

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Зябко Евгения Ивановна,
учитель начальных классов
ГУО «Чашникская гимназия»

Человек успешный — человек читающий!

В статье представлен опыт использования приемов визуализации на учебных занятиях по литературному чтению.

Введение. Учебные занятия по литературному чтению для учащихся I ступени общего среднего образования — это своеобразное окно в мир и область человеческих взаимоотношений.

Одним из первоочередных событий в сфере образования считается разработка и внедрение высококачественных современных технологий, нацеленных на повышение читательской и культурной компетентности учащихся с сохранением психологического и физического здоровья учащихся. Одной из таких технологий можно выделить визуализацию.

Задачи визуализации — представить и структурировать основной учебный материал; дополнить основной материал; обеспечить логичность в изложении информации; продемонстрировать взаимосвязь между текстом и графическими изображениями, способствующими активному восприятию учебного материала.

В современной начальной школе читательская грамотность рассматривается не только как предметный, но и метапредметный результат.

К.Д. Ушинский писал: «Когда вы входите в класс, от которого тяжело добиться слова, начните показывать рисунки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно...» [1, с.136].

Основная часть. Наблюдая за деятельностью своих учащихся на учебных занятиях, поняла, что заинтересовать и научить современное поколение — задача непростая. Именно поэтому начала внедрять в свою практику приемы визуализации с целью повышения уровня читательской грамотности на учебных занятиях по литературному чтению [2, с. 71].

Использую следующие приемы визуализации обучения на учебных занятиях по литературному чтению:

1. Облако слов или тегов (англ. tagcloud, wordcloud, wordle) — это визуальное представление списка категорий или тегов, также называемых метками, ярлыками, ключевыми словами и т.п. Каким образом можно использовать облака слов в своей работе? Существуют различные способы:

» как дидактический материал на уроках (в электронном виде или распечатанный на принтере);

» для представления информации о себе или о каком-то человеке (в портфолио, при обобщении опыта, на презентациях, на сайте и/или в блоге);

» для создания ярких, запоминающихся продуктов (открытки, информационно-рекламные буклеты, бюллетени, презентации);

» для акцентирования внимания на важных датах, событиях, ключевых моментах (при обобщении опыта, в аналитических материалах, в презентациях и т.п.);

» как визуализацию критериев оценивания чего-либо;

» для представления результатов опроса или обсуждения и др.

В своей работе использую этот прием на этапе сообщения темы урока для повышения мотивации и интереса учащихся — облако содержит красочное и оригинально оформленное название темы; на этапе закрепления или контроля знаний — облако слов содержит основные понятия по пройденной теме. Учащиеся выбирают термины и понятия, изученные в данной теме, и дают определение или раскрывают понятие; на любом уроке и любом этапе урока — задание «Найди лишнее слово»: для повторения пройденного материала, для ознакомления с новым мате-

риалом, для переключения внимания, в качестве разминки и т.п.; во внеклассной работе — конкурс плакатов, создание логотипа команды, «Облако эмоций» и т.д. Приведу несколько конкретных примеров использования облака слов:

» задание «Сформулируй тему урока» — в облако включаю слова по теме урока либо из формулировки темы урока, которую учащиеся должны определить;

» задание «Угадай автора и название произведения» — в облако в этом случае включаю слова, называющие героев произведения, место происхождения и любые другие признаки, позволяющие распознать текст;

» задание «Собери имена героев» — учащимся предлагается самим составить облако, где будут использованы имена героев нескольких последних произведений либо одного крупного произведения, можно добавить лишних персонажей для исключения;

» задание «Облако эмоций» — собрать в облако слова, которые раскрывают, какие чувства испытывает автор либо герой произведения;

» задание «Облако признаков» — собрать в облако слова, которые описывают какой-либо предмет, явление, событие, героя;

» задание «Облако синонимов» — представить синонимический ряд в виде облака;

» задание «Угадай пословицу (поговорку и т.п.)» — дается большинство слов из пословицы, несколько пропущено.

2. Кластер (*кисть, гроздь*) — графическая форма организации информации, основанная на выделении смысловых единиц, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала. А также позволяет охватить большое количество информации, вовлекая всех участников коллектива в образовательный процесс.

Учащийся записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, соединяющие это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее. Луч означает существующую между терминами логическую связь. Некоторые слова кластера тоже можно соединять друг с другом черточками, иллюстрируя наличие между ними логических связей. Работа с кластерами основана на собственном опыте учащихся, их прямом взаимодействии с осваиваемым учебным предметом — русской литературой.

В работе использую несколько видов кластеров:

– классический кластер, который строится вокруг ключевого понятия или темы. Например, даю задание учащимся выделить слова и слово-

сочетания, которые позволят рассказать об этом понятии;

– *обратный кластер*. Предлагаю учащимся кластер, в котором названы второстепенные понятия. Задача учащихся — проанализировать их и вывести основное и ключевое понятие;

– *бумажный кластер*. Для составления кластера раздаю учащимся карточки, на которых написаны слова или отрывки текста, и предлагаю ключевое понятие. Задача учеников — выбрать те карточки, которые относятся к ключевому понятию, и расположить их вокруг этого понятия так, чтобы получилась осмысленная схема.

Достоинство применения приема: позволяет охватить большой объем информации; вовлекает всех участников коллектива в обучающий процесс, им это интересно; дети активны и открыты, потому что у них не возникает страха ошибиться, высказать неверное суждение.

3. «Синквейн». Синквейн в переводе с французского языка — 5 строк. Синквейн — белый (нерифмованный) стих, помогающий синтезировать информацию.

1 строка: тема одним словом (обычно существительное).

2 строка: описание темы в двух словах (два прилагательных).

3 строка: описание действия в рамках этой темы (три глагола).

4 строка: отношение к теме, чувства, эмоции (фраза из четырех слов).

5 строка: повторение сути темы одним словом (синоним темы).

Приведу примеры к Норвежской легенде «Вороны Ут-Реста»:

Маттиас:

Добрый, настойчивый.

Рыбачил, трудился, благодарил.

Зажигал огни в честь друзей.

Рыбак.

Хозяин:

Приветливый, гостеприимный.

Наблюдал, помогал, советовал.

Помогал бесстрашным, бедным людям.

Старичок.

Сыновья:

Ловкие, смелые.

Рыбачили, наблюдали, помогали.

Показывали путь избранным людям.

Вороны.

4. Интеллект-карта — графический способ представления информации в виде карты, которая состоит из ключевых и второстепенных тем.

На уроках обучения грамоте (обучения чтению) интеллект-карту использую, начиная с 1-го класса. В послебукварный период, когда учащиеся изучили буквы, делаем классификацию звуков речи. В центр помещаем слово *звук*, от которого

идут ветви *гласный, согласный*; потом уточняем, какими бывают гласные и согласные звуки. По мере изучения материала добавляются понятия *звонкий-глухой, твердый-мягкий*.

5. На своих уроках широко использую работу с гексами, как средство визуализации, которое повышает интерес к обучению, активизирует взаимодействие учащихся на уроках, а также способствует развитию связной устной речи, формированию метапредметных умений. Карточки напоминают небольшие шестиугольники, складывающиеся между собой в соты, применять их можно на любом этапе урока, как при введении в новую тему, так и при закреплении. Учащиеся, получая карточки, строят цепочки по изученной теме. В ходе совместной работы учащиеся учатся анализировать информацию, классифицировать понятия, развивают коммуникативные навыки. Предлагаю детям как готовые карточки, так и пустые шаблоны, которые они в течение урока заполняют сами.

На уроках литературного чтения для описания внешнего вида героя организую работу в парах, где каждая пара составляет характеристику героев. Ключевым понятием выступает имя героя. На начальном этапе работы предлагаю учащимся карточки со словами, которые описывают внешние данные героев. Учащиеся выбирают те, которые характеризуют данного героя. На последующих этапах предлагаю детям пустые шаблоны, которые они заполняют, вписывая выражения и слова, которые встретились в тексте. Так они учатся не только высказывать свое видение героя, но и находят авторское отношение к нему. При этом им приходится неоднократно вернуться к прочитанному, чтобы более точно составить характеристику. Этот прием добавляет определенное соревнование, позволяет развить словарный запас учащихся, уделить внимание формированию образного мышления [3–7].

Заключение. Анализ результатов применения данного опыта позволяет наблюдать позитив-

ную динамику учебной деятельности учащихся. Активные технологии визуализации вызывают интерес к предмету и повышают мотивацию к учению; способствуют повышению качества знаний и развивают познавательную активность; затрагивают, активизируют различные стороны психики: эмоциональную память, воображение, процессы анализа и синтеза; раскрывают творческие способности учащихся и позволяют наглядно представить результат своих действий.

Литература

1. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. / К.Д. Ушинский; под ред. А.И. Пискунов. — М.: Педагогика, 1974. — Т. 2.: Проблемы русской школы. — 439 с.
2. Кушнир, А.М. Как приобщить детей к чтению / А.М. Кушнир // Начальная школа. — 2007. — № 5. — С. 71–73.
3. Абрашикова, Н.Н. Интеллект-карта как инструмент анализа текста на уроках литературы: метод. пособие для учителей русского языка и литературы / Н.Н. Абрашикова. — Мн., 2019. — 23 с.
4. Алексеевская, А.Т. Формирование читательских интересов младших школьников / А.Т. Алексеевская. — М.: Академия, 2018. — 325 с.
5. Вюнше, Б. Обзор, классификация и анализ перцептивных понятий и их применение для эффективной визуализации сложной информации: материалы австралийского симпозиума 2004 г. по визуализации информации. 2004 / Б. Вюнше // АПВис'04. — Т. 35. — С. 17–24.
6. Образовательные стандарты общего среднего образования / Национальный образовательный портал Республики Беларусь. — Минск, 2018. URL: <https://e-asveta.edu.by/index.php/distancionni-vseobuch/obuchenie-online/sredstva-vizualizatsii-informatsii> (дата обращения: 14.03.2025).
7. Светловская, Н.Н. Методика обучения творческому чтению: учеб. пособие / Н.М. Светловская, [2-е изд. испр. и доп.]. — Мн.: Аспект-бел, 2019. — 305 с.