

УДК 7.071.5:75:001.891.3(476)“1917/2020”

Развитие научных исследований в области художественного образования на территории Беларуси в 1917–2020 гг.

Шеститко И.В.

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка», Минск

В статье проанализированы диссертационные исследования в области художественного образования, выполненные в Республике Беларусь в период с 1944 по 2020 г. Рассматриваются направления, тематика и динамика подготовки кадров высшей научной квалификации в этой области. Проанализировано 17 кандидатских диссертаций, выполненных по четырем педагогическим специальностям: 13.00.01, 13.00.02, 13.00.03 и 13.00.08. Выявлены тематические группы работ, охватывающие художественное и эстетическое воспитание, графическую подготовку, цифровые технологии, народное декоративное искусство, коррекционную педагогику и международное образование.

Ключевые слова: художественное образование, педагогика искусства, диссертационные исследования, изобразительное искусство, Республика Беларусь, научная квалификация, эстетическое воспитание, цифровая графика.

(Искусство и культура. — 2025. — № 4(60). — С. 87–90)

Development of Scientific Research in the Field of Art Education on the Territory of Belarus in 1917–2020

Shestitsko I.V.

Education Establishment “Maxim Tank Belarusian State Pedagogical University”, Minsk

The article analyzes dissertation research in the field of art education conducted in the Republic of Belarus from 1944 to 2020. It examines the main areas, topics, and dynamics of training highly qualified scientific personnel in this field. A total of 17 PhD dissertations are reviewed, completed under four pedagogical specializations: 13.00.01, 13.00.02, 13.00.03, and 13.00.08. Thematic clusters of research are identified, covering artistic and aesthetic education, graphic training, digital technologies, folk decorative art, special needs pedagogy, and international education.

Key words: art education, pedagogy of art, dissertation research, visual arts, Republic of Belarus, academic qualification, aesthetic education, digital graphics.

(Art and Culture. — 2025. — № 4(60). — P. 87–90)

Современное состояние диссертационных исследований в области художественного образования в Республике Беларусь характеризуется ограниченным количеством защит, что затрудняет систематизацию и обобщение научных подходов, сформировавшихся в данной сфере. Несмотря на активное развитие художественного образования на уровнях высшего и общего среднего образования, дополнительного образования детей и молодежи, выставочной деятельности и творческих объединений, академическая рефлексия в виде

защищенных диссертаций остается достаточно фрагментарной. Эта ситуация обусловлена рядом факторов, среди которых можно выделить междисциплинарный характер изобразительного искусства, отсутствие устойчивой научной школы в указанной области, а также сложности с формализацией творческого процесса в рамках академических требований, которые должны соблюдаться при написании диссертации. В отличие от таких направлений, как музыкальная педагогика, искусствоведение, профессиональное обучение,

где прослеживается устойчивая тенденция защит диссертаций, в педагогике изобразительного искусства Республики Беларусь наблюдается дефицит исследовательских работ.

Следует отметить, что значительная часть авторов учебников и методических пособий по изобразительному искусству в Советском Союзе имела ученые степени и активно участвовала в развитии педагогической науки. Так, Б.М. Неменский — кандидат педагогических наук, заслуженный художник РСФСР и член-корреспондент Российской академии образования — внес значительный вклад в разработку методики эстетического воспитания и в практику школьного художественного образования. А.А. Николаев также имел степень кандидата педагогических наук и работал над систематизацией методических подходов к преподаванию ИЗО в средней школе. Кандидатской степенью обладал и Н.Н. Ростовцев, автор работ по эстетическому воспитанию средствами изобразительного искусства. Особое место занимает фигура Д.Б. Кабалевского — доктора искусствоведения, академика АПН СССР, чья концепция комплексного художественного воспитания повлияла не только на музыкальное, но и на изобразительное образование. Для ряда других авторов, таких как Е.М. Кондратьева и Л.Ф. Бессуднова, точные данные о наличии ученых степеней отсутствуют в открытых источниках, однако их практический вклад в методику преподавания изобразительного искусства в начальной школе бесспорен.

Цель настоящей статьи — проанализировать имеющиеся диссертационные работы по теории и методике художественного образования в Беларуси с 1917 по 2020 г., раскрыть направления исследований, тематику, а также обозначить проблемные вопросы и перспективы дальнейшего развития научной мысли в данной области.

В результате исследования национальной системы педагогического образования в ретроспективе развития белорусской государственности (1917–2020 гг.) были определены этапы ее развития: 1917–1941 гг. — этап институализации педагогического образования на территории Беларуси; 1944–1991 гг. — этап создания системы подготовки педагогических кадров на уровнях среднего специального, высшего, послевузовского, дополнительного образования взрослых; 1991–2020 гг. — развитие белорусской системы педагогического образования с учетом гармоничного сочетания потребностей государства, общества и личности [1, с. 270].

Анализ диссертационных исследований в области художественного образования, выполненных в Беларуси, возможен только в периоды с 1944 по 1991 г. и с 1991–2020 гг., так как в период с 1917 по 1941 г. такие исследования отсутствуют. В это время осуществлялись разработка и утверждение нормативного правового обеспечения системы подготовки кадров высшей научной квалификации: были введены в действие Постановление СНК СССР «О подготовке научных и научно-педагогических работников» (1934), Постановление СНК СССР «Об ученых степенях и званиях» (1937), Положение об аспирантуре (1939) [2]. Первый совет по защите диссертаций по педагогическим наукам был открыт при Минском государственном педагогическом институте имени А.М. Горького в 1967 году.

Рассмотрим тематическую и содержательную эволюцию научных интересов ученых в области художественного образования с 1944 по 2020 г. Все работы выполнены по специальностям 13.00.01, 13.00.02, 13.00.03 и 13.00.08 и охватывают такие направления, как изобразительное искусство, черчение, компьютерная графика и художественное воспитание, в том числе и в области коррекционной педагогики.

Период с 1945 по 2020 год включает в себя два этапа: с 1944 г. по 1991 г. — период развития БССР в составе СССР, и с 1991 г. по 2020 г. — этап развития Республики Беларусь как независимого государства.

С 1945 г. по 1990 г. было защищено три диссертации. Исследования Н.Н. Щирякова (1968) и П.А. Семёнова (1987) раскрывают воспитательную функцию искусства — они освещали вопросы эстетического формирования личности старшеклассников и студентов педагогических вузов. С.И. Малашенков (1987) исследовал развитие творческого отношения к труду у будущих учителей черчения и трудового обучения [3; 4].

Основной объем из всего количества рассматриваемых диссертаций в обозначенной области научных интересов приходится на этап после 1991 года, что связано с ростом академической самостоятельности белорусских университетов, расширением тематических направлений и активизацией международного сотрудничества в области педагогики искусства. С 1991 г. по 2020 г. в Республике Беларусь были подготовлены и защищены 14 кандидатских диссертаций. Кратко охарактеризуем их.

Особое место среди работ конца XX — начала XXI века занимают исследования В.И. Козлова (1993) и Л.Е. Романенко (1993),

в которых рассматриваются вопросы нравственного воспитания через *изобразительное искусство и художественно-педагогическую подготовку* студентов педучилищ соответственно [5; 6]. Монзер Аль-Атум (1999) в своей работе рассмотрел возможности адаптации белорусского опыта преподавания рисунка в условиях Иордании. С начала 2000-х годов произошел поворот исследований в сторону методик, направленных на развитие творческого мышления, профессиональных и художественно-графических навыков. Например, диссертация В.С. Заброцкой (2002) раскрывает вопросы формирования готовности будущих учителей к художественному воспитанию младших школьников средствами *изобразительного искусства*. В том же году Д.С. Сенько (2002) рассматривал педагогические условия повышения эффективности обучения композиции в системе среднего специального образования. Ван Цян (2007) раскрыл в своем исследовании повышение эффективности обучения академическому рисунку студентов художественно-графических специальностей. Особый интерес вызывает работа Ю.С. Любимовой (2006), в которой средствами народного *декоративно-прикладного искусства* обеспечивается формирование эстетического восприятия младших школьников. В диссертации Аль-Юсифи Муфида Наамана (2008) раскрыта система художественного образования Йеменской Республики. Ю.В. Захарова (2008) разработала методику обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью *декоративному рисованию* [7].

С 2010-х годов в тематике диссертаций появился цифровой компонент: исследования Ю.П. Беженарь (2010), И.Г. Волковой (2020) освещают вопросы применения компьютерной графики и моделирования в преподавании черчения и развитии художественных способностей учащихся, в том числе младших школьников [7; 8]. М.В. Кудейко в 2015 г. решал вопросы развития творческой активности младших школьников в процессе *художественно-конструкторской* деятельности. А в 2018 году М.В. Былино представила результаты исследования педагогических условий формирования социальных умений у детей с инвалидностью в домах-интернатах в процессе *рисуночной деятельности*. Завершается рассмотрение перечня научных исследований работой Н.А. Никитенок, в которой представлены пути и средства формирования творческих способностей младших школьников в музыкальной и *изобразительной деятельности* [9].

Проведенный количественно-содержательный анализ показал, что в общей сложности было рассмотрено 17 диссертационных исследований, выполненных на территории Беларуси по четырем педагогическим специальностям: 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» (4 работы), 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания» (10 работ), 13.00.03 «Коррекционная педагогика» (2 работы) и 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» (1 работа). Все представленные диссертационные исследования раскрывают следующие вопросы:

- художественное воспитание и развитие личности учащихся, включая эстетическое формирование и нравственные ориентации (Н.Н. Щиряков, П.А. Семёнов, В.И. Козлов, В.С. Заброцкая, Л.Е. Романенко, М.В. Кудейко, Н.А. Никитенок, М. В. Былино);
- преподавание графических дисциплин, таких как рисунок, композиция, черчение (С.И. Малашенков, Д.С. Сенько, Ван Цян, Ю.П. Беженарь);
- интеграция народных и декоративных традиций в образовательный процесс (Ю.С. Любимова);
- использование цифровых технологий и компьютерной графики (Ю.П. Беженарь, И.Г. Волкова);
- художественное образование в условиях коррекционной педагогики (Ю.В. Захарова);
- межкультурный опыт и сравнительные педагогические исследования (М. Аль-Атум, М.Н. Аль-Юсифи).

Количественный анализ выполненных работ и состоявшихся кандидатов педагогических наук в области художественного образования показывает, что в БССР (до 1991 года) были защищены 3 диссертации, с 1991 по 2000 — также 3 диссертации, с 2001 по 2010 — 7 диссертаций и с 2011 по 2020 защищены 4 диссертации (всего 17). За весь рассматриваемый период только три диссертации подготовили иностранные соискатели — М. Аль-Атум (1999), Ван Цян (2007), М.Н. Аль-Юсифи (2008), в чьих работах раскрываются возможности адаптации белорусского опыта преподавания изобразительного искусства в образовательных системах Иордании, Китая и Йемена соответственно. Эти исследования свидетельствуют о транснациональной привлекательности методических подходов, разработанных в Республике Беларусь, и подчеркивают потенциал ее научной школы в сфере художественного образования. Наиболее результативным в научном плане оказался период

2000-х годов, когда наблюдался рост научного интереса к методическим и культурно ориентированным аспектам художественного образования. Это совпадает с активизацией международных образовательных связей и модернизацией профессиональной подготовки педагогов искусства в Беларуси.

Проведенный анализ диссертационных исследований в области художественного образования в Республике Беларусь позволил произвести следующее распределение научных работ по уровням образования: на уровне дошкольного образования подготовлены две диссертации; на уровне начального образования представлено семь работ; на уровне II ступени общего среднего образования — три работы; на уровне среднего специального образования — две работы; на уровне высшего педагогического образования — три работы. Международные и сравнительные исследования представлены двумя работами, их тоже можно отнести к уровню высшего образования. Таким образом, наибольшее количество исследований обнаруживает устойчивый интерес к художественному образованию младших школьников и подготовке учителей начальных классов. В то же время научные исследования в области художественного образования на других уровнях образования представлены фрагментарно и требуют дальнейшего развития. Докторские диссертации, подготовленные и защищенные в Республике Беларусь, отсутствуют.

Заключение. Динамика рассмотренных исследований указывает на расширение спектра изучаемых тем и более глубокую дифференциацию направлений: от общих воспитательных задач к специфическим методикам, применимым в условиях цифровой школы и профильной подготовки. Выявленная динамика тем отражает не только эволюцию научных интересов, но и реальные изменения в системе художественного образования Беларуси. В условиях реформирования содержания общего и педагогического образования всё более актуальными становятся методики, ориентированные на личностное развитие, интеграцию искусств, реализацию принципа инклюзии и использование цифровых средств обучения. Тем не менее, несмотря на заметные качественные сдвиги в ряде диссертаций, количество научных исследований в этой

области остается ограниченным, особенно в сравнении с другими направлениями — музыкой, педагогикой начального образования, общей педагогикой. Отсутствие устойчивой научной школы, разрозненность тем и недостаточная цифровая доступность диссертаций затрудняют систематизацию накопленного научного опыта. Это подтверждает необходимость системной поддержки исследований в данной области, создания научных школ, исследующих проблемы художественного образования в стране.

Статья подготовлена при финансовой поддержке Министерства образования Республики Беларусь в рамках выполнения НИР «Национальная система педагогического образования в ретроспективе развития белорусской государственности (1917–2020 гг.)» (№ ГР20211210).

ЛИТЕРАТУРА

1. Маковчик, А.В. Развитие педагогической системы подготовки кадров для пожарно-спасательной службы Беларуси в 20-е гг. XX — начале XXI в.: монография / А.В. Маковчик. — Мн.: БГПУ, 2022. — 400 с.
2. Народное образование в СССР. Общеобразовательная школа: сб. док. 1917–1973 гг. / сост.: А.А. Абакумов [и др.]. — М.: Педагогика, 1974. — С. 481–514.
3. Библиографический указатель печатных работ научных сотрудников Минского государственного педагогического института им. А.М. Горького / сост.: А.Н. Шиманская, В.С. Шилак, Н.А. Лейко [и др.]; редкол.: А.М. Бордович [и др.]. — Мн.: Мин. гос. пед. ин-т, 1972. — Вып. 1: 1945–1971. — 310 с.
4. Бібліяграфічны паказальнік друкаваных прац навуковых супрацоўнікаў Мінскага дзяржаўнага педагагічнага інстытута імя А.М. Горкага / склад.: В.В. Буткевіч, Т.К. Кобер, Г.І. Кузняцова [і інш.]; адк. рэд. М.С. Цэдрык. — Мн.: Мін. дзярж. пед. ін-т, 1991. — Вып. 5: 1985–1990. — 241 с.
5. Козлов, В.И. Формирование нравственных ценностных ориентаций младших подростков средствами изобразительного искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Козлов Валерий Иванович; Минск. гос. пед. ин-т. — Мн., 1993. — 212 л.
6. Романенко, Л.Е. Взаимосвязь видов художественно-педагогической деятельности учащихся педучилищ как условие эффективности профессиональной подготовки учителя начальных классов: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Романенко Любовь Евдокимовна; Минск. гос. пед. ин-т. — Мн., 1993. — 177 л.
7. Диссертации, защищенные в Белорусском государственном педагогическом университете имени Максима Танка: темат. библиогр. указ. / сост. Т.К. Кобер. — Мн.: Белорус. гос. пед. ун-т, 2014. — Вып. 6: 1997–2014. — 69 с.
8. Научная деятельность БГПУ (2015–2019 гг.): темат. библиогр. указ. / сост. Т.К. Кобер // Библиотека БГПУ. — URL: <https://lib.bspu.by/index.php/resursy/ukazateli/2019> (дата обращения: 08.04.2025).
9. Диссертации, защищенные в учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (2015–2024): темат. библиогр. указ. / сост. Т.К. Кобер // Библиотека БГПУ. — URL: <https://lib.bspu.by/index.php/resursy/ukazateli/2024> (дата обращения: 08.04.2025).

Поступила в редакцию 13.05.2025