

---

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ КАК ФОРМА ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

**Вашневская Наталья Викторовна,**  
учитель музыки первой квалификационной категории  
ГУО «Гимназия № 4 г. Витебска имени М.И. Денисенко»

*Когда простую песню слышишь,*

*Когда ты сам ее поешь, —*

*Одним дыханьем с нею дышишь*

*И в ногу вместе с ней идешь.*

**Л. Некрасова**

*В статье представлен сценарий «Музыкальной гостиной» на тему «Образ Родины в творчестве белорусского композитора В.В. Оловникова». Данное мероприятие разработано для учащихся IV классов ГУО «Гимназия № 4 г. Витебска имени М.И. Денисенко» и направлено на формирование гражданственности и развитие национального самосознания; приобщение обучающихся к белорусской национальной культуре и развитие интереса к коллективному исполнительству. Учащиеся получают возможность систематизировать знания о белорусских композиторах Ю. Семеняко, Е. Тикоцком, Н. Чуркине, Д. Смольском, И. Лученке и В. Оловникове. Представлена информация о песнях В. Оловникова «Радзіма мая дарагая», «Лесная песня» и «Песня о Доваторе».*

**Введение.** Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения является, безусловно, залогом стабильного развития страны в будущем. Этот процесс длительный по времени и сложный по содержанию. Формирование патриотических чувств во многом зависит от развития эмоциональной сферы учащихся.

Современное понимание патриотизма характеризуется многовариантностью, разнообразием и неоднозначностью. Во многом оно объясняется сложной природой данного явления, многоаспектностью его содержания и многообразием форм проявления. Кроме того, проблема патриотизма рассматривается разными исследователями в различных исторических, социально-экономических и политических условиях, в зависимости от личной гражданской позиции, отношения к своему Отечеству, использования различных сфер знаний и т.п. Как отмечал И.Ф. Харламов, патриотизм следует

рассматривать как взаимосвязанную совокупность нравственных чувств и черт поведения, включающую любовь к Родине, активный труд на благо Родины, следование и умножение трудовых традиций народа, бережное отношение к историческим памятникам и обычаям родной страны, гордость за ее социальные и культурные достижения, привязанность и любовь к родным местам, стремление к укреплению чести и достоинства Родины, готовность и умение защищать ее, воинскую храбрость, мужество и самоотверженность, братство и дружбу народов, нетерпимость к расовой и национальной неприязни, уважение обычаев и культуры других стран и народов, стремление к сотрудничеству с ними [1].

Идеологической основой патриотического воспитания на современном этапе являются духовно-нравственные ценности нации. Сущность патриотического воспитания в современных ус-

ловиях может трактоваться как развитие чувства личности, патриотического сознания, основанного на гуманистических духовных ценностях своего народа.

Выделяя гражданско-патриотическое воспитание в условно самостоятельное направление воспитательной работы, необходимо отметить его органическую взаимосвязь с другими направлениями (нравственным, трудовым, эстетическим и другими видами воспитания), что представляет собой гораздо более сложное сочетание, чем соотношение части и целого. Это связано с тем, что патриотизм (особенно если иметь в виду его генезис) возникает и развивается как чувство, все более социализируясь и возвышаясь посредством духовно-нравственного обогащения. Патриотизм, будучи глубоко социальным по своей природе явлением, представляет собой не только грань жизни общества, но источник его существования и развития, выступает как атрибут жизнеспособности, а иногда и выживаемости социума. В качестве первоосновного субъекта патриотизма выступает личность, приоритетной социально-нравственной задачей которой является осознание своей исторической, культурной, национальной, духовной и иной принадлежности к Родине как высшего принципа, определяющего смысл и стратегию ее жизни, исполненной служению Отечеству [2].

Гражданско-патриотическое воспитание учащихся младших классов целесообразно осуществлять в рамках «Музыкальной гостиной» как формы внеклассной работы. Прежде всего, следует отметить контингент слушателей (учащиеся, их родители, учителя, руководители коллективов художественной самодеятельности, приглашенные) и исполнителей (сольные и ансамблевые музыкальные произведения, декламация, текстовая информация и т.д.). В процессе проведения «Музыкальной гостиной» уместны диалоги, обсуждения каких-либо вопросов, дискуссии, обмен опытом и др.

Представленный ниже сценарный план мероприятия «Образ Родины в творчестве белорусского композитора В.В. Оловникова» разработан для учащихся IV классов и проведен на базе ГУО «Гимназия № 4 г. Витебска имени М.И. Денисенко».

Целью данного мероприятия является систематизация знаний обучающихся о творчестве советского и белорусского композитора, народного артиста БССР, заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь Владимира Владимировича Оловникова.

В контексте вышеуказанной цели были сформулированы следующие задачи:

» формирование гражданственности и развитие национального самосознания;

» приобщение обучающихся к белорусской национальной культуре;

» развитие интереса к коллективному исполнительству.

В процессе проведения мероприятия звучат следующие песни:

1. «Радзіма мая дарагая» муз. В.В. Оловникова на сл. А.Н. Бачилы (слушание и исполнение).

2. «Травы детства» муз. Ю. Семеняки на сл. В. Демидова (инструментальное переложение Я.П. Никитина<sup>1</sup>).

3. «Лесная песня» В. Оловникова на слова А. Русака («Песня белорусских партизан»).

4. «Песня о Доваторе» муз. В. Оловникова на сл. А. Лозневой.

Было разработано мультимедийное сопровождение (презентация в формате Microsoft PowerPoint), включающее фотографии и видеозаписи, рассчитанные на восприятие учащихся 4-х классов. Участие учеников в проведении мероприятия обозначено схематично и предполагает личностно ориентированный подход в распределении ролей.

Сценарий «Музыкальной гостиной». Тема: «Образ Родины в творчестве белорусского композитора В.В. Оловникова».

Звучит песня В.В. Оловникова на слова А.Н. Бачилы «Радзіма мая дарагая».

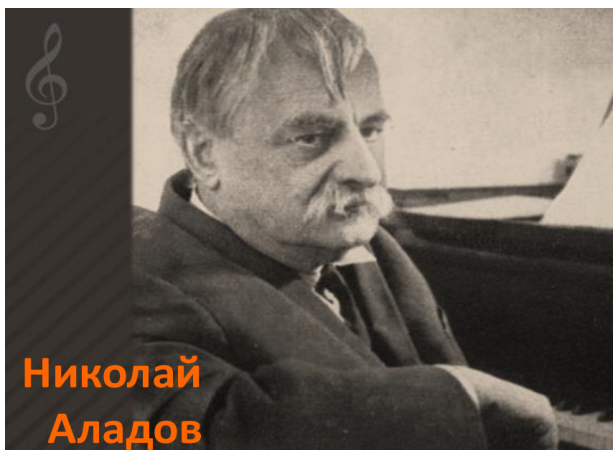
**Учитель.** Я думаю, эту песню знает каждый гражданин нашей страны. Как она называется? Кто ее написал? (*Ответы*)

А сейчас позвольте предоставить слово нашим юным знатокам. Они не просто расскажут про детские и юношеские годы Владимира Владимировича Оловникова, но и познакомят всех присутствующих с его творческим окружением.

**Ученик 1.** Владимир Оловников родился в 1919 г. в г. Бобруйске. Влечение к музыке появилось у мальчика очень рано: сначала он учился в Бобруйской музыкальной школе по классу фортепиано, часто выступал в концертах и самостоятельно учился играть на скрипке. Когда ему было 15 лет, он продолжил обучение в Минском музыкальном техникуме по классу фортепиано у Михаила Аркадьевича Бергера, по классу композиции у Николая Ильича Аладова (рис. 1).

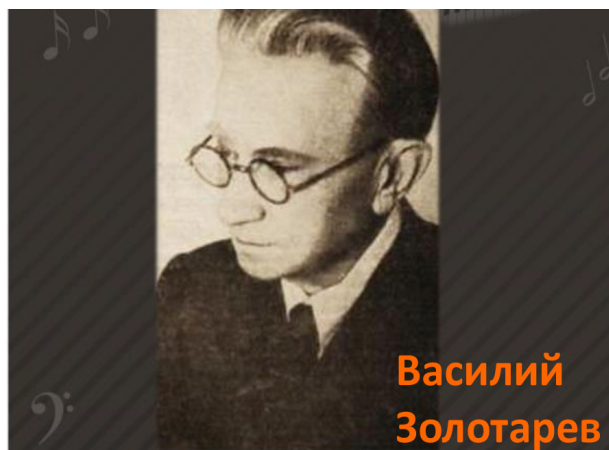
**Ученик 2.** Именно Николаю Ильичу Аладову, замечательному педагогу и композитору, впервые показал Владимир Оловников свои сочинения. Начались занятия по композиции, которые проходили столь успешно, что через три года юноша становится студентом Белорусской государ-

<sup>1</sup> Яков Павлович Никитин, Заслуженный учитель БССР, в 1962 году создал детский цимбальный оркестр.



**Николай  
Аладов**

Рисунок 1 — Н.И. Аладов



**Василий  
Золотарев**

Рисунок 2 — В.А. Золотарев



Рисунок 3 — Белорусские композиторы

ственной консерватории (ныне — Белорусская академия музыки). Владимир много слушал музыку, охотно посещал концерты.

**Ученик 3.** Но главными были занятия у выдающегося белорусского советского музыканта и композитора Василия Андреевича Золотарева, воспитавшего целую плеяду белорусских композиторов. Строгий и требовательный, Василий Андреевич покорял большим педагогическим талантом, ориентировал своих воспитанников на актуальность выбора тем, реализм их воплощения, народность (рис. 2).

**Учитель.** Николай Ильич Аладов и Василий Андреевич Золотарев — старейшие белорусские композиторы. А каких композиторов вы еще знаете? Если вы немного забыли, то можно обратиться за помощью к нашей мультимедийной презентации — на слайде вы видите портреты наших белорусских композиторов: Юрия Семеняко, Евгения Тикоцкого, Николая Чуркина, Дмитрия Смольского, Игоря Лученка (рис. 3).

А мне очень хочется рассказать вам об одном интересном событии. Много-много лет назад, в 1983 году, в наш город приезжал белорусский





Рисунок 4 — Ю.В. Семеняко



Рисунок 5 — Ансамбль Образцового цимбального оркестра

композитор Юрий Владимирович Семеняко (рис. 4). Он являлся председателем жюри по присвоению звания «образцовый» цимбальному оркестру Витебского областного Дворца детей и молодежи. Каждые три года цимбальный оркестр подтверждает это почетное звание. И вы знаете это не понаслышке — многие из вас являются участниками этого коллектива.

А сейчас в исполнении ансамбля Образцового цимбального оркестра предлагаю прослу-

шать переложение песни Ю. Семеняки «Травы детства». Слова этой песни написал поэт В. Демидов, а исполнял эту песню ВИА «Верасы» (рис. 5).

Большое спасибо! А сейчас еще немного информации о Владимире Владимировиче Оловникове

**Ученик 1.** Владимир Оловников окончил консерваторию за четыре года вместо пяти. К этому времени он был автором трех частей струн-



Рисунок 6 — Троллейбусная остановка «Улица Доватора» в г. Витебске

ного квартета, фортепьянных пьес, романсов, обработок белорусских народных песен. А вот его Первая симфония стала серьезной заявкой композитора. Теперь у него было только одно желание: как можно больше писать, пробовать свои силы в разных жанрах, создавать музыку эмоционально открытую, лирически наполненную, основанную на белорусском фольклоре. Но когда Оловников 22 июня готовился к государственному экзамену, услышал страшное слово: «Война!»

**Ученик 2.** В. Оловников добровольно ушел на фронт в июне 1941 года, прошел путь от рядового солдата до командира артиллерийской батареи. День Победы он встретил в Вене. Все, что довелось пережить композитору (война, суровые фронтовые будни, встречи с друзьями-фронтовиками, рассказы бывалых солдат) сконцентрировалось в образе человека-бойца, в образе народа-патриота, дорогой ценой заплатившего за Победу, выстоявшего в жестокой битве с врагом. В годы войны в сложной боевой обстановке Владимир Оловников даже не позволял себе думать о мирной профессии пианиста и композитора. Какая же нужна была сила воли, чтобы забыть о творчестве!

**Ученик 3.** Только изредка в письмах к друзьям звучали мучительные переживания от невозможности писать музыку. Иной раз небольшая приписка в конце письма выдавала автора-музыканта: «Наступать буду в темпе *Presto*, а беглый огонь в темпе *Allegro* без пауз!»

**Ученик 4.** И все же музыка звучала и на войне. Песня объединяла, вдохновляла людей, звала на подвиг. По глубочайшему убеждению композитора, песня на фронте как бы ограждала сердце от чрезмерного ожесточения, сохра-

няла высокие моральные качества, несла в себе духовную красоту, заряд бодрости и сердечного тепла. В 1943 год в Москве возобновил свою деятельность Союз композиторов БССР, возник вопрос о возвращении белорусских музыкантов из рядов Советской Армии. После освобождения Белоруссии деятелям литературы и искусства было предложено вернуться к мирным профессиям. Такое предложение получил и В. Оловников, но в рапорте командованию он выразил желание остаться на своем боевом посту. Своим лучшим друзьям, с кем вместе довелось столько пережить, посвятил Владимир Олеников цикл песен о героях Великой народной войны. После демобилизации осенью 1947 года Оловников начал педагогическую деятельность в Белорусской государственной консерватории. Но как бы ни была значительна роль Оловникова-педагога, она никогда не заслоняет роли Оловникова-композитора.

**Ученик 5.** В.В. Оловников вел в консерватории не композицию, а теоретические дисциплины, но практически все студенты-композиторы, начиная с 50-х годов, ощущали влияние этого замечательного человека, который помогал начинающим определить себя, свой стиль, свои принципы.

**Учитель.** А сейчас я предлагаю всем прослушать замечательную песню В. Оловникова на слова А. Лозневой «Песню о Доваторе». А вы знаете, что Лев Михайлович — наш земляк? Он родился в селе Хотино Витебской губернии, работал в Витебске на льнопрядильной фабрике. Если вам интересно, о нем можно найти много информации. Но самая простая — в нашем городе есть улица имени Л. М. Доватора (рис. 6).

Но прежде, чем прослушать эту замечательную песню, давайте познакомимся более подробно с ее текстом.

**Ученик 1.**

По снежным равнинам, по скатам  
За взводом проносится взвод.  
На запад стремится Доватор,  
Лишь черная бурка вразлет.

**Ученик 2.**

Лишь ветер вдогонку по следу  
Бросает поземкой степной...  
Еще далеко до победы,  
Еще не один будет бой.

**Ученик 1.**

И, может, товарищам многим  
Придется оставить седло:  
Под конским копытом дороги  
Военной пургой замело.

**Ученик 2.**

И думает думу Доватор:  
Обломками в реках мосты,  
Но кони казачьи крылаты,  
Казачьи удары круты!

**Ученик 1.**

Пылают родные селенья —  
До неба огней языки,  
Но танки уже в наступленье,  
И двинули хлопцы клинки!

**Ученик 2.**

И он вылетает под знамя,  
Кто сдержит орлиный полет...  
Таким и остался в преданьях,  
Таким он в народе живет!

**Учитель.** Спасибо! Скажите, пожалуйста, все ли слова вам понятны? Ведь песня была написана очень давно. Наши знатоки помогут нам.

**Ученик 1.** Бурка — это плащ-накидка черного цвета, сделанная из войлока. Войлочная бурка отлично защищала кавалериста от ветра, холода и дождя. Водонепроницаемую бурку использовали как подстилку для сна или как палатку. Для этого ее подвешивали на колышки или винтовку. Она защищала от влаги не только всадника, но и его оружие и личные вещи, которые хранились под подолом. Отсутствие рукавов позволяло быстро сбросить бурку с плеч и вступить в бой.

**Ученик 2.** Казаки — члены военных формирований, несшие пограничную службу. Во время Великой Отечественной войны как регулярные казачьи части в составе Красной армии, так и добровольческие принимали активное участие в боевых действиях против немецко-фашистских захватчиков. С 1943 года произошло объединение казачьих кавалерийских дивизий и танковых частей. Были созданы конно-механизированные группы: лошади использовались в большей степени для организации быстрого перемещения, в бою казаки были задействованы в качестве пехоты.

**Учитель.** Что ж, настало время не только услащать эту песню, но и увидеть казаков. Хорошего просмотра! (рис. 7)



Рисунок 7 — QR-код видеоконтента  
«Песня о Доваторе»

**Учитель.** Расскажите, пожалуйста, о чем вы думали, когда смотрели на экран.

**Ответы учащихся.**

— Солдаты, наверно, испытывали страх перед войной, особенно перед лицом такого грозного командира, как Доватор.

— Лев Доватор — смелый и решительный командир! Он настоящий герой!

— Доватор чувствовал необходимость защищать свою землю.

— А еще он тосковал по дому, по мирной жизни, и мечтал о том, чтобы война поскорее закончилась.

— Он был частью армии и сражался вместе с товарищами.

**Учитель.** Благодарю вас за такие образные ответы. Сейчас для вас прозвучит еще одно стихотворение, ставшее впоследствии очень популярной песней.

**Ученик 1.**

Ой, бярозы да сосны, партизанскія сёстры,  
Ой, шумлівы ты лес малады.  
Толькі сэрцам пачую тваю песню лясную,  
І ўспомню былыя гады.

**Ученик 2.**

Ды ўспомню пажары, ды варожыя твары,  
І завеі халодных вятроў,  
І слату, і нягоды, і начныя паходы,  
І агні партизанскіх кастроў.

**Ученик 3.**

Край любімы мой, родны, ты навакi свабодны,  
За цябе я на бітву хадзіў,  
Каб ніколі-ніколі ты не быў у няволі,  
Каб заўсёды ў шчасці ты жыў.

**Ученик 4.**

Адышлі тыя годы, адгрымелі паходы,  
Толькі пушча за полем шуміць.  
Ой, бярозы да сосны, партизанскія сёстры,  
Вас ніколі ў жыцці не забыць.

**Учитель.** Это стихотворение написал белорусский поэт Адам Герасимович Русак. А в 1950-е годы на эти слова появилась песня Владимира Владимировича Оловникова «Лесная песня».





Рисунок 9 — Вокальный ансамбль «Чистый Голос»

Она стала настолько популярной, что многие были уверены, что эта песня звучала во время войны. Самое интересное, что «Лесная песня» была включена как народная в антологию белорусской народной песни Цитовича. Действительно, песенному творчеству Оловникова присуща народная интонация, распевность, фольклорный специфический мелос [3].

А сейчас для вас прозвучит эта песня в исполнении вокального ансамбля «Чистый Голос» (рис. 8).



Рисунок 8 — QR-код видеоконтента «Лесная песня»

**Учитель.** Наши знатоки подготовили небольшую информацию о вокальном ансамбле «Чистый Голос» (рис. 9). Пожалуйста!

**Ученик 1.** Дебют вокальной группы «Чистый Голос» состоялся в 1991 году на фестивале «Магутны Божа». В том же году прошел пер-

вый сольный концерт в Москве в Колонном Зале Дома Союзов и выступление в Останкино. На радиостанции «Маяк» вышел цикл программ об этой вокальной группе. А в 1994 году «Чистый Голос» завоевал Гран-при международного фестиваля духовной музыки «Магутны Божа» в Могилеве.

**Ученик 2.** Эта творческая группа состоит из пяти талантливых артистов. Классика и фольклор, духовная и эстрадная музыка, романсы и современная авторская песня в исполнении «Чистого Голоса» обретает новую жизнь. Музыкальные произведения всех жанров, изящно переплетаясь между собой, объединяются в один большой праздник музыки.

**Ученик 3.** Артисты выступали с концертами в разных городах и странах.

**Ученик 4.** Сольные концерты коллектива «Чистый Голос» — одни из самых ярких событий в культурной жизни Беларуси. Несмотря на насыщенный график выступлений, артисты продолжают работу на студии: репетируют новые песни, записывают альбомы, готовят новые, неизменно яркие и запоминающиеся, концертные программы [4].

**Учитель.** А в заключение нашего мероприятия давайте все вместе исполним замечательную песню Владимира Владимировича Оловникова на слова Александра Николаевича Бачилы



Рисунок 10 — Фотография на память. Исполнение песни «Радзіма мая дарагая»

«Радзіма мая дарагая» (рис. 10). И пусть эта песня будет вашим компасом в школьной жизни!

Радзіма мая дарагая,  
Ты ў шчасці жаданым жыві!  
Я сэрцам табе прысягаю  
Ў шчырай сыноўняй любві!

### Литература

1. Харламов, И.Ф. Педагогика / И.Ф. Харламов. — М.: Гардарики, 1999. — 520 с.
2. Филатова, Л.Ф. Патриотическое воспитание младших школьников на уроках музыки // Социальная сеть работников образования nsportal.

ru. — URL: <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/07/07/patrioticheskoe-vospitanie-mladshikh-shkolnikov-na-urokakh-muzyki> (дата обращения: 18.09.2025).

3. Почему вся страна пела песни Владимира Оловникова и как одна из них чуть не стала гимном? // СТБ Новости. — URL: <https://ctv.by/news/kultura/pochemu-vsya-strana-pela-pesni-vladimira-olovnikova-i-kak-odna-iz-nih-chut-ne-stala-gimnom> (дата обращения: 28.09.2025).

4. ИСТОРИЯ. О коллективе // Вокальная группа «Чистый голос». — URL: <https://clearvoice.by/main.html#> (дата обращения: 18.09.2025).