления: духовно-просветительское, гражданско-патриотическое, социальное, образовательное и культурно-досуговое [2, с. 31]. Значимым аспектом стало укрепление партнерских связей с образовательными, культурными и социальными учреждениями. В результате была сформирована устойчивая практика волонтерской активности учащихся (рис. 3–4).

Наиболее завершенный вид организация духовно-просветительской деятельности получила в проекте «Музыка и духовность», который интегрировал предыдущий опыт в целостную систему.

Важной особенностью инициативы является углубление партнерских отношений с приходами храмов, социальными учреждениями. Проект направлен на развитие музыкальной волонтерской деятельности в контексте духовно-просветительской работы (рис. 5–6).



Рисунок 3 – Музыкально-исторический экскурс «Мудрость же книжную постигши...», посвященный 900-летию основания Спасо-Евфросиниевского монастыря, в библиотеке имени Янки Купалы г. Полоцка



Рисунок 4 – Праздничный концерт к Рождеству Христову в социально-педагогическом центре Полоцкого района



Рисунок 5 — Духовно-просветительский концерт для прихода храма Покрова Пресвятой Богородицы г. Полоцка



Рисунок 6 — Музыкально-поэтический час в Новополоцком территориальном центре социального обслуживания населения

Таблица 2 — Организационные особенности проектов Новополоцкого государственного музыкального колледжа

№	Название проекта	Содержательный аспект	Организационные особенности	Ожидаемый эффект для участников
1	Красота духовности	Приобретение опыта подготовки и проведения духовно-просветительских мероприятий	Формирование методической базы, разработка сценариев и подбор репертуара духовной направленности	Приобщение к православной культуре, развитие эстетического восприятия и уважения к культурным истокам
2	Путь	Расширение форм и направлений волонтерской и просветительской практики	Налаживание партнерства с образовательными, культурными и социальными организациями	Развитие гражданственности, социальной активности, эмпатии, милосердия, формирование опыта служения обществу
3	Музыка и духовность	Объединение духовного содержания и волонтерской практики	Комплексное объединение волонтерской и духовно-просветительской работы	Укрепление духовно-нравственных ориентиров, осознание роли музыканта как культурного посредника

Фреска

сл. В. Глушкова

муз. Я. Гильмуллиной



Рисунок 7 — Фрагмент песнопения о преподобной Евфросинии Полоцкой (слова В. Глушкова, музыка Я. Гильмуллиной)

Этапы реализации перечисленных инициатив отражают постепенное развитие духовно-просветительской и волонтерской деятельности колледжа — от становления и накопления опыта к систематизации и созданию целостной модели. Сравнительный анализ трех проектов позволяет наглядно представить их содержательный аспект, организационные особенности и ожидаемые результаты для участников (табл. 2).

Особое значение в организации духовно-просветительских мероприятий имеет выбор репертуара, который определяет не только художественную, но и воспитательную направленность программы. Подбор музыкальных произведений духовно-нравственного содержания требует особой

педагогической и культурной чуткости, поскольку репертуар становится посредником между исполнителем и слушателем в передаче ценностных смыслов. Особое внимание уделяется церковным, классическим и народным произведениям, также используются песни духовной тематики, композиции, раскрывающие темы добра, любви, радости и красоты. Для Полоцкой земли, где духовная традиция тесно связана с именем преподобной Евфросинии Полоцкой, важным источником вдохновения выступает ее личность и духовное наследие. В связи с ограниченностью вокальных композиций данной тематики в работе применяется авторский репертуар: песни и песнопения на стихи полоцких поэтов (рис. 7).

Поэтому в концертных программах учащихся нередко звучат произведения, посвященные святой Евфросинии, отражающие мотивы ее служения, милосердия и просветительства.

Заключение. Организация духовно-просветительских мероприятий в процессе музыкального волонтерства становится важной частью воспитательной системы музыкального образования, воплощающей идеалы, заложенные в традициях белорусской духовной культуры и наследии преподобной Евфросинии Полоцкой. Юбилей Полоцкого Спасо-Евфросиниевского монастыря — это не только историческая дата, но и важный повод для осмысления значения духовно-просветительской традиции в современном обществе.

На основании вышеизложенного можно утверждать, что музыкальное волонтерство, соединяя искусство, духовность и просвещение во имя служения людям, выступает современным воплощением миссии, начатой подвижницей белорусской земли. Перспективным направлением дальнейшей деятельности станет разработка и издание методических рекомендаций

по музыкальному волонтерству, приуроченных к 900-летию Полоцкого Спасо-Евфросиниевского монастыря. В них будут представлены материалы по организации духовно-просветительских программ, а также нотные приложения с авторскими произведениями, посвященными преподобной Евфросинии Полоцкой. Данное издание можно рассматривать как вклад в сохранение и развитие духовных традиций белорусской земли, укрепление связи искусства, образования и просветительства.

Литература

1. Гильмуллина, Я.Т. Духовно-просветительский проект «Красота духовности»: анализ и перспективы / Я.Т. Гильмуллина // Современное образование Витебщины. — 2025. — № 1(47). — С. 22–26.
2. Гильмуллина, Я.Т. Концептуальные основания проектной деятельности в сфере музыкального волонтерства / Я.Т. Гильмуллина // Музыкально-эстетическое и художественное образование: опыт, традиции, инновации: материалы III Междунар. науч.-практ. конф., Елец, 29 окт. 2024 г. / Елецк. гос. ун-т им. И.А. Бунина. — Елец, 2024. — С. 28–33.

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Агафонова Алина Ивановна,
преподаватель русского языка и литературы
ГУО «Средняя школа № 41 имени А.М. Кузнецова г. Гродно»

Истинное воспитание состоит не столько в правилах, сколько в упражнениях.

Ж.-Ж. Руссо

Актуальность проблемы воспитания нравственно-этических ценностей у школьников связана с необходимостью подготовки широко образованных людей, проявляющих высокий уровень культуры в повседневном поведении в отношении к окружающим на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку. Особенность нравственного воспитания основывается на передаче накопленных веками ценностей путем постоянного выбора между добром и злом, правдой и ложью, состраданием и жестокостью, любовью и ненавистью, что определяет высшие принципы, которыми должна руководствоваться личность, преодолевая жизненные противоречия. Внешние воспитательные воздействия способствуют формированию нравственных качеств только при условии, если они побуждают у учащихся внутреннее стремление к моральному развитию.

Воспитание нравственно-этических ценностей у подрастающего поколения является одной из важнейших задач современного общества. В условиях большого потока информации в сети Интернета и телевидения социально необходимые моральные требования должны превратиться во внутренние стимулы личности каждого ребенка — ответственность, совесть, достоинство, честь. Школьнику необходимо осознать приоритет непреходящих ценностей, которыми следует руководствоваться в различных жизненных обстоятельствах.

Согласно Кодексу Республики Беларусь об образовании основными требованиями к воспитанию являются: соответствие содержания, форм и методов воспитания цели и задач воспитания; системность и единство педагогических требований; преемственность, непрерывность и последовательность реализации содержания воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; создание условия для развития творческих способностей обучающихся, включение их в различные виды социально значимой деятельности.

Педагогический смысл работы по воспитанию нравственно-этических ценностей школьника состоит в том, чтобы помогать ему продвигаться от элементарных навыков поведения к более высокому уровню, где требуется положительное отношение к моральному развитию, умение самостоятельно принимать решения и осуществлять нравственный выбор.

По мнению Л.С. Выготского, Р.И. Жуковской, И.Г. Яновской, общечеловеческие моральные ценности (долг, честь, достоинство) должны стать внутренними стимулами развития формирующейся личности. Согласно педагогическим трудам О.С. Богдановой, Л.Р. Болотиной, М.А. Бесовой, В.В. Поповой, Л.И. Романовой эффективность нравственного воспитания во многом зависит от правильной организации коллективной деятельности детей, от умелого сочетания средств и методов, накопления положительного морального опыта [1]. Исследуемая нами проблема нашла отражение в фундаментальных работах Н.М. Трофимовой, Я.И. Колдунова, И.Ф. Харламова, В.Т. Кабуша, А.П. Сманцера, К.В. Гавриловца и др., в которых выявляется сущность основ-

ных понятий теории нравственно-этического воспитания, указываются способы дальнейшего развития принципов, форм, средств, методов, приемов ценностного отношения учащихся к окружающему миру [2].

В психолого-педагогическом словаре *нравственное воспитание* представляет сознательно организуемый процесс включения учащихся в разнообразные виды учебной и внеклассной деятельности, формирования положительных моральных отношений к этой деятельности и выработки на этой основе соответствующих личностно-этических свойств и качеств; *культура поведения* определяется как совокупность сформированных, социально значимых качеств личности, повседневных поступков человека в обществе, основанных на нормах нравственности, этики [3].

Нравственное воспитание включает: ознакомление с моральными идеалами общества, превращение нравственных знаний в нравственные убеждения, формирование устойчивых достойных чувств и привычек, повышение уровня культуры поведения как одного из главных проявления уважения к окружающим.

Основные задачи нравственного воспитания:

- » формирование нравственного сознания (активный процесс отражения нравственных отношений, состояний);

- » воспитание и развитие нравственных чувств (нравственные переживания, совесть);

- » выработка умений и привычек нравственного поведения (последовательность: жизненная ситуация, чувственное переживание и нравственное осмысление, выбор и принятие решений).

Одним из показателей сформированности нравственных качеств личности является внутренний контроль, который выражается эмоциональным дискомфортом при нарушении общепринятых правил поведения, а также формируется в процессе активной деятельности школьника в интеллектуальной, эмоциональной и волевой сферах. Соблюдение определенных требований социума, соответствующих нравственным ценностям, повышает самооценку личности, развивает чувство собственного достоинства.

Принципы нравственного воспитания школьников: единство и целостность воспитательного процесса (преemptивность между задачами, содержанием и методами воспитания), воспитание в коллективе (взаимопомощь), уважение к личности, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, единство воздействия на чувства и поведение ребенка (комплексный подход в выборе средств и методов нравственного воспитания), систематичность и последовательность, единство требований в школе и семье.

Эффективным средством нравственного воспитания является ориентирование на нравствен-

ные идеалы в рамках гуманистического мировоззрения, выражающегося в положительном отношении к самому себе, социуму, обучению, семье, природе и т.д. Приведем в качестве примера наиболее распространенные средства нравственного воспитания: искусство, природа, повседневная деятельность, окружающая атмосфера, окружающая обстановка [4].

Художественные средства (изобразительное искусство, театральное искусство, художественные и музыкальные произведения) способствуют эмоциональной окраске познаваемых моральных явлений и воспитанию нравственных чувств.

На примерах героев из художественной литературы ребятам можно рассказать о честности, смелости, правдивости. Дети иногда путают эти качества и считают, что если сильный, то все должны его бояться. В таких случаях можно прочитать детям произведения Е.А. Пермяка «Самое страшное», Л.Н. Толстого «Белка и волк», «Два товарища». Обязательно после чтения книг важно проводить беседы с детьми, учить самостоятельно давать оценки поступкам героев и подводить к тому, чтобы дети находили эти качества в себе, среди окружающих. Для детей, которые рассеянные, несобранные, можно прочитать поучительные стихотворения: С.Я. Маршак «Вот какой рассеянный», К.И. Чуковский «Мойдодыр». Воспитание в детях, любви к Родине, родному краю, уважения к старшим близким — все это можно реализовать посредством художественной литературы, поэзии.

Общение с природой благотворно влияет на проявление чувств гуманности, желание помогать более слабым людям, бережное отношение к окружающей среде. Например, создание экологической развивающей среды (уголок природы, «живой уголок», «огород на окне»), экспериментального уголка специальным оборудованием (детские энциклопедии, картотека экологических игр, наглядный дидактический материал), мини-музея (коллекция семян и плодов растений, коллекция сухих листьев, коллекция перьев птиц, стенд «Растения нашего края»), экологического мини-проекта («Защитим природу», «Земля — наш общий дом», «Поможем зимующим птицам», «Вода — источник жизни»).

Повседневная деятельность представлена трудом, общением, обучением и имеет практическую направленность. Умение аккуратно пользоваться личными вещами вырабатывается куда быстрее, чем отношение к окружающим вещам: предметам повседневного обихода, пособиям и дидактическому материалу. Важная задача взрослых — воспитывать у детей уже с раннего возраста бережное отношение и сохранение не только личных вещей, но и чужих: не пачкать одежду, обувь во время игр и занятий,

не терять игрушки, не разбрасывать их, аккуратно складывать на место, не рвать, не ломать, бережно относиться ко всему окружающему. Педагогу необходимо обращать особое внимание на воспитание у детей самостоятельности, волевых качеств (дети учатся раскладывать ложки, убирать за собой чайную посуду, кормить птичек, рыбок, поливать растения и др.). Воспитание самостоятельности и трудолюбия лаконично сочетается с формированием аккуратности и бережливости.

Окружающая атмосфера доброжелательности, любви, уважения, душевного тепла, взаимопонимания и человечности оказывает огромное влияние на воспитание полноценной личности и дает возможность раскрыть заложенные от рождения в человеке способности и таланты. В жизни каждого ребенка родители и педагоги играют большую и ответственную роль. Они дают первые образцы поведения. Ребенок подражает и стремится быть похожим на мать и отца, учителя. Когда родители понимают, что во многом от них самих зависит формирование личности ребенка, то они ведут себя так, что все их поступки и поведение, в целом способствуют формированию у ребенка тех качеств и такого понимания человеческих ценностей, которые они хотят ему передать. Такой процесс воспитания можно считать вполне сознательным, так как постоянный контроль над своим поведением, за отношением к другим людям, внимание к организации семейной жизни позволяет воспитывать детей в наиболее благоприятных условиях, способствующих всестороннему и гармоничному развитию.

Окружающая обстановка (семья, педагоги, сверстники) воздействует на воспитание чувств, представлений, поведения и формирование нравственных качеств.

В педагогической литературе существует множество методов и приемов нравственного воспитания, которые изменяются в зависимости от развития детского коллектива. И.С. Марьенко охарактеризовал такие группы методов воспитания как приучение, упражнение, стимулирование, торможение, самовоспитание, руководство, объяснительно-репродуктивные и проблемно-ситуативные. Г.И. Щукина выделила методы формирования сознания личности (разностороннее воздействие на сознание, чувства и волю учащихся в интересах формирования у них нравственных взглядов и убеждений), методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения, методы стимулирования поведения и деятельности [4].

Рассмотрим самые популярные методы нравственного воспитания, используемые в педагогической практике: рассказ на этическую тему, разъяснение, этическая беседа, убеждение, упражнение, поощрение для одобрения положи-

тельных поступков, стимулирование, внушение, коррекция, воспитывающая ситуация.

Рассказ на этическую тему ориентирован на выполнение нескольких функций: источник знаний, обогащение нравственного опыта личности, способ использования положительного примера в воспитании. Условия эффективности эстетического рассказа: соответствие социальному опыту школьника, музыкальное сопровождение или произведения живописи, эмоциональное воздействие окружающей обстановки, профессиональное исполнение, сохранение впечатлений. Например, для воспитания ответственности, честности можно вспомнить ряд произведений: Н. Носов «Огурцы», В. Осеева «Почему», К. Ушинский «Играющие собаки», Я. Тайц «Играющие собаки», Л. Толстой «Лгун», Б. Житков «На льдине».

Важными особенностями *разъяснения* является ориентированность на определенную группу или отдельную личность, опора на внушение, выработка правильного отношения учащегося к совершенному поступку.

Этическая беседа предполагает систематическое и последовательное обсуждение поступков, поведения учащихся. Условия эффективности данного метода: проблемный характер, проведение без заранее составленного сценария, уважительное отношение к мнению других, аргументированность точки зрения, формулирование правильного вывода. Проведение этических бесед включает в себя: подготовительный этап; проведение беседы; организацию и оценку повседневной деятельности и отношений детей на основе усвоенных нравственных норм и правил.

Цель *метода убеждения* заключается в формировании положительных качеств и преодолении отрицательных, выражается в разъяснении правил поведения и воздействии на сознание и волю воспитанника, отражается в убеждении через конкретные дела, личный пример, опыт, практику, произведения искусства. Самостоятельное решение нравственных проблем в различных жизненных ситуациях позволяет устанавливать связь между поступками и качествами личности, проследить характер ее развития, определять перспективу в становлении личности, формировать положительные мотивы, обобщать нравственные знания и умения.

Метод упражнений направлен на формирование и развитие личности (взглядов, убеждений, обогащение чувств) и предполагает регулярное организованное выполнение определенных дел.

Игра «Окажи внимание другому»

Цель: формирование умения выражать свое положительное отношение к другим, оказывать и принимать знаки внимания.

Ход игры: Дети становятся в круг и по очереди говорят что-нибудь положительное одному из участников игры. Знаками внимания могут от-

мечаться личностные качества, внешность, умения, манера поведения и т.п. В ответ ребенок говорит: «Спасибо, я тоже думаю, что я...» (повторяет сказанное ему, а затем подкрепляет еще одной похвалой в свой адрес: «А еще я думаю, что я...»).

Упражнение «Сотворение чуда»

Дети разбиваются на пары, у одного из них в руках «волшебная палочка» (карандаш, веточка или любой другой предмет). Дотрагиваясь до партнера, он спрашивает его: «Чем я могу тебе помочь? Что я могу для тебя сделать?». Тот отвечает: «Спой» (станцуй, расскажи что-нибудь смешное, попрыгай на скакалке), — или предлагает что-нибудь хорошее сделать позже. Эта игра учит школьников эмпатии, умению понять чувства другого.

Упражнение «Подари камешек»

Ведущий. Ребята, возьмите, пожалуйста, из коробки по одному камешку и подарите его тому, кому захотите, но обязательно со словами: «Я дарю тебе этот камешек, потому что ты самый...».

Тем детям, которым ничего не досталось, камешки дарит ведущий, но обязательно отмечая при этом лучшие качества каждого ребенка, которому он дарит подарок.

Поощрение для одобрения положительных поступков помогает ребенку убедиться в правильности поведения, поверить в свои силы, что закрепляет положительные привычки в условиях ситуации успеха. Иногда полезно поощрить ребенка «авансом» за еще не совершенные им действия, выразив тем самым уверенность и доверие, что он не подведет старших. Если ребенку безразлично, как о нем отзываются, то здесь уже идет речь не о воспитании, а о перевоспитании. Если школьник не будет считаться с мнением окружающих, то станет поступать так, как ему заблагорассудится. Вот почему так важно поддерживать в детях стремление заслужить положительную оценку их действий и поступков.

Стимулирование вызывает внутреннюю мотивацию к достижению цели. Получение награды и благодарности повышает стремление к постановке более сложных целей, способствует переходу на новый уровень развития. Поведение ребенка, его нравственные проявления должны обязательно подлежать положительной оценке воспитателя, так как она не только стимулирует нравственную активность ребенка, но и корректирует его поведение, формирует нравственные ориентации, создает у ребенка радостное настроение, повышает его статусное положение в группе сверстников. Поощрение применяется в различных формах: похвала, одобрение, положительная оценка, благодарность, награждение и др. Способы выражения ее различны: слово, взгляд, жест, мимика, улыбка и другие. Отрицательную оценку и наказание нельзя использовать как обязательный метод воздействия.

Внушение направлено на изменение поведенческих особенностей человека, его эмоционального состояния, воздействуя при этом вербальными и невербальными способами. Во время установки новая информация связывается с такими фактами, которые вызывают положительные эмоции. Внушение может проявляться легче всего в том случае, когда оно проникает в психическую сферу незаметно, вкрадчиво, при отсутствии сопротивления со стороны личной сферы данного лица или, по крайней мере, при пассивном отношении последнего к предмету внушения, или же когда оно сразу подавляет личность субъекта, устраняя всякое сопротивление со стороны последнего. Опыт действительно подтверждает это, так как внушение может быть введено в психическую сферу или мало-помалу путем постоянных заявлений и уговоров одного и того же рода, или же сразу в форме повелительного приказа.

Метод коррекции направлен на преодоление существующего недостатка, осуществление успешной адаптации и интеграции ребенка в социум, привитие высоких нравственных ценностей. Многие дети настолько сосредоточены на себе и своем «Я», что другие становятся лишь фоном их собственной жизни: их интересует не столько сверстник, сколько его отношение к ним. Задачей данного этапа было отвлечь детей от такой фиксированности на собственном «Я» и сосредоточенности на отношении к себе сверстников и обратить их внимание на сверстника самого по себе, вне контекста их взаимоотношений. Для этого детям можно предложить задания, успешное выполнение которых требует пристального внимания к другим детям: их действиям, внешности, мимике, голосу, жестам и пр. В процессе игр ребенок должен был максимально сосредоточиться на другом. Все игры направлены на развитие способности увидеть другого и через уподобление почувствовать общность с ними.

Наряду с широко известными и традиционными формами целесообразно использовать различные игры: «Общий круг», «Разговор сквозь зеркало», «Найди своего брата или сестру».

Игра «Разговор сквозь стекло»

Взрослый помогает детям разбиться на пары, а затем говорит: «Представьте, что один из вас находится в большом магазине, а другой ждет его на улице. Но вы забыли договориться о том, что нужно купить, а выход на другом конце магазина. Попробуйте договориться о покупках сквозь стекло витрины. Но помните, что вас разделяет очень толстое стекло и кричать бесполезно. После того как вы «договорились», вы можете обсудить, правильно ли вы друг друга поняли. Затем можно поменяться ролями».

Воспитывающая ситуация создается преднамеренно или возникает стихийно и помогает вы-

явить уровень развития личностных качеств (способность к сотрудничеству, организаторские способности, нравственные качества) и закрепить их у учащихся. Предлагаемые ситуации: «Взаимное уважение» (выразить почтение к старику, произнести комплимент в адрес человека в разной социальной роли, произнести утреннее приветствие, произнести прощальные и добрые пожелания при расставании, вручить в знак памятной даты сувенир и произнести приветствие, сказать комплимент собеседнику по поводу его суждения).

В осуществлении воспитательного процесса все перечисленные методы используются комплексно, в теснейшей взаимосвязи. Ключевую роль играет пример педагогов, родителей, авторитетных взрослых. Не стоит забывать о сочетании нравственного просвещения с формированием навыков культурного поведения.

Наиболее распространенные *формы нравственного воспитания* осуществляются на основе количества учащихся: фронтальная, групповая, индивидуальная. Известна классификация, ориентированная на методы нравственного воспитания: словесные формы (собрания, сборы, встречи, лекции, доклады, диспуты), практические формы (экскурсии, походы, конкурсы), наглядные формы (музеи, выставки, тематические стенды) [5].

Понятие «нравственное поведение» тесно связано с «*культурой поведения*», которая включает манеру общения, этикет, высшую степень отточенности действий и поступков человека, совершенство деятельности личности в различных сферах жизни. Культура поведения не сводится к формальному соблюдению правил, а опирается на нравственные чувства и представления и подкрепляет их. В содержании культуры поведения школьников можно выделить следующие качества: *культура деятельности* (поведение школьника на занятиях, во время выполнения трудовых поручений), *культура общения* (выполнение норм и правил общения с взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности), *культурно-гигиенические навыки и привычки* (требования гигиены и нормами человеческих отношений) [6].

В процессе воспитания культуры поведения у детей необходимо развивать такие качества, как вежливость, ответственность, честь, совесть, порядочность, хорошие манеры.

Вежливость подразумевает собой проявление уважения к человеку или его действию, умение соблюдать правила приличия в различных ситуациях. Вежливые люди отвечают за совершенные поступки, управляют своими эмоциями. У ребенка данное качество проявляется в умении, в его внешнем облике, в общении, поведении.

Ответственность — это стремление даже в трудной ситуации сделать все возможное, не возлагая свои проблемы на окружающих, при этом держа ответ за полученный результат. Выражается через трудовую деятельность, разрешение конфликтных ситуаций, исполнение обязательств, осознание последствий принятия решений.

Честь представляет собой совокупность качеств человека (благородство, справедливость, смелость, честность), за счет которых он обретает самоуважение, не испытывая чувства вины и раскаяния.

Совесть закладывается родителями еще в раннем возрасте, а процесс ее формирования и называется воспитанием. При этом действующим являются не словесные поучения, а наглядное поведение родителей и их реакция на действия ребенка. Совесть может быть подлинной и формальной, индивидуальной и коллективной, страдальческой и приглушенной. Формы проявления: сомнение, колебание, упрек, стыд, самоирония и т.д.

Порядочность характеризуется неспособностью к аморальным, низким поступкам, осознанным отказом от некрасивых поступков. Честность — более узкое по значению понятие и затрагивает в основном вербальную сферу.

В нравственном развитии личности важно собственное отношение к совершаемым действиям и поступкам, к соблюдению установленных в социуме правил и норм культурного поведения. Необходимо, чтобы обучающийся сам стремился к духовному росту в силу собственной внутренней потребности и глубокого понимания необходимости ориентирования на высокие идеалы и ценности.

Литература

1. Кабуш, В.Т. Гуманизация воспитательного процесса в современной школе / В.Т. Кабуш, А.В. Трацевская. — Мн.: АПО, 2018. — 236 с.
2. Асеев, В.Г. Личность и значимость побуждений / В.Г. Асеев. — Мн.: Бестпринт, 2021. — 196 с.
3. Каленникова, Т.Г. Словарь психолого-педагогических понятий: справочное пособие для студентов всех специальностей очной и заочной форм обучения / авт.-сост. Т.Г. Каленникова, А.Р. Борисевич. — Мн.: БГТУ, 2020. — 68 с.
4. Берков, В.Ф. Философия и методология науки: учеб. пособие / В.Ф. Берков. — М.: Новое знание, 2024. — 336 с.
5. Колесникова, И.А. В пространстве современного воспитания: курс лекций по философии педагогики / И.А. Колесникова. — СПб.: Детство, «Пресс», 2019. — 118 с.
6. Харламов, И.Ф. Педагогика: учебник / И.Ф. Харламов. — 5-е изд. перераб. и доп. — Мн.: Універсітэцкае, 1998. — 560 с.

ЗАНЯТИЕ «УГОЩЕНИЕ ДЛЯ ЗАЙЧИКОВ». ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Британова Ольга Дмитриевна,
воспитатель дошкольного образования
ГУО «Суражская средняя школа
имени Героя Советского Союза М.Ф. Шмырёва»

Повышение интереса дошкольников к заданиям с математическим содержанием — важная задача воспитателя дошкольного образования!

Предложенный материал содержит конспект занятия в образовательной области «Элементарные математические представления», раздел «Количество и счет». Занятие включает комплекс игровых заданий и упражнений, наглядно-практических методов и приемов обучения детей 3–4 лет элементарной математике.

Тема: «Угощение для Зайчиков».

Программные задачи: формировать умение сравнивать две равные группы предметов способом наложения, обозначать результаты сравнения словами *много, поровну, столько-сколько*; продолжать знакомство с геометрическими фигурами. Развивать логическое мышление, наблюдательность, умение сопоставлять, сравнивать. Воспитывать любознательность, познавательный интерес.

Материал и оборудование: геометрические фигуры (круги, квадраты разных цветов и размеров), игрушка Зайчик, тарелки, чашки, картинки морковки и Зайчики.

Ход занятия

Сюрпризный момент

— Ребята, сегодня у нас будет гость. А какой, вы узнаете, когда отгадаете загадку. Слушайте внимательно.

Комочек пуха,
Длинное ухо,
Прыгает ловко,
Любит морковку.
(Зайчик)

— Правильно, это Зайка.

— А как вы догадались, что это Зайка?
(Длинные уши, прыгает и любит морковку)

— Ребята, посмотрите на Зайку, поздоровайтесь с ним. (Здравствуй, Зайка)

— Но почему-то он печальный? Сейчас мы узнаем, почему он такой грустный?

— Зайчик говорит, что сегодня к нему придут гости. А он не знает, сколько надо поставить на стол тарелок и чашек для гостей.

— Ребята, а ведь мы сможем развеселить нашего зайчика. Поможем Зайчику накрыть стол?

Основная часть

1. Сравнение двух групп предметов (много, поровну)

— Начнем расставлять посуду для гостей.

— Ребята, сколько у нас тарелок и чашек на подносе? (Много)

— Ребята, сначала расставим тарелки на стол. Каждый из вас по очереди подходит к столу и ставит тарелочку.

— Сколько тарелок мы поставили? (Много)

— А теперь на каждую тарелку поставим чашку. Каждый из вас по очереди подходит к столу и ставит на тарелочку чашечку.

— Сколько чашек? (Много)

— Каждой тарелочке есть чашечка. Можно ли сказать, что тарелок и чашек поровну? (Да)

— Тарелок столько, сколько чашек? (Да)

— Ребята, посмотрите еще раз на стол. У нас на столе чашек столько, сколько тарелок.

— Сколько у нас тарелок и сколько чашек?
(Тарелок столько, сколько чашек)

— Значит их поровну? (Да)

— Ребята, Зайчик совсем повеселел, он благодарит вас за помощь и приглашает вас в игру.

2. Физкультминутка «Зайка беленький сидит»
Зайка беленький сидит,

Он ушами шевелит,

Вот так, вот так

Он ушами шевелит.

(Малыши поднимают руки к голове и шевелят ими как ушами)

Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть.
Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп,
Надо лапочки погреть.

(Дети на последних словах встают, начинают тереть и хлопать в ладошки, как будто греются)

Зайке холодно стоять,
Надо зайке поскакать.
Скок, скок, скок, скок,
Надо зайке поскакать.

(На последних словах игроки начинают прыгать на одном месте)

Кто-то зайку испугал,
Зайка прыг... и убежал.

(Воспитатель хлопает в ладошки и ребята разбегаются)

3. Работа с геометрическими фигурами **Игра «Найди такую же фигуру»**

— Зайчик что-то принес. Посмотрите, ребята, это геометрические фигуры.

— Ребята, назовите, какая это фигура? *(Квадрат)* Какого цвета квадрат? *(Красный)* Какой квадрат: большой или маленький? *(Большой)* Сколько в руках у меня квадратов, один или много? *(Один)*

— Ребята, на столе у меня лежат квадраты разных цветов и размеров. Вам нужно подойти к столу, взять квадрат нужного цвета и размера и положить на стол, где лежит мой красный большой квадрат. Ваши квадраты будут друзьями моему квадрату. Только будьте внимательны, выбирайте правильные квадраты: большого размера, красного цвета.

— Посмотрите на стол. Сколько теперь у нас стало квадратов: один или много? *(Много)*

— Какая это фигура? *(Круг)* Какого цвета круг? *(Синий)* Какой круг, большой или маленький? *(Маленький)* Сколько в руках у меня кругов: один или много? *(Один)*

— Ребята, на столе у меня лежат круги разных цветов и размеров. Вам нужно подойти к столу,

взять круг нужного цвета и размера и положить на стол, где лежит мой синий маленький квадрат. Помогите моему кругу обрести друзей.

— Посмотрите на стол. Сколько теперь у нас стало кругов: один или много? *(Много)*

— Молодцы, ребята, справились с заданием.

Игра «Угости Зайчат морковкой»

— Ребята, гостей всегда нужно угощать. Давайте угостим нашего Зайчика. Что любит Зайчик? *(Морковку)*

— Сколько Зайчиков пришло к нам в гости? *(Один)*

— Мы дадим Зайчику одну морковку.

— А еще у Зайчика есть друзья. Давайте и их угостим морковкой.

— Посмотрите, сколько у Зайчика друзей? *(Много)* Давайте их расставим правой рукой слева направо. А теперь угостим их морковкой. А сколько у меня морковок? *(Много)* Надо взять столько морковок, чтобы хватило всем Зайкам. Каждому Зайке надо дать по одной морковке.

— На каждого Зайку наложите одну морковку.

— Всем Зайкам хватило морковки? *(Да)*

— Можно сказать, что морковок столько, сколько Зайчиков, а Зайчиков столько, сколько морковок? *(Да)*

— А поровну ли морковок и Зайчиков? *(Да)*

— Молодцы, ребята, всех Зайчиков угостили морковкой.

4. Подведение итогов

— Что мы делали на сегодняшнем занятии? *(Мы помогли Зайчику накрыть стол, правильно поставили на стол чашки и тарелки, сравнивали количество чашек и тарелок, их было поровну, много; угощали Зайчиков морковкой)*

— Зайчику пора возвращаться домой, встречать своих гостей. Давайте попрощаемся с зайчиком. *(До свиданья, Зайка!)*

— Вы молодцы, ребята, научили Зайчика расставлять посуду на стол, угощать гостей морковкой, и за это Зайка говорит вам: «Спасибо!»

ПАДАГУЛЬНЕННЕ І СІСТЭМАТЫЗАЦЫЯ ВЫВУЧАНАГА ПА ТЭМЕ “ПРЫМЕТНІК”. 6 КЛАС

Брытанава Сняжана Мікалаеўна,
настаўнік беларускай мовы і літаратуры ДУА “Суражская сярэдняя школа імя Героя Савецкага Саюза М.П. Шмырова”

Незвычайнае хараство і зладжанасць чуеца нам у гучанні роднага слова!

Урок праводзіцца ў 6 класе пасля вывучэння ўсёй тэмы “Прыметнік” (падагульняючы ўрок). На занятку вучні замацоўваюць і сістэматызуюць набытыя веды. Заданні, што выконваюцца на ўроку, садзейнічаюць фарміраванню ўмення вызначаць лексіка-граматычныя разрады прыметнікаў, правільна даваць марфалагічную і словаўтваральную характарыстыку прыметнікам; спрыяюць удасканаленню камунікатыўных уменняў вучняў. Шасцікласнікі актуалізуюць тэарэтычныя звесткі, а потым прымяняюць набытыя веды на практыцы.

Тэма ўрока. Падагульненне і сістэматызацыя вывучанага па тэме “Прыметнік”.

Задачы:

- 1) садзейнічаць развіццю ўмення вызначаць лексіка-граматычныя разрады прыметнікаў, правільна даваць марфалагічную і словаўтваральную характарыстыку прыметнікам;
- 2) удасканальваць камунікатыўныя ўменні, неабходныя для работы ў групе; развіваць памяць і мысленне, творчыя здольнасці;
- 3) спрыяць выхаванню патрыятычных пачуццяў, пачуцця зацікаўленасці ў адносінах да прыроды, цікавасці да вывучэння беларускай мовы, пачуцця калектывізму і адказнасці за сумесную працу.

Абсталяванне: асабістыя карты заданняў у вучняў, мультыборд.

Тып урока: абагульняючы ўрок.

Элементы выкарыстаных тэхналогій: гульнёвая, узроўневая дыферэнцыяцыя, ІКТ, візуалізацыя.

Клас: 6

Этапы ўрока:

I. Арганізацыйна-матывацыйны этап

Псіха-эмацыянальны настрой класа

Весела гучыць званок,

Яго голас нам знаёмы,

Запрашае на ўрок

Беларускай мовы!

— Добры дзень, паважаныя вучні! Я рада вас усіх бачыць на ўроку. Пачынаем нашу працу з добрага настрою, а для гэтага ўсміхніцеся адзін аднаму, настаўніцы.

— У вас на стала ў кожнага ёсць ліст кантролю, куды вы будзеце на працягу ўрока ўносіць адзнакі за работу. Паглядзіце ўважліва ў ліст кантролю, знайдзіце радок: “Адзнака, якую плануеце атрымаць за ўрок”. Пастаўце плануючую адзнаку. У канцы ўрока вы выставіце выніковую адзнаку і параўнаеце, ці супалі вашы адзнакі.

II. Праверка дамашняга задання

— А зараз праверым дамашняе заданне. Вам неабходна было напісаць міні-сачыненне (4–5 сказаў) на тэму “Мае любімыя прысмакі”, выкарыстоўваючы прыметнікі. Прыметнікі падкрэсліць, назваць.

III. Вызначэнне тэмы і задач ўрока

На дошцы запісана дата і тэма ўрока, але (знарок) не ўказана назва тэмы, па якой будзе праходзіць абагульненне.

Праца з эпіграфам.

— Звярніце ўвагу на словы, запісаныя на экране. Давайце іх прачытаем услых.

Я аздабляю нашу мову:

Даю прыметы розным словам.

Наўрад ці зможаш без мяне ты

Прадмет адрозніць ад прадмета.

(Прыметнік)

— Якая часціна мовы можа так пра сябе сказаць?

— Значыць, сёння мы павінны падагуліць і сістэматызаваць набытыя веды па тэме “Прыметнік”. (Настаўнік дапісвае слова “Прыметнік” у тэме ўрока, якая запісана на дошцы)

— Давайце прыгадаем, што мы рабілі на папярэдніх уроках, і скажам, што мы будзем рабіць сёння на ўроку? (Паўтараць, што такое прыметнік; шукаць у сказах прыметнікі, вызначаць іх род, лік, склон, разрады паводле значэння; правільна ўтвараць і пісаць прыметнікі).

Будзем ведаць...

Будзем умець...

Запіс даты і тэмы ўрока ў сшытак.

— Давайце ўспомнім, як называецца раздзел навукі аб мове, у якім словы вывучаюцца як часціны мовы? (Марфалогія)

— А ведаеце, што ёсць незвычайная краіна Марфалогія, у якой жывуць розныя часціны мовы, і што кіруе гэтай краінай маладая спадарыня Марфалогія. У Марфалогіі шмат сяброў, розных часцін мовы. Ёсць сябар Прыметнік. Ці жадаеце вы пабачыць яго? Калі вы будзеце хуценька і правільна выконваць усе заданні, то ў канцы ўрока вы пабачыце спадара Прыметніка, які жыве ў краіне Марфалогіі. Згодны? (Да) Тады хуценька пачынаем.

IV. Падагульненне і сістэматызацыя матэрыялу па тэме “Прыметнік”

I заданне. Лічбавы дыктант

— Зараз мы ўзгадаем тэарэтычныя звесткі па тэме “Прыметнік”. (Вучні паўтаралі дома тэарэтычны матэрыял па тэме “Прыметнік”)

Лічбавы дыктант: калі згодны — 1, не — 0.

1. Прыметнік — самастойная часціна мовы, якая абазначае прымету прадмета і адказвае на пытанні *які? чый?* (1)

2. Род, лік, склон прыметнікаў залежаць ад роду, ліку і склону назоўнікаў. (1)

3. Пачатковая форма прыметніка — форма жаночага роду, адзіночнага ліку, назоўнага склона. (0)

4. Паводле значэння, прыметнікі падзяляюцца на якасныя, адносныя і прыналежныя. (1)

5. Якасныя прыметнікі абазначаюць прыметы прадметаў паводле іх прыналежнасці пэўнай асобе ці жывёле. (0)

6. Кароткая форма прыметніка ў назоўным склоне адзіночнага ліку мужчынскага роду мае нулявы канчатак. (1)

7. Адносныя прыметнікі могуць мець вышэйшую і найвышэйшую ступені параўнання. (0)

8. Ад назоўнікаў мужчынскага роду прыналежныя прыметнікі ўтвараюцца з дапамогай суфіксаў *-ін-(-ын-)*. (0)

9. Мяккі знак перад суфіксам *-ск-* пішацца ў прыметніках, утвораных ад назваў месяцаў на *-нь* і ад назоўніка *восень*. (1)

10. Не(ня) з прыметнікамі пішацца разам, калі прыметнік без не(ня) не ўжываецца. (1)

Абмен сшыткамі (узаемаправерка). Вучні ў ролі настаўнікаў.

Калі адказы супадаюць — +, не — —.

— Падлічыце колькасць плюсаў, выстаўце алоўкам бал за работу ў сшытак, потым кожны сам сабе паставіць адзнаку ў ліст кантролю.

— Перанясіце адзнакі ў ліст кантролю.

Адказы:

1–1

2–1

3–0

4–1

5–0

6–1

7–0

8–0

9–1

10–1

II заданне (фронтальная работа)

Работа з тэкстам

Прачытайце тэкст. Устаўце прапушчаныя літары.

Веснав... цёпл... ноч толькі што апранула зямлю і ра..кідала свае таемн... чары, поўн... крыху смутн... хараства. Першыя зоры замігцелі то там, то сям у бя..донн... небе, а з-за лесу ў..німаўся кругам блішчаст... месяц. Дробн... бел... хмаркі высцілалі яму даро..ку сваімі лё..к... празрыст... тканямі і ра..ступаліся перад ім. (Паводле Я. Коласа)

Веснавая цёплая ноч толькі што апранула зямлю і раскідала свае таемныя чары, поўныя крыху смутнага хараства. Першыя зоры замігцелі то там, то сям у бяздонным небе, а з-за лесу ўзнімаўся кругам блішчасты месяц. Дробныя белыя хмаркі высцілалі яму дарожку сваімі лёгкімі празрыстымі тканямі і расступаліся перад ім. (Паводле Я. Коласа)

— Пра што гэты тэкст? (Пра прыроду, пра наступленне ночы, з’яўленне першых зорак)

— Назавіце стыль тэксту? Чаму тэкст адносіцца да мастацкага стылю? (Тэкст адносіцца да мастацкага стылю. Па-першае, аўтар тэксту — пісьменнік Якуб Колас. Па-другое, для тэксту характэрна вобразнасць, ёсць мастацкія сродкі: эпітэты, метафары)

— Вызначым род, лік, склон выдзеленага прыметніка. Чаму ў дадзеным прыметніку *-нн-*? Ад якога назоўніка ён утвораны?

— Давайце паспрабуем апісаць прыметнікі. Які тэкст больш вобразны, прыгожы: з прыметнікамі ці без? Якая роля прыметнікаў у тэксце? (Прыметнікі дапамагаюць больш вобразна і прыгожа апісаць прадмет)

Ноч толькі што апранула зямлю і раскідала свае чары. Першыя зоры замігцелі то там, то сям у небе, а з-за лесу ўзнімаўся кругам месяц. Хмаркі высцілалі яму дарожку сваімі тканямі і расступаліся перад ім. (Паводле Я. Коласа)

III заданне (работа ў парах)

— Вам неабходна ўтварыць усе ступені параўнання ад прапанаваных прыметнікаў у словазлучэннях. Працаваць вы будзеце ў парах. З першым словазлучэннем працуе адзін чалавек, з другім — другі. Табліцу запаўняеце на картцы.

Словазлучэнне	Простая форма вышэйшай ступені параўнання	Складаная форма вышэйшай ступені параўнання	Простая форма най- вышэйшай ступені параўнання	Складаная форма найвышэйшай ступені параўнання
Цёплы вечар				
Малое дзіця				

Словазлучэнне	Простая форма вышэйшай ступені параўнання	Складаная форма вышэйшай ступені параўнання	Простая форма най- вышэйшай ступені параўнання	Складаная форма найвышэйшай ступені параўнання
Цёплы вечар	цяплейшы	больш цёплы	найцяплейшы	найбольш цёплы
Малое дзіця	меншае	больш малое	найменшае	самае малое

IV заданне (самастойная работа)

Размяркуйце прыметнікі па групам у залежнасці ад значэння. Працуеце кожны самастойна ў сваім сшытку. Намалойце табліцу ў сшытак і пачынайце запаўняць яе.

Цёплая ясна, зімняя сцюжа, матчына паліто, лясная рэчка, глыбокая крыніца, залатая восень, сярэбраны пярэсцёнак, высокая гара, бацькаў партфель, летні адпачынак.

якасныя	адносныя	прыналежныя

якасныя	адносныя	прыналежныя
цёплая	зімняя	матчына
глыбокая	лясная	бацькаў
залатая	летні	
высокая	сярэбраны	

— Праверым правільнасць выканання задання. 1 бал за 1 правільна размеркаванае словазлучэнне. Пастаўце сабе адзнаку ў сшытак і ў ліст кантролю.

V заданне (праца ля дошкі)

Моцныя вучні працуюць на картках

Картка для моцных вучняў

Утварыце словазлучэнні, дапамагаўшы прыметнікі да назоўнікаў.

Бел... гусь, калмат... сабака, залат... медаль, доўг... цень, салдацк... шынель, любім... мазоль, каротк... запіс, лясн... апенька, вялік... боль, маленьк... ваўчаныя.

Белая гусь, калматы сабака, залаты медаль, доўгі цень, салдацкі шынель, любімы мазоль, кароткі запіс, лясная апенька, вялікі боль, маленькае ваўчаныя.

Утварыць прыметнікі:

туман + н
лімон+н
восень + ск
сінія вочы
пяць гадоў
полымя+н
горад+ск
белы і сіні
брат+ск
француз+ск

Туманны, лімонны, восеньскі, сінявокі, пяцігадовы, палымяны, гарадскі, бела-сіні, брацкі, французскі.

Фізкультхвілінка (тэматычная)

РАЗАМ, АСОБНА, ПРАЗ ЗЛУЧОК
(Не)лёгкая, а

(Не)багаты
(Не)далёкі, а
(Не)дрэнны
(Не)лянівы
Зусім (не)яркі
(Не)абходны
(Не)спынны
(Не)вялікі
(Не)правільны
(Не)шырокі, а
(Не)знаёмы
Паўднёва(заходні)
Бела(зялёны)

VI заданне. Гульня “Што агульнае”

Слабыя вучні працуюць на картках

— Што агульнае паміж:

нажом і болем; (вострыя)
каменем і словам; (цвёрдыя)
валасамі і сустрэчамі; (рэдкаія)
колерам і радком. (чырвоныя)

— У якім ліку ўжыты прыметнікі? (У множным)

Картка для слабых вучняў

Знайсці і падкрэсліць хвалістай лініяй прыметнікі. Раскрыць дужкі, устаўіць літары.

Асе(н,нн)яй раніцай у лес... стаіць туман.
Кас... промні сонца надаюць лесу казачны выгляд. Але вось туман знікае і паветра становіцца празрыстым...

VII заданне (работа ў групах)

— Да ўрока я вам падабрала прыказкі, але па дарозе да вас яны рассыпаліся. Вам неабходна са слоў скласці прыказку, растлумачыць яе сэнс, знайсці ў ёй прыметнікі і вызначыць іх склон.

1 група:

Пад ляжачы камень і вада не цячэ.

2 група:

У чужой старонцы не так свеціць сонца.

V. Кантрольна-рэфлексійны этап

Тэставая работа па тэме “Прыметнік”

Варыянт 1

1. Што абазначае прыметнік?

- А) прымету дзеяння;
- Б) дзеянне прадмета;
- В) прымету прадмета.

2. Адзначце прыметнік у форме вышэйшай ступені параўнання:

- А) прыгажэйшы;
- Б) найблялейшы;
- В) глыбокі.

3. Адзначце словазлучэнні з якаснымі прыметнікамі:

- А) гарадская вуліца, школьны двор;
- Б) глыбокая рака, кіслы яблык;
- В) лісіная нара, сястрын дом.

4. Адзначце няправільна ўтвораны прыналежны прыметнік:

- А) Васевы канькі;

Б) у дзядуліным садзе;

В) ластаўчына гняздо.

5. Адзначце прыметнікі, у якіх ва ўсіх словах радка пішацца -н-:

- А) драўля...ы, ветра...ы;
- Б) будзе...ы, абедзе...ы;
- В) імя...ы, вогне...ы.

6. Адзначце прыметнік, які пішацца праз злучок:

- А) (жоўта)белы;
- Б) (шэра)вокі;
- В) (сто)гадовы.

7. Адзначце правільна напісаныя прыметнікі:

- А) французскі, нясвіжскі;
- Б) палесскі, таварышскі;
- В) коньскі, любанскі.

8. Адзначце прыметнікі, з якімі не(ня) пішацца разам:

- А) (не)гарачы, а халодны;
- Б) зусім (не)глыбокі, (не)высокі;
- В) (не)абходны, (не)ахайны.

9. Адзначце варыянт, у якім няправільна ўтвораны ступені параўнання прыметнікаў:

- А) самы добры, больш высокі;
- Б) найменш смелы, самы разумны;
- В) больш цікавейшы, найблізкі.

10. Перакладзіце словазлучэнне южно-западный ветер на беларускую мову.

Правільныя адказы:

1В, 2А, 3Б, 4Б, 5А, 6А, 7А, 8В, 9В, 10 — паўднёва-заходні вецер.

Варыянт 2

1. Якім членам сказа звычайна бывае прыметнік?

- А) акалічнасцю;
- Б) дапаўненнем;
- В) азначэннем.

2. Адзначце, які прыметнік не ўтварае ступені параўнання?

- А) цёплы;
- Б) карычневы;
- В) высокі.

3. Адзначце правільнае сцвярджэнне:

А) Ступені параўнання ўтвараюць толькі якасныя прыметнікі.

Б) Усе якасныя прыметнікі ўтвараюць ступені параўнання.

В) Ступені параўнання ўтвараюць якасныя, адносныя і прыналежныя прыметнікі.

4. Адзначце прыметнік, ужыты ў значэнні якаснага:

- А) арліны палёт;
- Б) вавёрчын хвост;
- В) лісіны характар.

5. Адзначце няправільна ўтвораны прыналежны прыметнік:

- А) дзядзькіны браты;
- Б) бабуліны акуляры;
- В) вавёрчын хвост.

6. Адзначце прыметнікі, у якіх ва ўсіх словах радка пішацца - нн- :

- А) сярэбра...ы, алава...ы;
- Б) скура...ы, дзе...ы;
- В) карэ...ы, семя...ы.

7. Адзначце прыметнік, які пішацца разам:

- А) (вечна)зялёны;
- Б) (сіне)зялёны;
- В) (паўднёва)усходні.

8. Адзначце правільна напісаныя прыметнікі:

- А) адэскі, гарацкі;
- Б) каўказскі, рускі;
- В) калінкавіцкі, суседскі;

9. Адзначце варыянт, у якім няправільна ўтвораны ступені параўнання прыметнікаў:

- А) самы меншы, больш ярчэйшы;
- Б) найбольш добры, самы вялікі;
- В) менш цікавы, самы доўгі.

10. Перакладзіце словазлучэнне северо-восточный ветер на беларускую мову.

Правільныя адказы:

1В, 2Б, 3А, 4В, 5А, 6В, 7А, 8В, 9А, 10 — паўночна-ўсходні вецер.

Узаемаправерка.

— Памяняйцеся сшыткамі і праверце тэставую работу аднакласніка, пастаўце бал алоўкам, потым кожны сам сабе пераставіць адзнаку ў ліст кантролю.

— Нарэшце выкананы ўсе заданні, і мы можам пабачыць Спадара Прыметніка, які жыве ў чароўнай краіне Марфалогіі.

VI. Вынікі. Выстаўленне адзнак

Настаўнік прапануе вучням пытанні:

— Якую тэму мы паўтарылі? Што такое прыметнік?

— Падлічыце сярэдні бал трох сваіх адзнак і пастаўце ў ліст кантролю выніковую адзнаку за работу на ўроку.

(Адзнакі выстаўляюцца з улікам лічбавага дыктанта на пачатку ўрока, а таксама ўлічваецца, як вучань працаваў на працягу ўсяго ўрока, як выканаў тэст, самастойную работу). Кожны вучань устае і каменціруе сваю адзнаку, настаўнік уносіць свае прапановы. Вучні пачынаюць выстаўленне адзнак наступнымі словамі:

Я паставіў(ла) б сабе адзнаку..., бо...

— Параўнайце і скажыце, ці супалі вашы адзнакі: тая, якую вы выставілі на пачатку ўрока, і тая, што атрымалі ў канцы ўрока.

VII. Рэфлексія. Прадоўжыце фразы:

— Ацаніце ваш настрой на ўроку ў балах (ад 1 да 10), чым вышэй ваш настрой, тым вышэй і бал, выберыце сэрца такога колеру, які вам падабаецца, пастаўце бал у сэрцы і прымацуйце сэрца да дошкі.

VIII. Дамашняе заданне

Пр. 342 (спісаць 2 абзац тэксту, устаўляючы прапушчаныя канчаткі прыметнікаў).

На 9–10 балаў: скласці невялікі тэкст-апісанне вясновага лесу, выкарыстоўваючы прыметнікі, якія падкрэсліць. (Прыём “Творчыя заданні”)

Падзяка за працу на ўроку.

ДАДАТАК

Ліст кантролю

Прозвішча, імя вучня _____

Адзнака, якую плануеце атрымаць за ўрок _____

№ п/п	Заданне	Максімальны бал	Набраны бал
1	Лічбавы дыктант	10 (1 правільны адказ — 1 бал)	
2	Праца з табліцай (размеркаванне па групах)	10 (1 правільна размеркаванае слова — 1 бал)	
3	Тэставая работа	10 (1 правільны адказ — 1 бал)	
	Усяго:	10	

Адзнака, якую атрымалі за ўрок _____

АБАГУЛЬНЯЮЧЫ ЎРОК ПА ТЭМЕ “ЗА СМУГОЮ СТАГОДДЗЯЎ”. 5 КЛАС

Машканавя Святлана Аляксандраўна,
настаўнік беларускай мовы і літаратуры
ДУА “Суражская сярэдняя школа
імя Героя Савецкага Саюза М.П. Шмырова”

Ад прадзедаў спакон вякоў мне засталася спадчына...

*Дадзеная метадычная распрацоўка прызначана для абагульняючага ўрока ў пя-
тых класах па тэме “За смугою стагоддзяў”. Яна дапамагае найбольш поўна рас-
крыць прыгажосць вуснай народнай творчасці, якая невычэрпнай крыніцай сілкуе
нашу мову, літаратуру і наша жыццё.*

Тэма: Абагульняючы ўрок па тэме “За сму-
гою стагоддзяў”.

Мэта: садзейнічаць абагульненню і сістэматы-
зацыі ведаў вучняў па тэме “За смугою стагоддзяў”.

Задачы: замацаваць і прывесці ў сістэму на-
бытыя пяцікласнікамі веды пра фальклор і яго
жанры; садзейнічаць развіццю маўлення вучняў,
папаўняць іх слоўнікавы запас; спрыяць выха-
ванню павагі да народнай спадчыны, пачуцця
нацыянальнай годнасці і гонару за свой народ.

Форма: урок-абагульненне.

Вучэбна-метадычнае забеспячэнне: па-
дручнік, карткі з заданнямі, малюнкi вучняў,
выстава кніг (казкі, загадкі, прыказкі), дрэва
“Фальклор”.

Тып урока: абагульненне і сістэматызацыя
ведаў.

Ад прадзедаў спакон вякоў
Мне засталася спадчына,
Паміж сваіх і чужакоў
Яна мне ласкай матчынай...
Я. Купала “Спадчына”

Ход урока:

I. Арганізацыйна-матывацыйны момант Уступнае слова настаўніка:

На дошцы запісаны словы Янкі Купалы з вер-
ша “Спадчына”.

— Пра што мы сёння на ўроку будзем гавя-
рыць? Што нам у спадчыну засталася ад пра-
дзедаў?

— З маленства і назаўжды ўваходзіць у наша
жыццё народная паэзія. Спачатку нас прыва-
блівае мілагучная калыханка, пасля мы захапля-
емся цікавымі дзівоснымі казкамі, здзіўляемся

мудрасці і паэтычнаму харакству прыказак, пры-
мавак і загадак. З легендаў паўстае перад намі
мінулае нашага народа, роднай Беларусі. Вусная
народная творчасць, як невычэрпная крыніца,
сілкуе нашу мову і літаратуру, наша жыццё.

Цудоўнаму народнаму мастацтву і майстэр-
ству мы і прысвячаем сённяшні ўрок.

II. Этап актуалізацыі раней вывучанага

1. Лічбавы дыктант

Калі згодны са сцвярдэннем, то ставім 1,
калі не — 0.

1) Іншая назва вуснай народнай творчасці —
фальклор.

2) Міфы, легенды, паданні, казкі, песні, загад-
кі, прыказкі, прымаўкі, прыкметы і павер’і мож-
на аднесці да фальклору.

3) Аўтарам фальклорных твораў з’яўляецца
пісьменнік.

4) Казка — вуснае мастацкае апавяданне
з элементамі выдумкі і фантазіі.

5) Прыказка — гэта трапнае народнае
выслоўе з павучальным зместам.

6) Прыкметы — народныя выслоўі, у якіх
людзі асвятлялі невядомы факт, грунтоуючыся не
на жыццёвым вопыце, а на выдумцы, фантазіі
чалавека, часам нават на містыцы.

7) Павер’і — гэта трапныя народныя выслоўі,
у якіх выказваецца пэўны вынік, пацверджаны
шматвяковым народным вопытам.

8) Легенды — фальклорныя фантастычныя
апавяданні, заснаваныя на паэтызацыі гістарыч-
ных падзей і ўслаўленні народных герояў.

9) Вусная народная творчасць перадавалася
з пакалення ў пакаленне.

Адказы:

1. 1
2. 1
3. 0
4. 1
5. 1
6. 0
7. 0
8. 1
9. 1

2. Казкі

Пазнайце казку па эпізодзе:

1. “ Нічога не ўзяў Іван з сабой: ні грошай, ні хлеба. Толькі ўзяў трэцяе пяро, кій у рукі і ножык-сцізорык, той, якім лучынкi стругаў. І пайшоў пехатою залатога птаха шукаць”. (“Залаты птах”)

2. “ – Ну што: адгадалі мае загадкі? – пытаецца пан.

Багаты выйшаў наперад:

— Ды тут і адгадаць няма чаго: нікога і нічога на свеце няма сыцей за майго рабога парсучка, саладзей за ліпавы мёд ад маіх пчол і шпарчэй за майго гнедага жарабца”. (“Разумная дачка”)

3. Аднавіце кампазіцыю казкі “Залаты птах”, паставіўшы правільна нумары частак (групавая форма работы)

А. Аж бачыць — ляціць да яблыні вялікі залаты птах.

Б. Прынёс Іван дзве жардзіны сукаватыя, апусціў у яму.

В. Цешыцца бацька з яблыкаў, і сыны цешацца.

Г. Бачыць Іван — стаіць на беразе мора залаты палац.

Д. Адзін хлопец у мяне за памочніка быў, дык ён і наварыў такіх смачных страў.

Е. Пабегла ваўчыха на высокую гару, дастала пляшачку жывой вады.

Адказы:

1. В
2. А
3. Б
4. Г
5. Е
6. Д

3. Загадкі

У народзе кажуць: загадка — розуму зарадка. Мы сёння з вамі паспрабуем выявіць, хто больш назіральны, кемлівы, хто ўмее лепш разважаць, думаць.

1. Адзін гаворыць, абодва глядзяць ды абодва слухаюць. (язык, вочы, вушы)

2. Не рыба, а плыве, не конь, а ходзіць, не піла, а рэжа. (бабёр)

3. Вышэй за ўсіх стаіць, навокал глядзіць, люльку курыць. (комін)

4. Брат з братам цераз дарогу жывуць, адзін другога не бачаць. (вочы)

5. Пяцёра братоў, гадамі роўныя, а ростам розныя. (пальцы)

4. Легенды

Якія легенды вы вивучалі на ўроках? (“Нарач”, “Пестунь”). Адкуль пайшла назва пасёлка Сураж? Раскажыце легенду пра Суражскі замак.

1. Замак... Гэта месца трохвугольным клінам уразаецца ў Заходнюю Дзвіну.

Усё, пра што расказвае легенда, было ў тыя далёкія гадзіны, калі Сураж належаў Вялікаму княству Літоўскаму. Адзін з князёў, што правіў на гэтых землях, вельмі любіў паляваць у суражскіх лясах. Яму падабалася гэта месца, шчодро адоранае прыродай: рака з яе чыстымі і плаўнымі водамі, берагі, упрыгожаныя вербамі і квітнеючай чаромхай, непраходныя лясы, а людзі адрозніваліся дабрынёй і працавітасцю.

Але больш за ўсё яму падабаліся тутэйшыя дзяўчыны, прыгожыя, вясёлыя, зграбныя, звонкія пяхунні. У сваіх светлых, расшытых вопратках былі яны падобныя на маладыя, стромкія бярозкі, якія знаходзіліся вакол і радалі ўсіх сваёй чысцінёй.

Пра ўсе гэта князь расказваў сваёй дачцэ, а потым узяў яе з сабой паглядзець гэтыя мясціны. Княжацкай дачцэ спадабалася не толькі наваколле, але і добры хлопец, зграбны ды прыгожы. Пакахала княжна тутэйшага рыбака ўсёй душой, усім сваім дзявочым сэрцам. Ніхто і нічым не мог згасіць гэтае яркае і гарачае каханне.

І вырашыла княжна застацца жыць у гэтым краі. Аднак калі князь даведаўся аб гэтым, то вельмі разлаваўся на непакорлівую дачку і загадаў змайстраваць на стыку дзвюх рэк вялікі замак і пасадзіць у яго непакорлівую прыгажуню.

Ішлі гады. Княжна не змагла адмовіцца ад свайго кахання, пралівала горкія слёзы, усё глядзела на раку і чакала, ці з’явіцца лодка з добрым хлопцам. Ад яе горкіх слёз пачаў рушыцца высокі бераг, замак споўз у раку, а потым рухнуў разам са сваёй святліцай.

2. Ёсць яшчэ версія. Калісьці праз мястэчка, дзе зараз знаходзіцца Сураж, ехала царыца Кацярына II. У той час тут было некалькі хат. Так здарылася, што Кацярына са світай засталася тут начаваць. А раніцай у мясцовых жыхароў спыталася, як называецца гэта мястэчка. Яны адказалі, што ніяк. І тады яна загадала суправаджаючым суражаццам (г. зн. збіраццам ехаць далей) і дадала: “Няхай гэта месца будзе Суражам”.

Вядома, на абсалютную праўдзівасць гэта версія не прэтэндуе, але менавіта так перадавалася яна з вуснаў у вусны далёкімі продкамі.

Фізкультхвілінка

Устаньце, калі ласка, узніміце рукі ўверх, заплюшчыце вочы і ўявіце, што вы дрэвы. Назавіце, якія дрэвы вы ведаеце? (бяроза, рабі-

на, вольха, ліпа, дуб, клён, граб, ясень). Раптам падзьмуў лёгкі ветрык і дрэвы захісталіся (вучні нахіляюцца ўлева, управа, уперад, назад). Вецер усё мацнеў і мацнеў, пачалася бура! Нечакана вецер спіх, пайшоў ціхі цёплы дожджык. Дрэвы падставілі яму свае твары, потым лёгка абтрэслі кропелькі дажджу са сваіх галінак і супакоіліся.

5. Прыказкі

Завяршыце прыказкі, падабраўшы адпаведную канцоўку з падказак.

Як гукнеш, ... а спраў на вяршок
Згода будзе, ... а той, хто дае
З вялікага грому ... то забудзецца ўстаць
Як ляжа спаць, ... нязгода руйнуе
Слоў мяшок, ... так і адгукнецца
Не той багаты, хто мае, ... малы дождж

Адказы:

1. Як гукнеш, так і адгукнецца.
2. Згода будзе, нязгода руйнуе.
3. З вялікага грому — малы дождж.
4. Як ляжа спаць, то забудзецца ўстаць.
5. Слоў мяшок, а спраў на вяршок.
6. Не той багаты, хто мае, а той, хто дае.

6. Прыкметы і павер'і

Раскажыце, што будзе згодна з гэтымі прыкметамі адпаведна народным назіранням.

1. Сонца ў хмарку садзіцца — ... (будзе дождж)
2. Зорная купальская ноч — ... (на добры ўраджай грыбоў)
3. Бяроза дае многа соку — ... (да мокрага лета)
4. Увечары трашчаць конікі — ... (на добрае надвор'е)
5. Сей смела, калі ў садзе ... (бела.)
6. Ноч без расы — ... (дзень з дажджом.)

III. Кантрольна-рэфлексійны этап

Тэст па казцы “Разумная дачка”

1. “Разумная дачка” — гэта казка:

А) аўтарам якой з’яўляецца В. Вітка;
Б) руская народная;
В) бытавая.

2. Разумная дачка з казкі мела ўзрост:

А) 9 год;
Б) 6 год;
В) 7 год.

3. Бядняк пайшоў па ваду, у кустах знайшоў кволую(-ага), слабую(-ога):

А) цялушку;
Б) казу;
В) каня.

4. Бядняк знайшоў знаходку тады, калі збіраўся спраўляць (адзначаць):

А) Новы год;
Б) Вялікдзень;
В) свой дзень нараджэння.

5. Каб рассудзіць бядняка і багача, пан першы раз загадаў:

А) пяць загадак;
Б) чатыры загадкі;
В) тры загадкі.

6. Багатаму суседу разгадаць загадкі дапамог (дапамагла):

А) суседка;
Б) жонка;
В) дачка.

7. Кросны, пра якія ўспамінае дачка пры разгадванні другой загадкі, — гэта:

А) назва мясцовасці;
Б) назва маёнтка пана;
В) ручны ткацкі станок.

8. Што на свеце сыцей (тлусцей, таўсцей) за ўсё? На гэту загадку багаты сусед адказаў:

А) зямля;
Б) гарбузы ў агародзе;
В) рабы парсюк.

9. Разгадаўшы ўсе загадкі пана, дзяўчынка засталася ў яго за:

А) прыёмную дачку;
Б) служанку (пакаёўку);
В) лекара.

АДКАЗЫ

1	2	3	4	5	6	7	8	9

1. В
2. А
3. В
4. В
5. Б
6. В
7. В
8. А
9. А

Вучні працягваюць фразу “ Я сабе паставіла б (паставіў бы) ... , таму што ...

IV. Дамашняе заданне (на выбар)

1. Падабраць і запісаць у сшыткі некалькі прыказак, у якіх высмейваецца гультайства і лянота.
2. Паспрабаваць прыдумаць казку. (9–10 балаў)

У КРАІНЕ МАЙСТРОЎ І ТВОРЦАЎ (ПЛАН-КАНСПЕКТ УРОКА ПА ПРАДМЕЦЕ «МАЯ РАДЗІМА — БЕЛАРУСЬ» ДЛЯ НАВУЧЭНЦАЎ 4 КЛАСА)

Фёдарова Аліна Мікалаеўна,
настаўнік ДУА “Суражская сярэдняя школа
імя Героя Савецкага Саюза М.П. Шмырова”

Без мінулага не будзе сучаснасці

Дадзены ўрок вучыць дзяцей усведамляць каштоўнасць народнай творчасці, выхоўвае любоў і павагу да Радзімы.

Тэма: У краіне майстроў і творцаў.

Мэта ўрока: фарміраванне першасных уяўленняў вучняў пра творчасць беларускіх майстроў старажытнасці.

Задачы ўрока:

- навучыць дзяцей усведамляць каштоўнасць народнай творчасці, пазнаёміць іх з прыкладамі народнай творчасці;
- садзейнічаць развіццю ў дзяцей павагі да народнай творчасці;
- спрыяць выхаванню павагі да Радзімы і яе творцаў.

Тып урока: камбінаваны урок.

Абсталяванне: падручнік, крыжаванка, тэставыя заданні, песня “Слуцкія ткачыкі”.

Этапы ўрока

1. Арганізацыйна-матывацыйны

— На мінулым уроку мы праходзілі тэму “Пачынальнік кнігадрукавання”. Творчым заданнем было прыдумаць свае малюнкi для некалькіх літар па ўзоры афармлення кніг Скарыны.

2. Інфармацыйна-пошукавы

Каб сфармуляваць тэму нашага сённяшняга ўрока, вы павінны адгадаць крыжаванку, якая намалявана на дошцы.

Пытанні:

1. У якім горадзе каля Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта стаіць помнік Ф. Скарыне? (Мінск)
2. У якім горадзе была надрукавана першая кніга Ф. Скарыны (Прага)
3. —
4. Хто з’яўляецца прадаўжальнікам справы Ф. Скарыны? (Сымон Будны)
5. Якую назву мела першая надрукаваная кніга Сымона Буднага? (Катэхізіс)

6. У якім горадзе ва ўніверсітэце вучыўся Ф. Скарына? (Кракаў)

7. Якое слова ў нас атрымалася? (МАЙСТАР)

М І Н С К

П Р А Г А

Й

С Ы М О Н Б У Д Н Ы

К А Т Э Х І З І С

К Р А К А Ў

Ф Р А Н Ц Ы С К С К А Р Ы Н А

— Сёння тэма нашага ўрока гуцыць так “У краіне майстроў і творцаў”.

Як вы разумееце, хто такія майстры?

— Майстар — гэта спецыяліст у нейкім рамястве, галіне вытворчасці. Чалавек, які дасягнуў высокага майстэрства ў сваёй справе.

— А зараз адгартніце падручнік на стар. 85, першы рад будзе чытаць першы абзац, другі рад — другі абзац (ён будзе заканчвацца на стар. 86 “і за яе межамі”), а трэці рад чытае трэці абзац на стар. 86 “правяла гаспадыня” і да канца абзацу.

Адкажыце на пытанні:

1. Як была ўпрыгожана зала для балю? (Пазалочаныя рамы, падвясныя люстры)

2. Чым найбольш за ўсё ганарылася гаспадыня? (тым, што ўсе вырабы са шкла былі зроблены беларускімі майстрамі)

3. Як рыхтавалася гаспадыня да прыёму гасцей? (правярала, ці цёпла ў памяшканні)

— Разгледзьце малюнкi на старонцы 86, што там адлюстравана? (Гэта кафель) Кафель уяўляе сабой гліняны выраб, які выкарыстоўваўся для абліцоўкі печы. Таксама на кафелі можна было ўбачыць выявы людзей, жывёл, радавыя гербы. Раней было шмат печы, якія былі абкладзеныя кафляй.

— Як вы лічыце, ці ёсць кафля ў нашым сённяшнім жыцці, у нашых дамах, кватэрах? (да) У нашым жыцці таксама прысутнічае кафля. Толькі зараз яна выглядае прасцей і ўяўляе сабой керамічную плітку, якая ёсць на кухні, у ваннай.

3. Фізкультхвілінка

Устаньце, дзеці, усміхніцеся,
Зямлі нашай пакланіцеся
За шчаслівы дзень учарашні.
Усе да сонца пацягнуцеся,
Улева, управа нахіліцеся,
Верацёнкам пакруціцеся.
Раз прысядзьце, два прысядзьце
І за парты ціха сядзьце.

— Адзенне таксама займала важную частку жыцця таго часу. Вялікую папулярнасць мелі слупкія паясы. Хто з вас ведае, што такое слупкія паясы? Слуцкія паясы... (Звярніце ўвагу на малюнак на старонцы 87). Жамчужына высокага майстэрства беларускіх ткачоў, гонар беларускага дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва. Далёка за межамі Слуцка былі вядомы яны і славіліся сваёй прыгажосцю ўжо ў 2-й палове XVIII ст. А ўсе гэтыя вырабы былі створаны рукамі беларускіх майстроў, якія і сёння шырока вядомы не толькі ў Беларусі, але і за яе межамі. Для слупкага пояса характэрны высокая якасць і непаўторнасць. Іх ткалі з шаўковых, сярэбраных і залатых нітак пры шырыні ў два локці (каля аднаго метра трыццаці сантыметраў).

— Дзе з'явілася першая майстэрня? (каля Нясвіжа)

— З якіх нітак ткаліся слупкія паясы для сялян? (Лён, воўна)

— Хто з беларускіх пісьменнікаў прысвяціў верш слупкім паясам? (Максім Багдановіч) Зараз давайце паслухаем песню на тэкст верша Максіма Багдановіча.

— Якія пачуцці ў вас выклікаў гэты твор? (Адказы дзяцей)

4. Кантрольна-рэфлексійны

Тэставая работа

1. Каго чакала гаспадыня?

а) гасцей б) дзяцей в) мужа

2. Што ўпрыгожвала слупкія паясы?

а) нічога не было на іх б) узор

3. Дзе спачатку выраблялі слупкія паясы?

а) Мінск б) Полацк в) Нясвіж

4. Як звалі паэта, які прысвяціў адзін са сваіх вершаў слупкім майстрам?

а) Мікола Гусоўскі б) Янка Купала

в) **Максім Багдановіч**

5. Чым былі абкладзеныя печы?

а) кафляй б) металам в) цэглай

6. Прозвішча князеў, якія паклалі пачатак слупкім паясам?

а) Рурывавічы б) **Радзівілы** в) Гедымінавічы

7) Месца, адкуль звисалі крышталёвыя гірлянды?

а) люстра б) свечка в) сцяна

8. З чаго ткалі слупкія паясы для сялян?

а) з сярэбраных нітак б) з поўсці в) **з ільну**

і воўны

— Усё, пра што мы сёння казалі, ад кубкаў да печав з'яўляецца працай нашых беларускіх майстроў. Яны сваімі рукамі будавалі печы, шылі паясы, удасканалі мастацтва ўпрыгожвання дома.

5. Дамашняе заданне

Стар. 85–90 чытаць, адказы на пытанні.

— Дапоўніце фразы:

Я сёння даведаўся...

Мне было цікава...

Мне было складана...

— Дзякуй за ўрок. Да пабачэння!

СЦЕНАРИЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО КВИЗА «БЕЛОРУСЫ ПОКОРЯЮТ ВСЕЛЕННУЮ!», ПОСВЯЩЕННОГО МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ПОЛЕТА ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС

Иржембицкая Галина Константиновна,
преподаватель высшей квалификационной категории
Полоцкого колледжа УО «ВГУ имени П.М. Машерова»,
магистр

Далекий космос совсем рядом. Он в часе езды от нас, если ваш автомобиль способен ехать вертикально вверх

В данном материале содержится подробный сценарий проведения интеллектуальной игры-квиза по учебному предмету «Астрономия». В игре участвуют несколько команд. Все команды отвечают на одни и те же вопросы, которые они видят на экране. Ответы записывают в бланки и сдают на проверку жюри. Игра состоит из 6 туров: «Разминка», «Небесная механика», «Звездочеты», «Наши звездные земляки», «Песни о звездах», Блиц-турнир «Небесные объекты». Все вопросы так или иначе связаны с космосом.



Ключевые слова: Вселенная, звезды, космос, планеты, созвездия.

Цели мероприятия:

- способствовать повышению интереса к изучению учебного предмета «Астрономия»;
- формировать у учащихся интерес к достижениям нашей страны в области космических исследований;
- воспитывать чувства патриотизма, гордости за достижения нашей страны, уважения к людям, посвятившим свою жизнь покорению космоса;
- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся.

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация.

Ход мероприятия

I. Подготовительная работа.

Учащиеся делятся на команды по 5–6 человек. Придумывают оригинальное название, связанное с тематикой игры. Выбирают капитана, который будет принимать решение и записывать ответы в бланк.

II. Содержание игры.

В игре 6 туров, по 8 вопросов в каждом. Командам задается один и тот же вопрос. В течение 20–30 секунд, в зависимости от тура, они обсуждают ответ на вопрос и записывают его в бланк. Команды сдают бланки для подсчета баллов в жюри. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

1 Тур. «Разминка». Игра начинается с разминки, которая включает несложные вопросы из курса астрономии и истории космонавтики.

Вопросы:

1 вопрос. Внимание на фото. Перед вами древнейшая обсерватория, построенная примерно 4-5 тысяч лет назад на территории современной Великобритании. Как она называется?

2 вопрос. Перед вами карта-схема одной стороны Луны. На поверхности естественного спут-

ника Земли открыты один океан и 22 моря. Есть ли среди них море Любви?

3 вопрос. Какую планету часто называют утренней или вечерней звездой?

4 вопрос. Как называется взлет ракеты?

5 вопрос. Пилотируемый или автоматический космический аппарат, длительное время функционирующий на орбите вокруг Земли. Что это?

6 вопрос. Как называется лунный самоходный аппарат?

7 вопрос. Траектория движения искусственного спутника Земли или другого небесного тела. Что это?

8 вопрос. Как называется оборот космического аппарата, движущегося по орбите?

Ответы:

1. Стоунхендж.
2. Нет.
3. Венера.
4. Старт.
5. Орбитальная станция.
6. Луноход.
7. Орбита.
8. Виток.

2 Тур. «Небесная механика»

Космонавтика нуждается в тщательной разработке оптимальных траекторий космических аппаратов, запущенных с Земли, с учетом ряда условий и ограничений. В этом туре мы собрали вопросы о движении космических аппаратов и функционировании их в космическом пространстве.

Вопросы:

1 вопрос. На обложке учебника астрономии 11 класса изображено несколько космических объектов. Вы можете видеть их сейчас, но не все. Один рисунок от вас скрыт. Что мы от вас скрыли?

2 вопрос. Астрономия, как и любая другая наука, включает в себя несколько разделов. Как называется раздел, в котором изучают движение небесных тел?

3 вопрос. Назовите основные законы небесной механики.

4 вопрос. Какой закон небесной механики позволяет определить массу планеты и ее спутника?

5 вопрос. Внимательно посмотрите на математическую интерпретацию известного вам закона всемирного тяготения Ньютона и допишите недостающую величину в формуле. Укажите название и значение этой постоянной величины.

6 вопрос. По каким траекториям движутся космические аппараты?

7 вопрос. Чему равно численное значение первой космической скорости?

8 вопрос. Какая космическая скорость называется параболической?

Ответы:

1. Старт космической ракеты.

2. Небесная механика.

3. Три закона И.Кеплера и закон всемирного тяготения Ньютона.

4. Обобщенный Ньютоном третий закон И.Кеплера.

5. Гравитационная постоянная $G=6,67 \cdot 10^{-11}$ Н.м²/кг².

6. По эллипсу, параболе или гиперболе.

7. $7,9 \cdot 10^3$ м/с.

8. Вторая.

3 Тур. «Звездочеты»

Все звездное небо условно разделено на 88 созвездий. Посмотрите внимательно на схемы некоторых созвездий, видимых в средних географических широтах, укажите название созвездия и назовите самую яркую звезду в этом созвездии.

Ответы:

1. Малая Медведица – Полярная звезда.
2. Орион – Бетельгейзе.
3. Лира – Вега.
4. Лебедь – Денеб.
5. Андромеда – Альферац.
6. Волопас – Арктур.
7. Орел – Альтаир.
8. Большая Медведица – Алиот.

4 Тур. «Наши звездные земляки»

С 1961 года в космос побывало более 600 человек из 40 стран мира. И четверо из них уроженцы Беларуси. Кто они, наши знаменитые земляки? Ответ узнаем в четвертом туре.

Вопросы:

1 вопрос. 12 апреля 1961 года первый полет в космос совершил гражданин Советского Союза, летчик-космонавт Ю.А. Гагарин на космическом корабле «Восток-1». В России, Беларуси и во многих государствах, входивших в состав СССР, этот день называют Днем космонавтики. А не так давно на специальном пленарном заседании Генеральной Ассамблеи ООН была принята резолюция, официально провозгласившая 12 апреля Международным днем полета человека в космос. Дата была приурочена к юбилею первого полета человека в космос. Назовите эту дату.

2 вопрос. Кто стал первым белорусским космонавтом в СССР? Космонавт, ученый, генерал-полковник авиации, академик. В 1965 году его зачислили в отряд космонавтов и в 23 года он стал коллегой Юрия Гагарина. Был в космосе трижды и провел там 78 суток.

3 вопрос. Сейчас он является Президентом Белорусской республиканской федерации космонавтики, дважды Герой Советского Союза. Когда его зачислили в отряд космонавтов, ему не было еще и двадцати пяти, он совершил три полета в космос, в общей сложности провел в космосе 216 суток, в том числе два часа в открытом космосе. Кто он?

4 вопрос. Уроженец Беларуси, Герой России, участник четырех космических полетов на Международную космическую станцию, совершил три выхода в открытый космос общей продолжительностью 22 часа 38 минут. Он провёл в космосе более 530 суток. Назовите его.

5 вопрос. Она — первый космонавт в истории суверенной Беларуси. Удостоена звания Героя Беларуси и награждена орденом Гагарина. Побывала в космосе в составе основного экипажа космического корабля «Союз МС-25» 21-й экспедиции с нашим соотечественником, космонавтом «Роскосмоса» и астронавтом НАСА. Кто она — первая белорусская женщина-космонавт?

6 вопрос. Назовите дату первого в истории независимого государства Республики Беларусь полета в космос.

7 вопрос. В Беларуси создан единственный народный музей космонавтики на малой родине первого белорусского космонавта в школе, где он учился. В каком населенном пункте он находится?

8 вопрос. Внимание на фото. В 2018 году в Минске на улице Космонавтов установлен памятник белорусам — героям космоса. Скульптор Иван Миско. Памятный знак выполнен в форме стелы из цветного гранита высотой 6 м, на которой размещен барельеф с профилями наших знаменитых земляков. Назовите имена героев в том порядке, как их изобразил мастер.

Ответы:

1. 7 апреля 2011 года.
2. Петр Климук.
3. Владимир Ковалёнок.
4. Олег Новицкий.
5. Марина Василевская.
6. 23 марта 2024 года.
7. Агродорок Томашовка Брестского района.
8. Петр Климук, Владимир Ковалёнок, Олег Новицкий.

5 Тур. «Песни о звездах»

За шесть десятилетий с начала космической эры тема космоса не раз отражалась во всех сферах общественной жизни и культуры. Ей посвящали свои произведения художники, писатели, поэты, представители разных музыкальных жанров. В этом туре мы предлагаем вспомнить песни о звездах, космосе, Вселенной. Подборка песен разноплановая

и включает как классику советской эстрады, так и современный жанр.

Вопросы:

- 1 вопрос. Угадайте песню по вступлению.
- 2 вопрос. Назовите исполнителя песни «Звезда по имени Солнце».
- 3 вопрос. Из какого кинофильма эта песня?
- 4 вопрос. Назовите автора слов этого романса.
- 5 вопрос. Угадайте песню по мелодии.
- 6 вопрос. Назовите исполнителя песни «Зачарованная мая».
- 7 вопрос. Угадайте песню по минусу.
- 8 вопрос. Угадайте песню по реверсу.

Ответы:

1. «Трава у дома». Группа «Земляне».
2. Виктор Цой.
3. Песня звездочета из кинофильма «Про Красную Шапочку».
4. Романс «Зорка Венера» на слова белорусского классика Максима Богдановича.
5. «Ты Венера, я Юпитер». Ваня Дмитриенко.
6. Белорусская группа «Песняры».
7. «Знак Водолея». Группа «Винтаж».
8. «Солнце Монако». Люся Чеботина.

6 Тур. «Блиц-тур»

Это заключительный тур и решающий. На экране вам предлагается слайд-шоу из фото небесных явлений и объектов. За 1 минуту нужно назвать, какие объекты вы увидели. В каком порядке вы их назовете — не имеет значения. Кто больше назовет, тот и побеждает.

Ответы:

Млечный Путь, Луна, Нептун, Марс, Венера, черная дыра, метеорный поток, астероид, северное сияние, солнечное затмение, квазар, комета.

Побеждает команда, которая больше всех набрала баллов. Победители награждаются дипломом [1–3].

Литература

1. Википедия — свободная энциклопедия. Музей космонавтики в агрогородке Томашовка — URL: <http://ru.wikipedia.org> (дата обращения: 12.02.2025).
2. Володько, Е.Н. Звездный калейдоскоп, или Нескучная физика космоса / Е.Н. Володько. — Мн.: Белор. ассоц. «Конкурс», 2015. — 128 с.
3. Галузо, И.В. Астрономия: учебник для 11 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения / И.В. Галузо, В.А. Голубев, А.А. Шимбалев. — Мн.: Нар. асвета, 2021. — 287 с.

УРОК БЕЛАРУСКОЙ ЛИТАРАТУРЫ Ё 9 КЛАСЕ

Зарэцкая Вольга Аляксандраўна,
настаўнік беларускай мовы і літатаратуры вышэйшай катэгорыі
ДУА “Сярэдняя школа № 1 г. Лепеля”

Кожны чалавек — гэта цэлы свет.

Кузьма Чорны

З трох заняткаў, вызначаных праграмай на вывучэнне аповесці У. Караткевіча “Дзікае паляванне караля Стаха”, дадзены ўрок з’яўляецца другім. Тып урока — абагульненне і сістэматызацыя ведаў. Асноўны метады — павобразная характарыстыка герояў твора. Правядзенне ўрока прадугледжвае папярэднюю падрыхтоўку вучняў па загадка складзеным плане характарыстыкі літаратурнага героя. У выніку правядзення ўрока вучань будзе разумець ролю кожнага вобраза ў раскрыцці ідэйна-мастацкага зместу аповесці, аўтарскую пазіцыю ў дачыненні да герояў. На ўроку выкарыстоўваюцца міжпрадметныя сувязі з музыкай, кіно, выяўленчым мастацтвам, гісторыяй Беларусі.

Тэма: Роздум аб прызначэнні чалавека на зямлі, аб лёсе беларускага народа ў аповесці Ул. Караткевіча “Дзікае паляванне караля Стаха”. Вобразы Андрэя Беларэцкага, Андрэя Свеціловіча і Надзеі Яноўскай.

Мэты:

1) адукацыйная: стварыць умовы для разумення ідэйна-мастацкага зместу аповесці, садзейнічаць развіццю навыка аналізу празаічнага твора праз характарыстыку вобразаў аповесці, вызначэнне іх ролі ў паказе аўтарскай пазіцыі;

2) развіццёвая: развіваць уменне выяўляць асноўныя праблемы твора, навыкі выбарчага пераказу, стварыць умовы для развіцця творчых здольнасцей вучняў, уменне аргументаваць свой пункт погляду;

3) выхаваўчая: стварыць умовы для выхавання на ўроку патрыятычных пачуццяў, уважлівага стаўлення да чалавечай асобы, духоўна-маральнай культуры, спрыяць выхаванню ўдумлівага чытача.

Тып урока: абагульненне і сістэматызацыя ведаў.

Месца ўрока ў тэме: другі ўрок.

Плануемы вынік: напрыканцы ўрока вучань будзе ведаць параўнальную характарыстыку герояў аповесці па іх паводзінах, учынках, выказваннях; разумець: ролю кожнага вобраза ў раскрыцці ідэйна-мастацкага зместу аповесці, аўтарскую пазіцыю ў дачыненні да герояў.

Асноўны метады: павобразная характарыстыка герояў твора.

Міжпрадметныя сувязі: музыка, кіно, выяўленчае мастацтва, гісторыя Беларусі.

Абсталяванне: карткі з тэставым заданнем, мультымедычная прэзентацыя.

Ход урока:

На дошцы запісана тэма ўрока. Эпіграф:

“Без гістарычнай літаратуры не можа абудзіцца нацыя, бо няма нацыі без пачуцця гістарызму”. Ул. Караткевіч

1. Арыентацыйна-матывацыйны этап

Дыдактычныя задачы: стварыць умовы для камунікацыі, псіхалагічнай падрыхтоўкі вучняў да ўрока, да ўспрымання і аналізу інфармацыі.

2. Пастаноўка задач урока

— На мінулым занятку мы з вамі склалі план характарыстыкі героя апавядання ў выглядзе інтэлект-карты. Якое дамашняе заданне вы атрымалі?

— Чаму ўсе вучні ўмоўна былі падзелены на тры групы? (тры героі для характарыстыкі)

— Як вы думаеце, якая мэта нашага сённяшняга ўрока? (даць характарыстыку героям, вызначыць асноўныя рысы характару)

— Што дасць нам дэталёвы аналіз кожнага з прапанаваных вобразаў? (больш поўна зразумець ідэю твора, аўтарскую задумку)

— Раю вам звяртацца да эпіграфа на працягу ўрока і суадносіць яго са зместам нашай гутаркі.

3. Узнаўленне раней атрыманых ведаў

— У якасці літаратурнай размінкі я прапаную вам выканаць тэставае заданне, якое знаходзіцца на кожнай парце. Тэст складзены на аснове зместу аповесці “Дзікае паляванне караля Стаха”. Працуем у парах. Картку з заданнем падпішыце. На запаўненне дадзена 3 хвіліны. Пачынайце.

(Некалькі картак па жаданні вучняў збіраюцца, праверка праводзіцца фронтальна з дапамогай прэзентацыі)

У якасці фону гучыць музыка Яўгена Глебава з кінафільма “Дікае паляванне караля Стаха”.

1. Назва маёнтка, дзе адбываюцца падзеі:
 - а) Палац Радзівілаў; б) Балотныя Яліны; в) Волатавы прорва.
 2. Да якога пакалення па легендзе быў пракляты род Яноўскіх?
 - а) да 20; б) да 3; в) да 13.
 3. Кім па прафесіі быў А. Беларэцкі?
 - а) фалькларыст; б) настаўнік; в) археолаг.
 4. Агульнае ў знешнім выглядзе ўпраўляючага і Малога Чалавека:
 - а) позірк; б) рост; в) рукі.
 5. Кім на самой справе аказалася Блакітная Жанчына?
 - а) Надзея Яноўская; б) ахмістрыня; в) пані Кульша.
 6. Хто аўтар запіскі: “Тое, чаму трэба, загіне. Ты лёсны чалавек, чужынец... Сыходзь з дарогі”?
 - а) Берман; б) Варона; в) Дубатоўк.
 7. Каго сустрэў Свеціловіч ля Ведзьмаковай ступы?
 - а) Рыгора; б) Варону; в) Дубатоўка.
 8. Хто быў арганізатарам дзікага палявання?
 - а) Лікол; б) Варона; в) Дубатоўк.
 9. Як завецца старажытная парода коней?
 - а) арлоўскі рысак; б) тарпан; в) дрыггант.
 10. Як загінуў Дубатоўк?
 - а) згарэў у сваім маёнтку; б) затапталі коні; в) застрэліўся.
1. б. 2. в. 3. б. 4. а, б. 5. в. 6. 1в, 2б, 3а. 7. б. 8. а. 9. 10. а.

4. Павобразная характарыстыка герояў

Наша інтэлект-карта складалася з 5 пунктаў. Кожная група таксама рыхтавала творчае заданне для прэзентацыі свайго вобраза (Табл). Сёння мы звернем увагу на вобразы Надзеі Яноўскай, Андрэя Беларэцкага і Андрэя Свеціловіча. Працаваць будзем фронтальна: кожны пункт плана на прыкладзе кожнага вобраза. Уступім месца даме.

6. Творчае заданне. Па жаданні вучні малявалі партрэт свайго героя.

5. Гульня “Пра каго ідзе размова” (з элементамі фізкультхвілінкі: калі гэта ваш герой, трэба ўстаць).

1. “Спіць і бачыць сябе гаспадаром вялізнага замка”. (Дубатоўк)

2. Чые гэта словы? “Мазгоў з напарстак, а сківіцы як у дыназаўра, на семсот зубоў. Топчуць маленькіх, прадаюць сумленне”. (Свеціловіч)

3. “Пра цябе казалі, што Яноўскую, калі яна сіратой засталася, шкадаваў, нават хацеў вартаўніком да яе перайсці”. (селянін Рыгор)

4. “Абкладзеная з усіх бакоў, яна не страціла лепшых сваіх якасцей: спагядлівасць, дабрыню, самаахвярнасць”. (Яноўская Надзея)

5. “Мая гордасць — маё адзінае, я не даю нікому наступіць сабе на нагу”. (Беларэцкі)

6. Не згаджаўся спачатку забіваць Яноўскую, але пасля з’яўлення Свеціловіча згадзіўся і ён. (Варона)

6. Гульня “Асацыяцыі”

— А зараз я прапаную вам пагуляць у гульню “Асацыяцыі”. Умова такая: называецца пэўная з’ява, а вы прыдумваеце прыклад, які б падыходзіў да вашага персанажа. Напрыклад, Беларэцкі: калі пабудова, то крэпасць.

Калі кветка, то... (колер, дрэва, музыка, зброя, пара года)

7. Абагульняючая гутарка

— Чаму ўсё, што адбываецца ў творы, мы бачым вачамі менавіта Беларэцкага?

— Чаму ў герояў аднолькавыя імёны? Не было іншых?

— Чаму Яноўская не раз прапаноўвала Беларэцкаму з’ехаць адсюль?

— Дзе мы маем любоўны трохкутнік? Ці вострыя там вуглы? Чаму?

— Як лёс узнагароджвае Яноўскую за яе пакуты?

— Што аб’ядноўвае ўсіх траіх персанажаў? (імкнучца змяніць жыццё да лепшага, сумленныя, маладое пакаленне)

— Чаму аўтар “забівае” аднаго з любімых персанажаў?

— Чаму Караткевіч узяў менавіта гістарычную тэматыку ў аповесці? (зварот да эпіграфа)

— Ці дасягнулі мы пастаўленых задач? (Сувязь з эпіграфам)

8. Рэфлексія

— У які гістарычны час адбываюцца падзеі ў аповесці?

— Вы б хацелі жыць ў той час? Чаму? Якія пачуцці выклікалі ў вас героі?

— Паэт Валянцін Берастаў лічыў, што “пісьменнік, які імкнецца атрымаць званне класіка, павінен стварыць новы вобраз у літаратуры, а яшчэ лепш — цэлую галерэю вобразаў”. Ці можна аповесць лічыць класікай?

10. Дамашняе заданне.

Зрабіць групоўку вобразаў, засноўваючыся на тэме “Праблема дабра і зла ў аповесці”.

Табліца

Прозвішча героя (“гаворачае імя”), знешнасць		
Надзея Яноўская:	Андрэй Беларэцкі	Андрэй Свеціловіч
<p>Дакументальны партрэт:</p> <p>18 год, прадстаўніца выміраючага шляхецкага роду Яноўскіх. Гаворачае імя. Прозвішча мяккае — тры [й]</p> <p>“Маленькая ростам, худзенькая, танюткая, як галінка, з блакітнымі жылкамі на шыі і на руках, у якіх, здавалася. Яна была слабай, як сцяблінка палыну на мяжы. Прычоска нейкая незразумелая. Рысы твару невыразныя”</p> <p>Удакладняючыя пытанні настаўніка:</p> <p>— Якія характарыстыкі спачатку дае Яноўскай Беларэцкі? (“проста заморыш, дзіцёнак, д’ябальскі непрыгожая, жывы труп, яна была неразбуджаная, зусім халодная, як лед; нябога была б, можа, і нядрэнная сабою, каб не гэты ўстойлівы, цёмны страх; жах псаваў ёй аблічча”)</p> <p>— Калі ўпершыню ўбачыў яе іншай, прывабнай, жывой? (калі гаварыла пра сваіх продкаў і іх несправядлівыя адносіны да народа — “прыгожая дзіўнай, трохі вар’яцкай прыгажосцю”)</p> <p>— Як вы думаеце, ці была Надзея на самай справе прыгожай? Ці адчувала гэта сама? Чаму не?</p>	<p>26 год, фалькларыст, апісання знешнасці няма, прозвішча Беларэцкі мае асацыяцыю з Беларуссю</p>	<p>Аднолькавае імя з Беларэцкім, прозвішча Свеціловіч сімвалізуе свет, надзею на добрую, высакародную шляхту.</p> <p>Адзін з нашчадкаў Яноўскіх, удзельнічаў у паўстанні ва ўніверсітэце</p>

Самахарактарыстыка		
Надзея Яноўская:	Андрэй Беларэцкі	Андрэй Свеціловіч
<p>“Раман у дваццатым калене”, апошняя з Яноўскіх (паставіла крыж на сабе, лічыла пакаранне справядлівым).</p> <p>“Зямля не для мяне.... я ненавіджу тых, хто жэніцца”.</p> <p>— Адкуль такая нізкая самаацэнка?</p>	<p>Для мяне ў той час найбольш важна было зразумець, хто я, якім багам павінен маліцца. Я тады шукаў свой народ і пачынаў разумець, што ён тут, побач”.</p> <p>Баяўся палявання, прызнаваўся сабе ў гэтым, нават напачатку хацеў збегчы)</p>	<p>Ставіцца да сябе з іроніяй, не цэніць сваё жыццё, найўна-аптымістычны</p>

Адносіны да Бацькаўшчыны, яе гісторыі і будучыні		
Надзея Яноўская:	Андрэй Беларэцкі	Андрэй Свеціловіч
<p>“Гэты свет вабіць, але я непатрэбная нідзе, акрамя гэтых Балотных Ялін”.</p> <p>“Мне здаецца, што нідзе няма сонца”.</p> <p>— Ці можна яе асуджаць за такі песімізм да жыцця і краіны? Чаму?</p>	<p>Усведамляе сябе менавіта беларусам (збірае фальклор, хоча захаваць спадчыну, больш глыбока пазнаць народ).</p> <p>За два гады аб’ехаў Мінскую, Магілёўскую, Віцебскую і частку Віленскай губерніі.</p> <p>Беларусь для яго — этнаграфічны рай. “Не ведаю як вам, а мне заўсёды шкада пакідаць гэты край”</p>	<p>Перажывае за лёс Радзімы: “Ганебны гандаль радзімай на працягу сямі стагоддзяў”.</p> <p>Намагаецца адстаяць правы радзімы на самастойнасць, верыць у справядлівасць, імкнецца да яе</p>

Адносіны да народа, да шляхты		
Надзея Яноўская	Андрэй Беларэцкі	Андрэй Свеціловіч
<p>З’яўляючыся прадстаўніцай высокага саслоўя, ставіцца да гэтага факту негатыўна, называе сваё сацыяльнае становішча “абужай, абавязкам”. Але ў паводзінах адчуваецца прыроджаная чалавечая годнасць. Няма мяжы паміж ёй і народам, не глядзіць звысака, спачувае.</p> <p>— Як выказваецца пра сваіх продкаў?</p> <p>— Як паступае са сваім палацам пасля ад’езду?</p> <p>— Як ставіцца да Рыгора, да ахмістрыні?</p>	<p>Здольны бачыць праўдзівасць рэчаў. Канстатуе адміранне шляхты. Спачувае сялянам: “і паўсюль я бачыў гора народнае”.</p> <p>Любоў Беларэцкага да народа дзейсная — дапамога, абарона.</p> <p>“Калі не з мужыкоў, дык каля мужыкоў блізка ляжаў” (Рыгор)</p>	<p>Саромеецца, што належыць да шляхты: “Каб была мая воля, я б выпусціў з жылаў магнацкую сваю кроў. Гэта толькі прычына да вялікіх пакут сумлення”.</p> <p>Перажвае пра народ: “Краіна аддае чужынцам лепшых сваіх сыноў”.</p> <p>Клапоціцца пра сялян: “Свеціловіч таксама панам быў, а вас ад шляхты ды ад суддзяў абараняў”, чатырох мужыкоў з суда выбавіў</p>

Рысы характару, паводзіны ў крытычнай сітуацыі		
Надзея Яноўская:	Андрэй Беларэцкі	Андрэй Свеціловіч
<p>Высакародная, умее дараваць, дарослая для сваіх 18 год, наіўная, смелая, рамантычная, не ставіць сябе вышэй за астатніх</p>	<p>Смелы, вытрыманы, мае аналітычнае мысленне, добрую фізічную падрыхтоўку, часам нават жорсткі (суд, расправа над дзікім паляваннем), ігрок, ідзе ва-банк, падазрае ўсіх, высакародны (хоча абараніць слабых, дуэль), умее пастаяць за сябе “Гэта не кураня — гэта мужчына”. (Дубатоўк)</p>	<p>“Чысты і харошы чалавек” (так характарызуе яго А. Беларэцкі).</p> <p>Даверлівы, вельмі выхаваны і асцярожны ў вакаваннях, прысутнічае здолны да самаахвяравання</p>

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Редакционная коллегия
и учредители научно-практического журнала
«Современное образование Витебщины»
выражают Вам огромную благодарность за то,
что на протяжении многих лет
Вы остаетесь с нами.

*Напоминаем Вам, что уже открыта подписка
на первое полугодие 2026 года.
Подписаться на журнал можно
в любом отделении связи.*

Подписные индексы издания:
для индивидуальных подписчиков – 74811;
для ведомственной подписки – 748112.

