
ОРГАНИЗАЦИЯ ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОЛОНТЕРСТВА (К 900-ЛЕТИЮ ПОЛОЦКОГО СПАСО-ЕВФРОСИНИЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ)

Гильмулина Яна Тимуровна,
преподаватель УО «Новополоцкий государственный
музыкальный колледж»,
аспирант ВГУ имени П.М. Машерова

*Ничто так не возвышает и не окрывает душу, как согласное пение
и стройно составленная божественная песнь.*

Святитель Иоанн Златоуст

В данной статье рассматривается опыт организации духовно-просветительских мероприятий в музыкальном колледже в контексте музыкального волонтерства. Исследование опирается на традиции белорусской духовной культуры и наследие преподобной Евфросинии Полоцкой, чья деятельность явила образец соединения веры, просвещения и творческого созидания. На материале проектов учреждения образования «Новополоцкий государственный музыкальный колледж» («Красота духовности», «Путь», «Музыка и духовность») проанализированы содержательный аспекты, организационные особенности и результаты духовно-просветительской деятельности. Обозначены ее перспективные направления.

Введение. В 2025 году духовная и культурная жизнь Беларуси отмечена знаменательной датой — 900-летием основания Спасо-Евфросиньевского монастыря в Полоцке. Эта обитель, созданная трудами и молитвами преподобной Евфросинии Полоцкой, стала не только центром православного благочестия, но и важнейшим духовно-просветительским и культурным светочем своего времени.

Евфросиния Полоцкая вошла в историю как хранительница и распространительница знаний, покровительница книжности и искусства. Эта выдающаяся подвижница XII века явила миру образ человека, соединяющего веру, просвещение и творческое созидание. Ее наследие особенно значимо для современного образования в контексте актуализации идей формирования духовно-нравственных ориентиров личности, основанных на культурных и гуманистических ценностях.

Деятельность преподобной Евфросинии Полоцкой представляет собой образец органи-

ческого соединения духовного служения и просветительства, что делает ее фигуру символом белорусской культуры и актуальным ориентиром для педагогики и искусства. Ее идеалы — труд, образование, милосердие, служение ближнему — формируют основу духовно-нравственного воспитания молодежи XXI века.

Традиции просветительства и искусства в современной педагогической практике получают новое развитие в рамках культурных инициатив. В научных исследованиях отмечается возрастающая роль волонтерской деятельности (Е.В. Акимова, Д.Д. Андрианова, Н.В. Грувер, А.В. Кибальник, М.О. Костюченко, Л.Е. Сикорская, Т.В. Соколова, Г.С. Папазян, Г.А. Рошко, Н.В. Трофимова и др.). В сфере музыкального образования особое место занимает музыкальное волонтерство, включающее организацию концертов, лекций-концертов, духовно-просветительских программ для различных социальных групп. Участие обучающихся

Таблица 1 — Этапы организации духовно-просветительских мероприятий в музыкальном колледже

№	Этапы	Педагогические задачи	Шаги	Содержание	Ожидаемые результаты
1	Подготовительный	Формирование мотивации, развитие исследовательских и аналитических навыков обучающихся	Выбор темы	Анализ культурных и духовных событий, подбор релевантной темы	Обеспечение тематической значимости мероприятия
			Целеполагание	Определение главной цели и задач мероприятия	Создание ясной концепции мероприятия
			Определение аудитории	Анализ возрастных и культурных особенностей слушателей, определение стратегии подачи материала	Адаптация формы и содержания мероприятия
2	Организационно-деятельностный	Совершенствование исполнительского мастерства, навыков коммуникации, сценической культуры музыкантов	Подбор музыкального, текстового и дополнительных материалов	Выбор репертуара, составление сценария согласно тематике мероприятия	Обеспечение художественной и воспитательной ценности мероприятия
			Репетиционный процесс	Совместные репетиции, работа над программой и сценической речью	Повышение качества исполнения, укрепление профессионально-творческой мотивации музыкантов
			Проведение мероприятия	Реализация программы	Передача духовного и культурного содержания, вовлечение аудитории
3	Рефлексивный	Развитие ответственности, способности к самоанализу, укрепление духовно-нравственных установок учащихся	Рефлексия	Обсуждение впечатлений, анализ результатов, самооценка участников	Оценка эффективности мероприятия и улучшение практики

музыкальных колледжей в данной сфере становится не только формой общественного служения, но и эффективным ресурсом в воспитании духовности, гражданской позиции, культурного сознания.

Цель данной статьи — раскрытие особенностей организации духовно-просветительских мероприятий педагогами и учащимися музыкального колледжа в процессе музыкального волонтерства.

Основная часть. Современное музыкальное образование ориентировано не только на развитие исполнительских и теоретических компетенций, но и на воспитание духовно богатой, социально активной личности. Именно поэтому все большее внимание уделяется общественно значимой деятельности.

Духовно-просветительские мероприятия в музыкальном колледже объединяют художествен-

ное, ценностное и воспитательное начала. Они направлены на осмысление учащимися глубинных смыслов искусства, приобщение к культурному наследию, развитие эмоционально-нравственной отзывчивости. В контексте музыкального образования такие мероприятия выполняют функции:

- » образовательную (раскрытие культурно-исторического и духовного содержания музыкальных произведений);
- » воспитательную (формирование ценностных ориентаций, нравственных качеств, уважения к духовным традициям);
- » социальную (укрепление связей между образовательным учреждением и обществом, стимулирование гражданской активности);
- » профессионально-творческую (развитие исполнительского мастерства и способности к художественному самовыражению).



Рисунок 1 — Лекция-концерт
о влиянии классической и духовной музыки
на здоровье человека
в Полоцком медицинском колледже



Рисунок 2 — Праздничная программа
к Рождеству Христову
в центре коррекционно-развивающего обучения
и реабилитации Полоцкого района

Педагогическая ценность духовно-просветительских мероприятий заключается в их целостном воздействии на личность учащегося. Подготовка и проведение таких программ позволяет волонтеру-музыканту приобщиться к духовному и культурному наследию, научиться осознанному взаимодействию с аудиторией, развить коммуникационные и организационные навыки. Все это способствует формированию целостной профессиональной и духовной позиции будущего специалиста в сфере искусства.

Реализация духовно-просветительской деятельности в системе среднего специального музыкального образования представляет собой комплексный педагогический процесс, включающий подготовительный, организационно-деятельностный и рефлексивный этапы (табл. 1). Данная работа строится на принципах культурной преемственности, добровольности, с творчества и ценностной направленности.

В качестве примера организации духовно-просветительской деятельности рассмотрим опыт учреждения образования «Новополоцкий государственный музыкальный колледж», где сформировалась устойчивая традиция реализации музыкально-волонтерских и духовно-просветительских проектов. С 2019 года в колледже последовательно осуществляются инициативы (координатор Я.Т. Гильмуллина) «Красота духовности» (2019–2024 гг.), «Путь» (2024–2025 гг.), «Музыка и духовность» (2025–2026 гг.).

Первым значимым этапом становления системной духовно-просветительской работы стал проект «Красота духовности», направленный на духовно-нравственное воспитание и интеллек-

туально-творческое развитие учащихся музыкального колледжа на основе православных традиций белорусского народа [1, с. 23]. В ходе реализации проекта была выстроена основа для организации духовно-просветительских мероприятий. На данном этапе накоплен опыт проведения концертов и лекций-концертов духовно-нравственного содержания, отработаны сценарные и организационные приемы, способствующие вовлечению слушателей в культурное пространство духовной музыки, заложены принципы добровольческой деятельности (рис. 1–2).

Проект «Путь» стал этапом систематизации и расширения практики музыкального волонтерства. В реализации мероприятий данной инициативы можно выделить следующие направления: духовно-просветительское, гражданско-патриотическое, социальное, образовательное и культурно-досуговое [2, с. 31]. Значимым аспектом стало укрепление партнерских связей с образовательными, культурными и социальными учреждениями. В результате была сформирована устойчивая практика волонтерской активности учащихся (рис. 3–4).

Наиболее завершенный вид организация духовно-просветительской деятельности получила в проекте «Музыка и духовность», который интегрировал предыдущий опыт в целостную систему.

Важной особенностью инициативы является углубление партнерских отношений с приходами храмов, социальными учреждениями. Проект направлен на развитие музыкальной волонтерской деятельности в контексте духовно-просветительской работы (рис. 5–6).



Рисунок 3 – Музыкально-исторический экскурс «Мудрость же книжную постигши...», посвященный 900-летию основания Спасо-Евфросиниевского монастыря, в библиотеке имени Янки Купалы г. Полоцка



Рисунок 4 – Праздничный концерт к Рождеству Христову в социально-педагогическом центре Полоцкого района



Рисунок 5 — Духовно-просветительский концерт для прихода храма Покрова Пресвятой Богородицы г. Полоцка



Рисунок 6 — Музыкально-поэтический час в Новополоцком территориальном центре социального обслуживания населения

Таблица 2 — Организационные особенности проектов Новополоцкого государственного музыкального колледжа

№	Название проекта	Содержательный аспект	Организационные особенности	Ожидаемый эффект для участников
1	Красота духовности	Приобретение опыта подготовки и проведения духовно-просветительских мероприятий	Формирование методической базы, разработка сценариев и подбор репертуара духовной направленности	Приобщение к православной культуре, развитие эстетического восприятия и уважения к культурным истокам
2	Путь	Расширение форм и направлений волонтерской и просветительской практики	Налаживание партнерства с образовательными, культурными и социальными организациями	Развитие гражданственности, социальной активности, эмпатии, милосердия, формирование опыта служения обществу
3	Музыка и духовность	Объединение духовного содержания и волонтерской практики	Комплексное объединение волонтерской и духовно-просветительской работы	Укрепление духовно-нравственных ориентиров, осознание роли музыканта как культурного посредника

Фреска

сл. В. Глушкова

муз. Я. Гильмуллиной

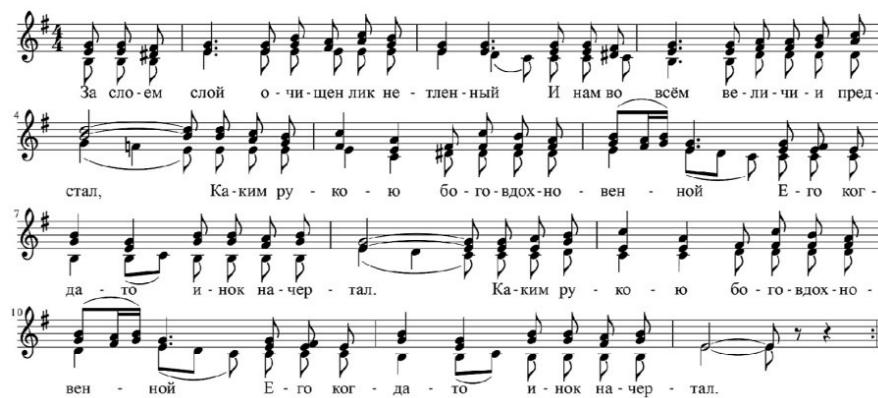


Рисунок 7 — Фрагмент песнопения о преподобной Евфросинии Полоцкой (слова В. Глушкова, музыка Я. Гильмуллиной)

Этапы реализации перечисленных инициатив отражают постепенное развитие духовно-просветительской и волонтерской деятельности колледжа — от становления и накопления опыта к систематизации и созданию целостной модели. Сравнительный анализ трех проектов позволяет наглядно представить их содержательный аспект, организационные особенности и ожидаемые результаты для участников (табл. 2).

Особое значение в организации духовно-просветительских мероприятий имеет выбор репертуара, который определяет не только художественную, но и воспитательную направленность программы. Подбор музыкальных произведений духовно-нравственного содержания требует особой

педагогической и культурной чуткости, поскольку репертуар становится посредником между исполнителем и слушателем в передаче ценностных смыслов. Особое внимание уделяется церковным, классическим и народным произведениям, также используются песни духовной тематики, композиции, раскрывающие темы добра, любви, радости и красоты. Для Полоцкой земли, где духовная традиция тесно связана с именем преподобной Евфросинии Полоцкой, важным источником вдохновения выступает ее личность и духовное наследие. В связи с ограниченностью вокальных композиций данной тематики в работе применяется авторский репертуар: песни и песнопения на стихи полоцких поэтов (рис. 7).

Поэтому в концертных программах учащихся нередко звучат произведения, посвященные святой Евфросинии, отражающие мотивы ее служения, милосердия и просветительства.

Заключение. Организация духовно-просветительских мероприятий в процессе музыкального волонтерства становится важной частью воспитательной системы музыкального образования, воплощающей идеалы, заложенные в традициях белорусской духовной культуры и наследии преподобной Евфросинии Полоцкой. Юбилей Полоцкого Спасо-Евфросиниевского монастыря — это не только историческая дата, но и важный повод для осмыслиения значения духовно-просветительской традиции в современном обществе.

На основании вышеизложенного можно утверждать, что музыкальное волонтерство, соединяя искусство, духовность и просвещение во имя служения людям, выступает современным воплощением миссии, начатой подвижницей белорусской земли. Перспективным направлением дальнейшей деятельности станет разработка и издание методических рекомендаций

по музыкальному волонтерству, приуроченных к 900-летию Полоцкого Спасо-Евфросиниевского монастыря. В них будут представлены материалы по организации духовно-просветительских программ, а также нотные приложения с авторскими произведениями, посвященными преподобной Евфросинии Полоцкой. Данное издание можно рассматривать как вклад в сохранение и развитие духовных традиций белорусской земли, укрепление связи искусства, образования и просветительства.

Литература

1. Гильмуллина, Я.Т. Духовно-просветительский проект «Красота духовности»: анализ и перспективы / Я.Т. Гильмуллина // Современное образование Витебщины. — 2025. — № 1(47). — С. 22–26.
 2. Гильмуллина, Я.Т. Концептуальные основания проектной деятельности в сфере музыкального волонтерства / Я.Т. Гильмуллина // Музыкально-эстетическое и художественное образование: опыт, традиции, инновации: материалы III Междунар. науч.-практ. конф., Елец, 29 окт. 2024 г. / Елецк. гос. ун-т им. И.А. Бунина. — Елец, 2024. — С. 28–33.
-