
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ КАК ФОРМА ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

Вашневская Наталья Викторовна,
учитель музыки первой квалификационной категории
ГУО «Гимназия № 4 г. Витебска имени М.И. Денисенко»

*Когда простую песню слышиши,
Когда ты сам ее поешь, —
Одним дыханьем с нею дышиши
И в ногу вместе с ней идешь.*

Л. Некрасова

В статье представлен сценарий «Музыкальной гостиной» на тему «Образ Родины в творчестве белорусского композитора В.В. Оловникова». Данное мероприятие разработано для учащихся IV классов ГУО «Гимназия № 4 г. Витебска имени М.И. Денисенко» и направлено на формирование гражданственности и развитие национального самосознания; приобщение обучающихся к белорусской национальной культуре и развитие интереса к коллективному исполнительству. Учащиеся получают возможность систематизировать знания о белорусских композиторах Ю. Семеняко, Е. Тикоцком, Н. Чуркине, Д. Смольском, И. Лученке и В. Оловникове. Представлена информация о песнях В. Оловникова «Радзіма мая дарагая», «Лесная песня» и «Песня о Доваторе».

Введение. Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения является, безусловно, залогом стабильного развития страны в будущем. Этот процесс длительный по времени и сложный по содержанию. Формирование патриотических чувств во многом зависит от развития эмоциональной сферы учащихся.

Современное понимание патриотизма характеризуется многовариантностью, разнообразием и неоднозначностью. Во многом оно объясняется сложной природой данного явления, многоаспектностью его содержания и многообразия форм проявления. Кроме того, проблема патриотизма рассматривается разными исследователями в различных исторических, социально-экономических и политических условиях, в зависимости от личной гражданской позиции, отношения к своему Отечеству, использования различных сфер знаний и т.п. Как отмечал И.Ф. Харламов, патриотизм следует

рассматривать как взаимосвязанную совокупность нравственных чувств и черт поведения, включающую любовь к Родине, активный труд на благо Родины, следование и умножение трудовых традиций народа, бережное отношение к историческим памятникам и обычаям родной страны, гордость за ее социальные и культурные достижения, привязанность и любовь к родным местам, стремление к укреплению чести и достоинства Родины, готовность и умение защищать ее, воинскую храбрость, мужество и самоотверженность, братство и дружбу народов, нетерпимость к расовой и национальной неприязни, уважение обычаяев и культуры других стран и народов, стремление к сотрудничеству с ними [1].

Идеологической основой патриотического воспитания на современном этапе являются духовно-нравственные ценности нации. Сущность патриотического воспитания в современных ус-

ловиях может трактоваться как развитие чувства личности, патриотического сознания, основанного на гуманистических духовных ценностях своего народа.

Выделяя гражданско-патриотическое воспитание в условно самостоятельное направление воспитательной работы, необходимо отметить его органическую взаимосвязь с другими направлениями (нравственным, трудовым, эстетическим и другими видами воспитания), что представляет собой гораздо более сложное сочетание, чем соотношение части и целого. Это связано с тем, что патриотизм (особенно если иметь в виду его генезис) возникает и развивается как чувство, все более социализируясь и возвышаясь посредством духовно-нравственного обогащения. Патриотизм, будучи глубоко социальным по своей природе явлением, представляет собой не только грань жизни общества, но источник его существования и развития, выступает как атрибут жизнеспособности, а иногда и выживаемости социума. В качестве первоосновного субъекта патриотизма выступает личность, приоритетной социально-нравственной задачей которой является осознание своей исторической, культурной, национальной, духовной и иной принадлежности к Родине как высшего принципа, определяющего смысл и стратегию ее жизни, исполненной служению Отечеству [2].

Гражданско-патриотическое воспитание учащихся младших классов целесообразно осуществлять в рамках «Музыкальной гостиной» как формы внеклассной работы. Прежде всего, следует отметить контингент слушателей (учащиеся, их родители, учителя, руководители коллективов художественной самодеятельности, приглашенные) и исполнителей (сольные и ансамблевые музыкальные произведения, деклamation, текстовая информация и т.д.). В процессе проведения «Музыкальной гостиной» уместны диалоги, обсуждения каких-либо вопросов, дискуссии, обмен опытом и др.

Представленный ниже сценарный план мероприятия «Образ Родины в творчестве белорусского композитора В.В. Оловникова» разработан для учащихся IV классов и проведен на базе ГУО «Гимназия № 4 г. Витебска имени М.И. Денисенко».

Целью данного мероприятия является систематизация знаний обучающихся о творчестве советского и белорусского композитора, народного артиста БССР, заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь Владимира Владимировича Оловникова.

В контексте вышеуказанной цели были сформулированы следующие задачи:

» формирование гражданственности и развитие национального самосознания;

» приобщение обучающихся к белорусской национальной культуре;

» развитие интереса к коллективному исполнительству.

В процессе проведения мероприятия звучат следующие песни:

1. «Радзіма мая дарагая» муз. В.В. Оловникова на сл. А.Н. Бачилы (слушание и исполнение).

2. «Травы детства» муз. Ю. Семеняки на сл. В. Демидова (инструментальное переложение Я.П. Никитина¹).

3. «Лесная песня» В. Оловникова на слова А. Русака («Песня белорусских партизан»).

4. «Песня о Доваторе» муз. В. Оловникова на сл. А. Лозневой.

Было разработано мультимедийное сопровождение (презентация в формате Microsoft PowerPoint), включающее фотографии и видеозаписи, рассчитанные на восприятие учащихся 4-х классов. Участие учеников в проведении мероприятия обозначено схематично и предполагает личностно ориентированный подход в распределению ролей.

Сценарий «Музыкальной гостиной». Тема: «Образ Родины в творчестве белорусского композитора В.В. Оловникова».

Звучит песня В.В. Оловникова на слова А.Н. Бачилы «Радзіма мая дарагая».

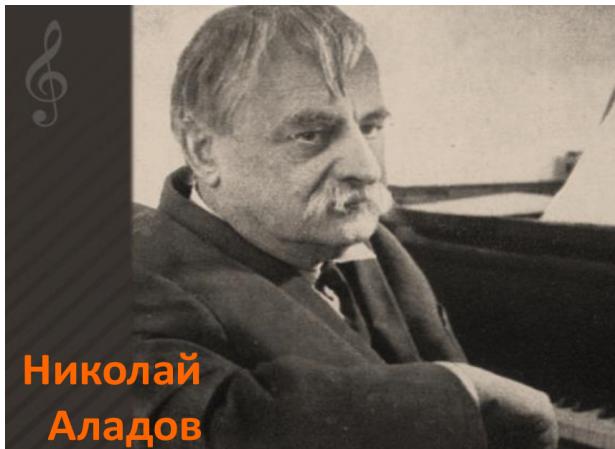
Учитель. Я думаю, эту песню знает каждый гражданин нашей страны. Как она называется? Кто ее написал? (*Ответы*)

А сейчас позвольте предоставить слово нашим юным знатокам. Они не просто расскажут про детские и юношеские годы Владимира Владимировича Оловникова, но и познакомят всех присутствующих с его творческим окружением.

Ученик 1. Владимир Оловников родился в 1919 г. в г. Бобруйске. Влечеие к музыке появилось у мальчика очень рано: сначала он учился в Бобруйской музыкальной школе по классу фортепиано, часто выступал в концертах и самостоятельно учился играть на скрипке. Когда ему было 15 лет, он продолжил обучение в Минском музыкальном техникуме по классу фортепиано у Михаила Аркадьевича Бергера, по классу композиции у Николая Ильича Аладова (рис. 1).

Ученик 2. Именно Николаю Ильичу Аладову, замечательному педагогу и композитору, впервые показал Владимир Оловников свои сочинения. Начались занятия по композиции, которые проходили столь успешно, что через три года юноша становился студентом Белорусской государственной

¹ Яков Павлович Никитин, Заслуженный учитель БССР, в 1962 году создал детский цимбальный оркестр.



Николай
Аладов

Рисунок 1 — Н.И. Аладов



Василий
Золотарев

Рисунок 2 — В.А. Золотарев



Рисунок 3 — Белорусские композиторы

ственной консерватории (ныне — Белорусская академия музыки). Владимир много слушал музыку, охотно посещал концерты.

Ученик 3. Но главными были занятия у выдающегося белорусского советского музыканта и композитора Василия Андреевича Золотарева, воспитавшего целую плеяду белорусских композиторов. Строгий и требовательный, Василий Андреевич покорял большим педагогическим талантом, ориентировал своих воспитанников на актуальность выбора тем, реализм их воплощения, народность (рис. 2).

Учитель. Николай Ильич Аладов и Василий Андреевич Золотарев — старейшие белорусские композиторы. А каких композиторов вы еще знаете? Если вы немного забыли, то можно обратиться за помощью к нашей мультимедийной презентации — на слайде вы видите портреты наших белорусских композиторов: Юрия Семеняко, Евгения Тикоцкого, Николая Чуркина, Дмитрия Смольского, Игоря Лученка (рис. 3).

А мне очень хочется рассказать вам об одном интересном событии. Много-много лет назад, в 1983 году, в наш город приезжал белорусский



Рисунок 4 — Ю.В. Семеняко



Рисунок 5 — Ансамбль Образцового цимбального оркестра

композитор Юрий Владимирович Семеняко (рис. 4). Он являлся председателем жюри по присвоению звания «образцовый» цимбальному оркестру Витебского областного Дворца детей и молодежи. Каждые три года цимбальный оркестр подтверждает это почетное звание. И вы знаете это не понаслышке — многие из вас являются участниками этого коллектива.

А сейчас в исполнении ансамбля Образцового цимбального оркестра предлагаю прослу-

шать переложение песни Ю. Семеняко «Травы детства». Слова этой песни написал поэт В. Демидов, а исполнял эту песню ВИА «Верасы» (рис. 5).

Большое спасибо! А сейчас еще немногого информации о Владимире Владимировиче Оловникове

Ученик 1. Владимир Оловников окончил консерваторию за четыре года вместо пяти. К этому времени он был автором трех частей струн-



Рисунок 6 — Троллейбусная остановка «Улица Доватора» в г. Витебске

ного квартета, фортепьянных пьес, романсов, обработок белорусских народных песен. А вот его Первая симфония стала серьезной заявкой композитора. Теперь у него было только одно желание: как можно больше писать, пробовать свои силы в разных жанрах, создавать музыку эмоционально открытую, лирически наполненную, основанную на белорусском фольклоре. Но когда Оловников 22 июня готовился к государственным экзаменам, услышал страшное слово: «Война!»

Ученик 2. В. Оловников добровольно ушел на фронт в июне 1941 года, прошел путь от рядового солдата до командира артиллерийской батареи. День Победы он встретил в Вене. Все, что довелось пережить композитору (война, суровые фронтовые будни, встречи с друзьями-фронтовиками, рассказы бывалых солдат) сконцентрировалось в образе человека-бойца, в образе народа-патриота, дорогой ценой заплатившего за Победу, выстоявшего в жестокой битве с врагом. В годы войны в сложной боевой обстановке Владимир Оловников даже не позволял себе думать о мирной профессии пианиста и композитора. Какая же нужна была сила воли, чтобы забыть о творчестве!

Ученик 3. Только изредка в письмах к друзьям звучали мучительные переживания от невозможности писать музыку. Иной раз небольшая приписка в конце письма выдавала автора-музыканта: «Наступать буду в темпе *Presto*, а беглый огонь в темпе *Allegro* без пауз!»

Ученик 4. И все же музыка звучала и на войне. Песня объединяла, вдохновляла людей, звала на подвиг. По глубочайшему убеждению композитора, песня на фронте как бы ограждала сердце от чрезмерного ожесточения, сохра-

няла высокие моральные качества, несла в себе духовную красоту, заряд бодрости и сердечного тепла. В 1943 год в Москве возобновил свою деятельность Союз композиторов БССР, возник вопрос о возвращении белорусских музыкантов из рядов Советской Армии. После освобождения Белоруссии деятелям литературы и искусства было предложено вернуться к мирным профессиям. Такое предложение получил и В. Оловников, но в рапорте командованию он выразил желание остаться на своем боевом посту. Своим лучшим друзьям, с кем вместе довелось столько пережить, посвятил Владимир Олеников цикл песен о героях Великой народной войны. После демобилизации осенью 1947 года Оловников начал педагогическую деятельность в Белорусской государственной консерватории. Но как бы ни была значительна роль Оловникова-педагога, она никогда не заслоняет роли Оловникова-композитора.

Ученик 5. В.В. Оловников вел в консерватории не композицию, а теоретические дисциплины, но практически все студенты-композиторы, начиная с 50-х годов, ощущали влияние этого замечательного человека, который помогал начинающим определить себя, свой стиль, свои принципы.

Учитель. А сейчас я предлагаю всем пролушать замечательную песню В. Оловникова на слова А. Лозневой «Песню о Доваторе». А вы знаете, что Лев Михайлович — наш земляк? Он родился в селе Хотино Витебской губернии, работал в Витебске на льнопрядильной фабрике. Если вам интересно, о нем можно найти много информации. Но самая простая — в нашем городе есть улица имени Л. М. Доватора (рис. 6).

Но прежде, чем прослушать эту замечательную песню, давайте познакомимся более подробно с ее текстом.

Ученик 1.

По снежным равнинам, по скатам
За взводом проносится взвод.
На запад стремится Доватор,
Лишь черная бурка вразлет.

Ученик 2.

Лишь ветер вдогонку по следу
Бросает поземкой степной...
Еще далеко до победы,
Еще не один будет бой.

Ученик 1.

И, может, товарищам многим
Придется оставить седло:
Под конским копытом дороги
Военной пургой замело.

Ученик 2.

И думает думу Доватор:
Обломками в реках мосты,
Но кони казачьи крылаты,
Казачьи удары круты!

Ученик 1.

Пылают родные селенья —
До неба огней языки,
Но танки уже в наступленьи,
И двинули хлопцы клиники!

Ученик 2.

И он вылетает под знамя,
Кто сдержит орлиный полет...
Таким и остался в преданьях,
Таким он в народе живет!

Учитель. Спасибо! Скажите, пожалуйста, все ли слова вам понятны? Ведь песня была написана очень давно. Наши знатоки помогут нам.

Ученик 1. Бурка — это плащ-накидка черного цвета, сделанная из войлока. Войлочная бурка отлично защищала кавалериста от ветра, холода и дождя. Водонепроницаемую бурку использовали как подстилку для сна или как палатку. Для этого ее подвешивали на колышки или винтовку. Она защищала от влаги не только всадника, но и его оружие и личные вещи, которые хранились под подолом. Отсутствие рукавов позволяло быстро сбросить бурку с плеч и вступить в бой.

Ученик 2. Казаки — члены военных формирований, несшие пограничную службу. Во время Великой Отечественной войны как регулярные казачьи части в составе Красной армии, так и добровольческие принимали активное участие в боевых действиях против немецко-фашистских захватчиков. С 1943 года произошло объединение казачьих кавалерийских дивизий и танковых частей. Были созданы конно-механизированные группы: лошади использовались в большей степени для организации быстрого перемещения, в бою казаки были задействованы в качестве пехоты.

Учитель. Что ж, настало время не только услышать эту песню, но и увидеть казаков. Хорошего просмотра! (рис. 7)



Рисунок 7 — QR-код видеоконтента
«Песня о Доваторе»

Учитель. Расскажите, пожалуйста, о чем вы думали, когда смотрели на экран.

Ответы учащихся.

— Солдаты, наверно, испытывали страх перед войной, особенно перед лицом такого грозного командира, как Доватор.

— Лев Доватор — смелый и решительный командир! Он настоящий герой!

— Доватор чувствовал необходимость защищать свою землю.

— А еще он тосковал по дому, по мирной жизни, и мечтал о том, чтобы война поскорее закончилась.

— Он был частью армии и сражался вместе с товарищами.

Учитель. Благодарю вас за такие образные ответы. Сейчас для вас прозвучит еще одно стихотворение, ставшее впоследствии очень популярной песней.

Ученик 1.

Ой, бярозы да сосны, партызанскія сёстры,
Ой, шумлівы ты лес малады.
Толькі сэрцам пачую тваю песню лясную,
І ўспомню былых гады.

Ученик 2.

Ды ўспомню пажары, ды варожыя твары,
І завеі халодных вятроў,
І слату, і нягоды, і начныя паходы,
І агні партызанскіх кастроў.

Ученик 3.

Край любімы мой, родны, ты навекі свабодны,
За цябе я на бітву хадзіў,
Каб ніколі-ніколі ты не быў у няволі,
Каб заўсёды ў шчасці ты жыў.

Ученик 4.

Адышлі тыя годы, адгримелі паходы,
Толькі пушча за полем шуміць.
Ой, бярозы да сосны, партызанскія сёстры,
Вас ніколі ў жыцці не забыць.

Учитель. Это стихотворение написал белорусский поэт Адам Герасимович Русак. А в 1950-е годы на эти слова появилась песня Владимира Владимировича Оловникова «Лесная песня».



Рисунок 9 — Вокальный ансамбль «Чистый Голос»

Она стала настолько популярной, что многие были уверены, что эта песня звучала во время войны. Самое интересное, что «Лесная песня» была включена как народная в антологию белорусской народной песни Цитовича. Действительно, песенному творчеству Оловникова присуща народная интонация, распевность, фольклорный специфический мелос [3].

А сейчас для вас прозвучит эта песня в исполнении вокального ансамбля «Чистый Голос» (рис. 8).



Рисунок 8 — QR-код видеоконтента
«Лесная песня»

Учитель. Наши знатоки подготовили небольшую информацию о вокальном ансамбле «Чистый Голос» (рис. 9). Пожалуйста!

Ученик 1. Дебют вокальной группы «Чистый Голос» состоялся в 1991 году на фестивале «Магутны Божа». В том же году прошел пер-

вый сольный концерт в Москве в Колонном Зале Дома Союзов и выступление в Останкино. На радиостанции «Маяк» вышел цикл программ об этой вокальной группе. А в 1994 году «Чистый Голос» завоевал Гран-при международного фестиваля духовной музыки «Магутны Божа» в Могилеве.

Ученик 2. Эта творческая группа состоит из пяти талантливых артистов. Классика и фольклор, духовная и эстрадная музыка, романсы и современная авторская песня в исполнении «Чистого Голоса» обретает новую жизнь. Музыкальные произведения всех жанров, изящно переплетаясь между собой, объединяются в один большой праздник музыки.

Ученик 3. Артисты выступали с концертами в разных городах и странах.

Ученик 4. Сольные концерты коллектива «Чистый Голос» — одни из самых ярких событий в культурной жизни Беларуси. Несмотря на насыщенный график выступлений, артисты продолжают работу на студии: репетируют новые песни, записывают альбомы, готовят новые, неизменно яркие и запоминающиеся, концертные программы [4].

Учитель. А в заключение нашего мероприятия давайте все вместе исполним замечательную песню Владимира Владимировича Оловникова на слова Александра Николаевича Бачилы



Рисунок 10 — Фотография на память. Исполнение песни «Радзіма мая дарагая»

«Радзіма мая дарагая» (рис. 10). И пусть эта песня будет вашим компасом в школьной жизни!

Радзіма мая дарагая,
Ты ў шчасці жаданым жыві!
Я сэрцам табе прысягаю
Ў шчырай сыноўняй любві!

Литература

- Харламов, И.Ф. Педагогика / И.Ф. Харламов. — М.: Гардарики, 1999. — 520 с.
- Филатова, Л.Ф. Патриотическое воспитание младших школьников на уроках музыки // Социальная сеть работников образования nsportal.

ru. — URL: <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/07/07/patrioticheskoe-vospitanie-mladshikh-shkolnikov-na-urokakh-muzyki> (дата обращения: 18.09.2025).

3. Почему вся страна пела песни Владимира Оловникова и как одна из них чуть не стала гимном? // СТВ Новости. — URL: <https://ctv.by/news/kultura/pochemu-vsya-strana-pela-pesni-vladimira-olovnikova-i-kak-odna-iz-nih-chut-ne-stala-gimnom> (дата обращения: 28.09.2025).

4. ИСТОРИЯ. О коллективе // Вокальная группа «Чистый голос». — URL: <https://clearvoice.by/main.html#> (дата обращения: 18.09.2025).