

---

## СЛОВО УЧИТЕЛЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

**Огородникова Ольга Арсентевна,**  
преподаватель современного русского языка  
и методики его преподавания высшей квалификационной категории  
Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова

### *Диалог учителя с учеником — «это альфа и омега» системы образования*

*Статья посвящена непреходящей силе учительского слова, силе его воздействия на воспитанников, материал о необходимости использования слова учителя в процессе обучения современного поколения.*

**Введение.** За сорок лет педагогической практики с уверенностью могу сказать, что слово учителя — это особое средство обучения и воспитания. Об этом утверждали еще в античные времена древние греки. С детства всем известна легенда о спартанцах и школьном учителе Тиртее. Тиртей, не искушенный в военном деле, хромой, воодушевлял словом опытных воинов и помог им преодолеть сильного врага. Это легенда, но она ярко демонстрирует нам силу слова, его воздействие на человека. И именно такой силой должно обладать слово учителя. И никакие интерактивные доски, компьютерные техники, новейшие цифровые носители, различные сайты интернета не в состоянии соперничать со словом учителя в образовательном процессе.

**Основная часть.** Мы живем в обществе. Мир, который нас окружает, диалогический. Одна из главных потребностей человека — передавать и воспринимать информацию, необходимую для жизни в социуме. Одна из главных содержательных линий практически всех учебных предметов в школе, колледже, университете — это формирование коммуникативных умений и навыков, это подготовка воспитанников к активной речевой практике во всех сферах деятельности человека.

Мы сегодня столкнулись с проблемой: не все выпускники школ, колледжей, университетов могут грамотно выражать свои мысли, чувства, быть активными участниками речевой деятельности. В современном мире наблюдается тенденция увеличения числа детей с расстройствами речи, очень многие родители вынуждены обращаться к логопедам для исправления речевых нарушений различной

сложности. А причина — отсутствие речевой среды в семье, на улице с друзьями, в школе. Ребенок мало разговаривает, с ним мало общаются. Причина — различные цифровые носители и сеть интернета.

И вот тут на помощь современному учащемуся должен прийти учитель. Слово учителя — это образец для подражания. Урок, учебное занятие — это диалог учителя и его воспитанников. Это уникальная возможность своим словом воодушевить учеников мыслить, действовать, подготовить ребенка к раздумьям, к диалогу. М. Бахтин, известный философ и лингвист, утверждал, что «диалог является наиболее эффективным инструментом единения людей. Это альфа и омега человеческого существования» [1]. Учитель не просто носитель определенных знаний, он, прежде всего, образец создания высказываний, образец передачи своего мнения, образец умения слушать, корректно спорить, аргументированно доказывать свою точку зрения. Считаю, что диалог на уроке — это жизненная необходимость. А чтобы состоялся диалог, учитель обязан владеть своим словом. Ни для кого не является тайной, что одних учителей слушают и понимают, а других нет, даже если педагог знает свой предмет и владеет методикой его преподавания.

За 25 лет работы в педагогическом колледже я столкнулась с проблемой неумения выразить свои мысли, с проблемой выступления перед учениками, боязнью оторваться от конспекта. Наши учащиеся, будущие учителя, боятся говорить. Общение будущих педагогов с воспитанниками в учебных целях вызывает у них чувство страха. Особенно тяжело дается общение

на уроках литературного чтения, «Человек и мир». А ведь педагогическое общение должно быть естественным, радостным процессом взаимодействия.

Со мной могут не согласиться мои молодые коллеги, но я убеждена, что именно сейчас, когда в жизни людей в целом и в образовательном процессе в частности применяются различные информационные технологии, никакие технические средства не заменят живого слова учителя. Еще А.С. Макаренко подчеркивал необходимость для учителя овладения техникой педагогического мастерства, техникой педагогического общения: «Нужно уметь читать на человеческом лице. Ничего хитрого, ничего мистического нет в том, чтобы по лицу узнать о некоторых признаках душевных движений. Педагогическое мастерство заключается в постановке голоса воспитателя, и в управлении своим лицом. Педагог не может не играть. Но нельзя просто играть сценически, внешне. Есть какой-то приводной ремень, который должен соединять с этой игрой вашу прекрасную личность... Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить “иди сюда” с 15–20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса» [2].

Мы забыли, что учитель — главный транслятор информации на уроке. Мы сегодня естественным считаем существование института репетиторства. Нас не волнует, что наши воспитанники за счет больших затрат сил, времени и денег занимаются у репетиторов, а ведь это ведет к учебным и физическим перегрузкам. Очень многие родители за помощью обращаются к учителям с большим педагогическим стажем, к тем педагогам, для которых словесные методы обучения всегда занимали ведущее место в процессе обучения.

Слово учителя — это образец, эталон для подражания, учитель учит говорить учеников на примере собственной речи, а недостатки речевой деятельности педагога наносят вред не только формированию речи учащегося, но и подрывают профессиональный авторитет учителя.

Умение владеть своим словом лежит в основе формирования положительного эмоционально-психологического климата в классном кол-

лективе, определяет характер общения, уровень доверия ученика и учителя.

Своих учащихся, будущих учителей начальных классов, собственным примером пытаюсь убедить, что особое место в обучении принадлежит слову учителя, что словесные методы обучения в истории педагогики всегда занимали, занимают и будут занимать ведущее место в системе методов обучения. С помощью слова учитель может творить чудеса: воздействовать на воображение, формировать огромную палитру чувств у своих воспитанников. Но владение словом у педагога должно быть на уровне мастерства, а еще и плюс знания ряда методических требований к словесным методам обучения [3, 4].

**Заключение.** Сегодня, в век нанотехнологий и компьютеризации, от молодого поколения требуется не просто действовать по шаблону, а проявлять гибкость ума, креативность мышления, применять творческий подход к решению разнообразных задач. Поэтому считаю, что слово учителя — это особое явление в педагогической деятельности, оно играет важнейшую роль в становлении и развитии профессионального мастерства самого учителя и его воспитанников.

Невозможно не согласиться с мнением Андрея Ангелова, современного российского писателя и журналиста, о значении слова в образовательном процессе, в жизни каждого человека: «Слово — самая ценная вещь в мироздании. И самое важное в слове — умение его доносить» [5].

### Литература

1. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин; сост. С.Г. Бочаров; текст подгот. Г.С. Бернштейн и Л.В. Дерюгина; примеч. С.С. Аверинцева и С.Г. Бочарова. — М.: Искусство, 1979. — 423 с. — (Из истории советской эстетики и теории искусства).
2. Макаренко, А.С. С любовью и тревогой: сб. / сост.: А.К. Романовский, А.Г. Губко. — К., 1989. — 368 с.
3. ИНФОУРОК. — URL: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 11.12.2023).
4. Kopilkaurokov.ru: сайт для учителей. — URL: <https://kopilkaurokov.ru/>. — (дата обращения: 11.12.2023).
5. Ангелов, А. Пять притч / А. Ангелов. — М.: ЛитВек, 2020. — 31 с.