

УДК 378.4БГУКИ:[7+316.7]

## Белорусский государственный университет культуры и искусств как художественно-образовательное пространство

**Карчевская Н.В.**

*Учреждение образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», Минск*

*В статье раскрываются значение и особенности художественно-образовательного пространства Белорусского государственного университета культуры и искусств, направленного на обеспечение практикоориентированности образования и выполнения идеологических и воспитательных задач. Во многом уникальность БГУКИ определяется функционированием учебных творческих коллективов. Выявлено, что БГУКИ сформирована сложная, многогранная созидательная среда, включающая коллективы, которые не могут быть классифицированы по лишь одному критерию. Университет сочетает в своей деятельности признаки различных видов. Охарактеризован механизм координации деятельности творческих коллективов, в котором задействованы такие структурные подразделения, как сектор по развитию творческих проектов «Арт-мажор» и отдел по организации и проведению культурно-зрелищных мероприятий. Общее руководство художественно-образовательным пространством, творческой деятельностью БГУКИ осуществляется непосредственно ректором. Для обеспечения высокого качества функционирования художественно-образовательного пространства в университете действует и коллегиальный орган — художественный совет, председателем которого также является ректор.*

*Художественно-образовательное пространство БГУКИ позволяет достигать высокой степени интегрированности не только учебных дисциплин, но и различных творческих коллективов, реализовывать силами университета крупные, завершённые культурные продукты. Подчёркнуто значение государства в развитии художественно-образовательного пространства БГУКИ, приведены примеры реализации проектов при поддержке грантов Президента Республики Беларусь в науке, образовании, здравоохранении, культуре.*

*В исследовании отмечается тенденция к расширению художественно-образовательного пространства БГУКИ и выходу его за пределы университета. Одним из проявлений этой тенденции стала разработка концепций творческих состязаний республиканского масштаба.*

*Таким образом, художественно-образовательное пространство БГУКИ представляет разветвлённую систему и способствует решению многих взаимосвязанных задач и, прежде всего, формированию в сознании и чувствах молодежи патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому прошлому Беларуси, что, бесспорно, является залогом успешного развития общества и приоритетной задачей системы образования.*

**Ключевые слова:** художественно-образовательное пространство, Белорусский государственный университет культуры и искусств, творческий коллектив, художественное образование.

(Искусство и культура. — 2025. — № 4(60). — С. 5–10)

# Belarusian State University of Culture and Arts as an Art and Education Space

*Karchevskaya N.V.*

*Education Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk*

*The article reveals the significance and features of the art and education space of Belarusian State University of Culture and Arts, aimed at ensuring the practical orientation of education and the implementation of ideological and educational tasks. In many ways, the uniqueness of BSUCA is determined by the functioning of educational creative teams. It was revealed that BSUCA has formed a complex, multifaceted creative environment, including creative groups that cannot be classified by only one criterion. Creative groups of the university combine in their activities the features of various types. The article describes the coordination mechanism of the creative teams activities, which involves such structural units as the sector for the development of creative projects “Art Major” and the department for organizing and holding cultural and entertainment events. The general management of the art and education space and creative activity in BSUCA is carried out directly by the rector. To ensure high quality functioning of the art and education space, the university has a collegial body known as the Art Council, under the leadership of the rector.*

*The art and education space of BSUCA allows achieving a high degree of integration of not only academic disciplines, but also various creative teams, and implementing large, completed cultural products by the university. The article emphasizes the importance of state support for the development of the art and education space of BSUCA, gives examples of the implementation of projects with the support of grants of the President of the Republic of Belarus in science, education, health care, and culture.*

*The article notes the tendency to expand the art and education space of BSUCA and its going beyond the university. One of the manifestations of this tendency was the development of concepts for creative competitions on a national scale.*

*In this way, the art and education space of BSUCA represents an extensive system and contributes to the solution of many interrelated tasks. Primarily, this is the formation in the consciousness and feelings of young people of patriotic values, views and beliefs, respect for the cultural and historical past of Belarus, which, undoubtedly, is the key to the successful development of society and a priority task of the education system.*

**Key words:** *art and education space, Belarusian State University of Culture and Arts, creative group, art education.*

*(Art and Cultur. — 2025. — № 4(60). — P. 5–10)*

В 2025 году отмечает свой полувековой юбилей Белорусский государственный университет культуры и искусств, ставший за эти годы авторитетным центром подготовки кадров и творческих инноваций в сфере культуры.

БГУКИ представляет собой крупнейшее учреждение высшего образования в указанной отрасли, поскольку осуществляет подготовку по наибольшему (среди УВО в сфере культуры) числу специальностей — 16 (29 профилей), 6 специальностей углубленного высшего образования, 13 специальностей дополнительного образования взрослых, фактически обеспечивая непрерывность процесса обучения специалистов, начиная со школьной скамьи и заканчивая подготовкой кадров высшей научной квалификации (кандидатов и докторов культурологии, искусствоведения, педагогических наук). Таким образом, Белорусский государственный университет культуры и искусств является одним из системообразующих элементов национального образовательного пространства.

Успешное функционирование учреждения высшего образования невозможно без постоянной рефлексии со стороны руководства, в том числе без теоретического осмысления основных аспектов его развития.

Цель данной статьи — охарактеризовать направления развития БГУКИ как художественно-образовательного пространства.

Среди всего многообразия задач, стоящих перед БГУКИ, автор данной статьи как руководитель УВО выделяет две ведущие: воспитание патриотов Беларуси и обеспечение практикоориентированности образования. При этом УВО (БГУКИ, БГАИ, БГАМ), факультеты и кафедры творческой направленности других учреждений выступают как заключительные звенья в многоуровневой системе художественного образования, сложившейся в Республике Беларусь, что обуславливает необходимость развития особого художественно-образовательного пространства.

Проблемы художественного образования исследуются с методологических позиций

различных гуманитарных наук: педагогики, психологии, истории, социологии, культурологии. В своей публикации мы уже отмечали: «Художественное образование — это сложная система, в которой происходит взаимодействие заказчиков кадров, менеджеров с деятельностью студентов и педагогов, часто выступающих не просто реципиентами искусства, но и авторами произведений. Художественное образование является сферой формирования, а зачастую и прогнозирования ценностных ориентиров в сфере искусства. Именно поэтому художественное образование целесообразно, на наш взгляд, рассматривать с искусствоведческих позиций» [1]. Ранее в монографии нами была раскрыта взаимосвязь между развитием эстрадного танца как разновидности хореографического искусства и художественным образованием в этой сфере [2]. В научных изысканиях мы базируемся на методологии, разработанной доктором искусствоведения, профессором В.П. Прокопцовой [3]. Кроме того, полезно сопоставление тенденций развития художественного образования в Беларуси с аналогичными процессами в России, поскольку художественно-образовательные системы в наших странах имеют общие корни и множество точек соприкосновения [4].

Следует отметить, что в последние 20 лет вышло несколько русскоязычных работ, посвященных различным аспектам деятельности творческих вузов. Среди них выделяются диссертации Ю.Е. Архангельского [5], А.Ю. Галиченко [6] и Т.А. Филановской [7].

Мы совершенно согласны с тезисом Ю.Е. Архангельского: «Функционирование и развитие художественно-образовательного пространства творческого вуза базируется на сложном фундаменте, что обусловлено его двойственной природой, т.е. одновременным нахождением в системе образования и в системе художественного творчества. Отсюда, с одной стороны, жесткая регламентация, вызываемая спецификой образовательной практики вообще (нормативная база, государственные образовательные стандарты). С другой стороны, будучи подсистемой художественной культуры, художественное образование не может не быть подчинено реальной художественной практике, живому процессу творчества» [6, с. 5]. Специфика будущей профессиональной деятельности выпускников подталкивает нас к развитию дополнительных форм деятельности, которые определяют уникальность БГУКИ. В первую очередь это связано с функционированием учебных творческих

коллективов университета. Следует отметить, что деятельность подобных коллективов (не только коллективов БГУКИ) достаточно редко попадает в поле зрения искусствоведов и критиков, вместе с тем уровень художественных достижений многих из них довольно высок и вполне сопоставим (а иногда и превосходит) результаты профессиональных коллективов. Исследование творчества лучших учебных коллективов позволяет более глубоко осмысливать тенденции развития различных видов искусства, формировать целостную панораму культурной жизни Беларуси (об этом мы неоднократно упоминали в [1; 2; 8]).

В широком смысле слова под творческим коллективом может подразумеваться фактически любая учебная группа обучающихся по профилю «Искусство и дизайн». Однако в БГУКИ функционируют художественные коллективы, зарегистрированные в соответствии с требованиями Кодекса Республики Беларусь о культуре, сегодня их 28 при 8 кафедрах. Символично, что процессы развития университета как учебного заведения и как творческого центра стартовали одновременно — в 1975 году, когда и возникли первые творческие коллективы.

На наш взгляд, наилучшим образом раскрыть тему данной статьи позволит публикация С.С. Смирновой [9], в которой определяется понятие, содержание, структура, приводится классификация творческих коллективов. Следует отметить, что при кажущейся видовой однородности в БГУКИ существуют коллективы различных типов. Так, по первому критерию — «содержание объединяющей их деятельности» любая учебная группа, где студенты проходят обучение по профилю «Искусство», является творческим коллективом, но в то же время для многих из них содержание деятельности выходит значительно дальше рамок учебного процесса. Многие творческие коллективы БГУКИ представляют собой гибридный вид, обладающий одновременно признаками профессиональных и клубных коллективов. К таким коллективам относятся: вокально-хореографический ансамбль «Валачобнікі» имени С. Дробыша (рук. Л.Л. Рожкова), ансамбль «Грамніцы» (рук. В.К. Зеневич), концертный оркестр «Светоч» (рук. В. Волоткович), камерный хор «Дабравест» (рук. Д. Шепелев), хор китайских студентов «Содружество» (рук. А. Нечай), квартет цимбалистов (рук. Е. Шульговская), белорусский народный оркестр (рук. В. Волоткович), ансамбль солистов «Беларуская песня» (рук. И. Громович), ансамбль кафедры хореографии

(рук. С.В. Гутковская), лаборатория эстрадного танца (рук. О. Навроцкая), ансамбль «Тутти» (рук. О. Немцева), учебный театр БГУКИ (рук. И. Алекснина и К. Михаленко), вокальная группа «Универсум» (рук. Т. Дробышева) и другие.

К разным видам творческие коллективы БГУКИ относятся и по другим критериям: внешне заданной функции, степени сложности структуры и опосредованности межличностных отношений, юридически (социально) фиксированному статусу, длительности функционирования. Так, один и тот же коллектив может совмещать две цели — реализацию воспитательных (образовательных) задач и пропаганду ценностей культуры; «первичные» творческие коллективы, обеспечивающие непосредственное межличностное взаимодействие и общение (класс, группа, кружок и др.), соседствуют либо входят в состав коллективов «вторичных»; все коллективы, имеющие фиксированный формальный статус, одновременно являются добровольным объединением на основе общих интересов; длительно существующие коллективы или отдельные их представители могут входить в состав ситуативных, создаваемых для участия в творческом проекте.

Все это свидетельствует о существовании сложной, многогранной творческой среды, требующей серьезных усилий по координации ее компонентов. С этой целью в 2005 году в БГУКИ было создано отдельное структурное подразделение — продюсерский центр «Арт-мажор». Сегодня основные функции по развитию художественно-творческого пространства возложены на спортивно-культурный центр БГУКИ (СКЦ) и, в частности, на два структурных подразделения — сектор по развитию творческих проектов «Арт-мажор» и отдел по организации и проведению культурно-зрелищных мероприятий. К числу приоритетных задач сектора относятся обеспечение высокого художественного уровня концертно-зрелищных программ, проводимых с участием коллективов БГУКИ и приглашенных творческих коллективов, отдельных исполнителей с использованием современных постановочных методов, новейших сценических технологий; разработка творческих проектов, направленных на формирование социально значимых, культурно-эстетических ценностей, удовлетворение художественных и духовных потребностей населения; организация аналитической деятельности по изучению целевого рынка и спроса на социокультурные услуги на основе современных научных

подходов и методологии арт-менеджмента с привлечением ведущих специалистов БГУКИ, а также студентов соответствующих специализаций в рамках прохождения ими производственной практики; создание профессиональных режиссерско-постановочных проектов с привлечением специалистов в области творческой деятельности, а также студентов профильных специальностей с целью практического профессионального ориентирования. Для решения этих задач сектор ведет базу творческих исполнителей, коллективов, партнеров; анализирует востребованность репертуара творческих коллективов БГУКИ на отечественном рынке и вносит предложения по его корректировке. В свою очередь отдел по организации и проведению культурно-зрелищных мероприятий непосредственно организует и проводит концерты творческих коллективов БГУКИ, а также фестивали и конкурсы по различным направлениям искусства как в СКЦ, так и на других площадках; внедряет и развивает услуги (в том числе и платные) по проведению мероприятий.

Общее руководство художественно-образовательным пространством, творческой деятельностью БГУКИ осуществляется непосредственно ректором. Для обеспечения высокого качества функционирования художественно-образовательного пространства в университете действует и коллегиальный орган — художественный совет, председателем которого также является ректор.

Стремление к обеспечению высокой степени интегрированности не только учебных дисциплин, но и различных творческих коллективов привело к реализации силами университета крупных, завершенных культурных продуктов. Первым успешным опытом стала постановка в 2015 году мюзикла «Дубровский». Ректор университета Ю.П. Бондарь лично курировал данный проект, а также следующий — мюзикл «Казанова» (для этого были задействованы творческие силы студентов и сотрудников БГУКИ и российская постановочная группа: К. Брейтбург, К. Кавалерян, А. Андросов, В. Брейтбург). Уже полностью самостоятельным стал историко-культурный проект «Семь тайн Беларуси» (режиссер А. Вавилов), воплощенный совместно с Федерацией профсоюзов Беларуси. Впервые силами университета реализовывались столь масштабные, полностью завершенные культурные продукты, начиная от планирования и поиска финансирования и завершая продвижением на рынке, что способствовало не только росту творческих сил



БГУКИ, но и укреплению имиджа учреждения образования как творческого центра.

С появлением у университета в 2020 году собственной сценической площадки спортивно-культурного центра, позволяющей проводить культурные мероприятия самого высокого уровня, эта работа вышла на новую ступень при постановке таких проектов, как белорусско-китайский мюзикл «Магия», «Вяселле» (режиссер Д. Сергейчук), детская сказка «Тайны волшебного чердака» (2023 г., режиссер А. Вавилов).

Особое значение для развития художественно-образовательного пространства БГУКИ имеет та огромная поддержка, которая оказывается государством. Так, например, с 2018 года ведущим сотрудникам университета неоднократно выделялись гранты Президента Республики Беларусь в науке, образовании, здравоохранении, культуре. Грантовая поддержка была предоставлена для реализации следующих проектов: «Танец длиною в любовь» (Н. Карчевская), «Сопряжение» (Д. Беззубенко), «Песни поколений» (Е. Курчич), «Купалье Ирины Дорофеевой» (И. Дорофеева), «Зямліцы нашай песня і душа» (И. Громович), «Старонкі музычнай спадчыны» (О. Немцева).

В 2023–2024 годах в рамках гранта Президента Республики Беларусь в науке, образовании, здравоохранении, культуре университет представил два значимых проекта — хореографический военно-патриотический проект «Линия памяти. Код войны» и музыкальный спектакль «Треугольник надежды», которые отражают важность сохранения исторической правды и ее влияние на наше настоящее. Проекты заставляют задуматься о ценности мира и о том, какие жертвы были принесены ради него.

Музыкальный спектакль «Треугольник надежды» (режиссер А. Вавилов), основанный на реальных событиях и документальных материалах, посвящен 80-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. Зрители стали свидетелями волнующего действия, в котором современность и трагические события прошлого переплелись в единый узел.

Безусловно знаковый для университета проект О. Навроцкой «Линия памяти. Код войны». Синтезируя хореографические, вокальные, инструментальные и театральные жанры в едином спектакле, авторы этого проекта смогли приблизиться к глубокому осмыслению темы, передать атмосферу всей боли, страха и ужасов войны. В основу создания сюжетной канвы

хореографического сочинения легла знаменитая серия картин Михаила Савицкого «Цифры на сердце» — 16 полотен, не имеющих аналогов в искусстве по сложности и масштабности решения художественных задач. Живая память художника о пережитом в концентрационном лагере, выраженная в картинах, воплотилась в хореографическом решении и пластических интонациях исполнителей — студентов университета культуры и искусств и участников детских хореографических коллективов — танцевального проекта «RDC», проекта С. Гречко «Stay dance project» (г. Рогачев), образцового ансамбля танца «Натхненне» [8].

Разрабатывая данный проект — уникальное музыкально-хореографическое осмысление национального исторического кода, авторы пытались подчеркнуть глубокие духовные основания проводимой государственной политики в сфере культуры. Символичен тот факт, что сама «Линия памяти. Код войны» создана на грант Президентского фонда, и этот же проект удостоен высочайшей культурной награды — Премии за духовное возрождение.

В настоящее время художественно-образовательное пространство БГУКИ тяготеет к расширению и выходу за пределы университета. Прежде всего это связано с активизацией творческой жизни студентов, обучающихся по специальности *режиссура представлений и праздников*. Теперь уже не только студенты-исполнители принимают участие в государственных мероприятиях, приуроченных знаковым событиям, памятным и юбилейным датам в истории Республики Беларусь (торжественных шествиях, возложениях цветов, акциях, автопробегах, праздничных концертах, форумах), но и студенты-режиссеры включаются в состав режиссерско-постановочных групп этих мероприятий, причем все чаще студенты-режиссеры являются авторами концепций и главными режиссерами мероприятий. Непосредственное активное участие творческих сил университета в таких важных и судьбоносных мероприятиях, как патриотическая акция «Беларусь помнит!» с участием Президента Республики Беларусь А.Г. Лукашенко, театрализованном эпизоде в рамках военного парада «Будем жить!», гала-концерте «В девять часов вечера после войны», концертной программе «Беларусь — моя песня»; молодежном флешмобе «Символы Беларуси. Символы мира», городском проекте «Память через века»; республиканской эстафете «Ганаруся роднымі сімваламі»; флешмобе «С песней к Победе»;

Дне Государственного флага, Государственного герба и Государственного гимна Республики Беларусь и др., способствует укреплению патриотических настроений в студенческой среде.

Стремление к расширению художественно-образовательного пространства БГУКИ, вовлечению в него как студентов и сотрудников университета, так и выпускников, потенциальных абитуриентов, привело к разработке концепций творческих состязаний республиканского масштаба. Например, на базе университета с 2022 года проводится Республиканский конкурс хореографического искусства «Дэнс конгресс» (вышеназванный конкурс включен в перечень конкурсов, победители которых имеют право на зачисление без вступительных испытаний), а с 2024 года — Республиканский конкурс чтецов (первый конкурс был посвящен 80-й годовщине освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков и Победы советского народа в Великой Отечественной войне).

В этой статье мы стремились проследить лишь некоторые грани развития БГУКИ как художественно-образовательного пространства, сосредоточив внимание на деятельности коллективов художественного творчества. В последующих публикациях мы отразим роль и значение в вопросе организации арт-проектов узнаваемой и престижной практикоориентированной экспозиционной площадки — художественной галереи «Университет культуры», которая является бесценным даром БГУКИ от Президента Республики Беларусь Александра Григорьевича Лукашенко. В пространстве галереи перед молодыми авторами раскрывается широкий спектр ресурсов по апробации реальных результатов по осваиваемому профилю и приобретению опыта культурно-просветительской работы в области национальной культуры и искусства.

**Заключение.** Таким образом, за 50 лет с момента своего образования Белорусский государственный университет культуры и искусств стал особым художественно-образовательным пространством, где дают знания, формируют умения и навыки, а также

развивают самый широкий набор компетенций. Художественно-образовательное пространство БГУКИ, представляющее сегодня разветвленную систему, позволяет решать многие взаимосвязанные задачи и, прежде всего, формирует в сознании и чувствах молодежи патриотические ценности, взгляды и убеждения, уважение к культурному и историческому прошлому Беларуси, что, бесспорно, является залогом успешного развития общества и приоритетной задачей системы образования. Художественно-образовательное пространство представляет мощные и эффективные инструменты в практикоориентированном обучении, патриотическом воспитании, в поддержании и укреплении положительного имиджа БГУКИ и всей нашей страны.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Карчевская, Н.В. Организационно-творческие аспекты деятельности учебного театра БГУКИ / Н.В. Карчевская // *Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў*. — 2025. — № 1. — С. 15–24.
2. Карчевская, Н.В. Эстрадный танец в Беларуси / Н.В. Карчевская; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. — Мн.: Энциклопедикс, 2015. — 272 с.
3. Прокопцова, В.П. Художественное образование в Беларуси: социокультурный аспект: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.09 / Прокопцова Вера Павловна; Белорус. ун-т культуры. — Мн., 2000. — 41 с.
4. Александрова, Е.Я. Художественное образование в России: историко-культурологический очерк: учеб. пособие / Е.Я. Александрова. — М.: Моск. гос. консерватория, 1998. — 240 с.
5. Архангельский, Ю.Е. Творческий вуз в системе художественного образования современной России: автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / Архангельский Юрий Евгеньевич; Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств. — Краснодар, 2005. — 22 с.
6. Галиченко, А.Ю. Интегративные процессы в учебно-образовательной практике вузов культуры и искусств: на материале профессиональной подготовки руководителей музыкальных коллективов: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Галиченко Анжелика Юрьевна; Моск. гос. гуманитар. ун-т им. М.А. Шолохова. — М., 2009. — 22 с.
7. Филановская, Т.А. Динамика хореографического образования в художественной культуре России XVIII–XX веков: автореф. дис. ... д-ра культурологии: 24.00.01 / Филановская Татьяна Александровна; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. — СПб., 2011. — 47 с.
8. Карчевская, Н.В. Осмысление темы геноцида белорусского народа в проекте «Линия памяти. Код войны» / Н.В. Карчевская // *Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў*. — 2024. — № 1. — С. 13–21.
9. Смирнова, С.С. Творческий коллектив: понятие, классификация, структура / С.С. Смирнова // *Мир науки, культуры, образования*. — 2014. — № 4(47). — С. 218–220.

*Поступила в редакцию 17.09.2025*