

2. Тихомирова, Е.В. Благополучие и совладание с трудностями в юношеском возрасте при разных типах сепарации от родителей / Е.В. Тихомирова, А.Р. Рамазанова // Жизненные траектории личности в современном мире: социальный и индивидуальный контекст: сб. ст. I Межд. научно-практ. конф. (Кострома, 22-23 апреля 2021 года) / сост. Т.Е. Коровкина. Кострома, 2021. – С. 133-139.
3. Харламенкова, Н.Е. Психологическая сепарация: подходы, проблемы, механизмы / Н.Е. Харламенкова, Е.В. Кумыкова, А.К. Рубченко. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2015. – 367 с.
4. Косолапова, А.В. Психологическая сепарация от родителей: понятие, критерии и последствия / А.В. Косолапова // Человеческий капитал. – 2025. – № 1 (193). – С. 77-86.
5. Петренко, Т.В. Возрастные этапы процесса сепарации от родителей / Т.В. Петренко, Л.В. Сысоева // Акмеология. – 2016. – № 4(60). – С. 180-184.

**Лауткина С.В.**

доцент, кандидат психологических наук,  
lautkina@tut.by

**Шандрикова И.В.**

студентка,  
7087642@mail.ru

ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

УДК 159.942:8123:81276.3-053.4

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ЛЕКСИКИ ДОШКОЛЬНИКАМИ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ РАССКАЗОВ ПО ЭМОЦИОНАЛЬНО-НАСЫЩЕННОЙ СЮЖЕТНОЙ КАРТИНКЕ**

В статье представлены результаты исследования эмоционально-оценочной лексики при составлении рассказов по эмоционально-насыщенной сюжетной картинке. Данна качественная характеристика детских рассказов по методике «Составление рассказа по эмоционально-насыщенной сюжетной картинке» В. П. Глухова.

Ключевые слова: эмоционально-оценочная лексика, эмоционально-насыщенная сюжетная картинка, дошкольники.

## **THE USAGE OF EMOTIONALLY EVALUATIVE VOCABULARY BY PRESCHOOLERS WHEN COMPOSING STORIES BASED ON AN EMOTIONALLY SATURATED PLOT PICTURE**

The article presents the results of a study of emotional evaluative vocabulary when composing stories based on an emotionally saturated plot picture. A qualitative description of children's stories is given using the method of "Composing a story based on an emotionally intense plot picture" by V. P. Glukhov.

Keywords: emotionally evaluative vocabulary, emotionally intense plot picture, preschoolers.

**Введение.** Обогащение лексической стороны речи, закрепление и активизация значений слов играют важную роль в общей системе речевой работы с детьми дошкольного возраста. Эмоционально-оценочная лексика позволяет описывать испытываемые дошкольниками эмоции и чувства с учётом морально-нравственных ценностей, принятых в нашем обществе. Кроме того, вербальное обозначение эмоций необходимо для осознания ребенком своих собственных эмоциональных переживаний и переживаний других людей, для эффективной коммуникации с ними.

Исследования многих ученых (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, И.Ю. Кондратенко, В.И. Яшина, Е.А. Ставцева, Н.Е. Веракса и др.) подтверждают наличие тесной связи и взаимодействия эмоциональной и речевой сферы ребенка.

Перевод конкретно-чувственного понимания эмоциональных состояний на уровень осмыслиения возможен лишь при условии точной и полной их вербализации [1, с. 266].

Изучением наличия взаимосвязи между пониманием эмоций со смысловыми аспектами нарративов у детей дошкольного возраста занимался А.Н. Веракса с коллегами [2]. Ими была выявлена связь между пониманием эмоций у детей и их способностью составлять рассказ по серии картинок или пересказывать текст. Было отмечено, что способность детей 5–6 лет распознавать и интерпретировать эмоции связана с качеством их повествования. Важными показателями такого повествования являются: смысловая завершенность, адекватность, полнота и точность изложения, понимание действий персонажей.

Таким образом, исследования ученых подтверждают взаимосвязь между развитием компонентов речи (лексики и грамматики) и эмоциональным развитием (пониманием простых и сложных эмоций, навыками эмоциональной саморегуляции) у дошкольников. Кроме того, формирование эмоционально-оценочной лексики является важным условием эмоционального созревания и нравственного воспитания дошкольника. Поэтому исследование эмоционально-оценочной лексики у детей дошкольного возраста имеет важное значение и является актуальным на сегодняшний день.

**Материал и методы.** Выборку исследования составили 27 детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет) с нормотипичным речевым развитием. В качестве диагностического инструментария была применена методика «Составление рассказа по эмоционально-насыщенной сюжетной картинке» В.П. Глухова [3]. В работе использовались: теоретические (формально-логический анализ различных аспектов проблемы; логико-дедуктивный метод) и эмпирические методы (психологопедагогический эксперимент).

**Результаты и их обсуждение.** Экспериментальное исследование использования эмоционально-оценочной лексики дошкольниками при составлении рассказов по эмоционально-насыщенной картинке проводилось на базе ГУО «Детский сад №88 г. Витебска». С помощью методики «Составление рассказа по эмоционально-насыщенной сюжетной картинке» В.П. Глухова была изучена способность распознавать и называть базовые эмоции (радость, печаль, страх, гнев, удивление) по сюжетной картинке, умение формулировать законченное высказывание на основе изображения. В основе методики использовался стимульный материал, включающий пять эмоционально-насыщенных сюжетных картинок на тему: «День рождения» (радость), «Расставание» (печаль), «Нападение» (страх), «Драка» (гнев), «Сюрприз» (удивление). Дошкольникам предлагалась следующая инструкция: «Я буду тебе показывать картинки с разными историями, а ты скажи, что здесь нарисовано и какое настроение у героев?» При отсутствии ответа экспериментатор помогал испытуемым с помощью уточняющих вопросов (*Что делает мальчик/девочка? Какое у них настроение?*).

Качественный анализ результатов позволил определить, что практически для всех детей не составило труда описать и определить эмоциональное настроение по сюжетной картинке *«День рождения»*. При обозначении эмоций чаще всего использовались следующие ответы: *«веселое настроение»*, *«добroe настроение»*, *«радостное настроение»*, *«хорошее настроение»*. 100 % детей правильно описали эмоциональное состояние героев картинки. Например, рассказ Александры Б. *«У мальчика день рождения и ему мама дарит торт. И у него хорошее настроение»*; Арина Ш. *«Тут мама и дети, у которых день рождения. Тут настроение хорошее»*. Дети верно распознали эмоциональную ситуацию, их высказывания были грамматически правильно оформлены, адекватны содержанию. При анализе ответов встречались такие сообщения: *«День рождения. Мальчик, девочка и еще одна девочка. Мама, торт, шарики. Веселое, радостное (настроение)»* (Даша П.); *«День рождения у кого-то... У него! Шарики. Настроение веселое»* (Глеб В.). В ответах отсутствовала связность, логичность изложения, присутствовали паузы, дети лишь перечисляли то, что изображено на картинке, встречались трудности, связанные с поиском нужного слова.

По сюжетной картинке «*Расставание*» определение эмоционального настроения зависело от интерпретации детьми содержания картинки. Так, часть детей (19%), для которых рисунок был определен как «расставание с кем-то значимым для ребенка (мамой, папой, другом и др.)», ответили, что настроение «грустное». Например, Даниил К. сказал: «*Девочка машет своим родителям, а родители ей с поезда. И она их провожает. Грустное настроение*»; Вика О. ответила: «*Здесь семья уезжает, а девочка остается. Грустное настроение*», т.е. переживание было оценено детьми адекватно действию. Если же содержание картинки дети понимали, как прощание с дедушкой/бабушкой, тетей/дядей, мальчиком/девочкой, т.е. не с самым близким для ребенка человеком, то настроение было веселым (40%). Часть детей ответило, что герой картинки (мама, девочка и др.) «*опоздал на поезд*» или «*поезд уехал*», тогда настроение определялось как «грустное», «плохое» (30%). Например, Маргарита И. ответила: «*Девочку не взяли на поезд. Здесь печаль*». В целом можно отметить, что дети хорошо справились с данным заданием.

Приведенные данные показывают, что оценка эмоциональных состояний и переживаний других людей, таких, как радость и печаль, имеет достаточный показатель степени осознанности и дети не испытывают трудности при их определении, что согласуется с данными И. Ю. Кондратенко [4, с. 57], В. И. Яшиной [5, с. 92] и др.

При предъявлении сюжетной картинки «*Нападение*» детьми были даны следующие ответы: «*девочка испугалась собаку*», «*собака пугает девочку*» «*девочка боится собаки*». Правильно определили эмоцию и интерпретировали содержание картинки более половины детей (59%). Маргарита И. ответила: «*Здесь страх. Потому что на девочку лает собака*». Одна треть детей (30%) ответили, что настроение «грустное», «плохое», потому что «*девочка плачет, на нее напала собака*», «*потому что собака обидела девочку*». Ксюша Е. дала следующий ответ: «*Тут нарисовано, что девочка плачет. Девочка печальная*». Один ребенок определил эмоциональное состояние героя на картинке, как «удивление». Вика О. ответила «*Девочка удивилась. Собака будет на нее нападать*», т.е. можно говорить о некотором несоответствии указанных действий эмоциям. Два ребенка ответили, что настроение веселое. Так, Тимур Г. рассказал, что «*Девочка играет в прятки с собакой. Настроение хорошее*». При наводящем вопросе «Какое чувство испытывает девочка?» был дан такой ответ «*Она испытывает ..., что плачет*», т.е. у ребенка имеется некоторый эмоциональный опыт и способность понимать и распознавать указанные эмоции, однако в экспрессивной речи ребенок испытывает трудности для обозначения соответствующего эмоционального состояния. В качестве примера, приведем еще ответ Варвары Б.: «*Страх. Девочка боится собаку. Как и я боюсь собак. Только маленьких не боюсь*», т.е. ребенок соотнес действие, совершающееся на картинке, с личным эмоциональным опытом в подобных жизненных ситуациях.

Составляя рассказ по сюжетной карточке «*Драка*», большинство детей (48%) описывали сюжет картинки («*мальчики дерутся*», «*мальчик бьет другого мальчика*», «*один мальчик напал на другого*») и настроение детей («*злое*»). Часть детей (26%) ответили, что «*друзья поссорились*», «*мальчики дерутся*», и настроение при этом было определено как «*плохое*», т.е. было дано общеоценочное понятие ситуации. По содержанию картинки некоторые дети сказали, что изображена «*драка*», но настроение при этом «*веселое*» (11%), то есть отрицательная эмоциональная ситуация не верно интерпретирована детьми (они оценили ее как положительную). Так, Артем Б. ответил: «*Человеки бьются... Веселое настроение*».

При ответах по сюжетной картинке «*Сюрприз*» респондентами было отмечено следующее. Эмоцию «удивление» самостоятельно никто из детей не определил. В своем большинстве (89%) дети определили эмоциональное настроение картинки такими словами, как «*добroe настроение*», «*хорошее настроение*», «*новогоднее настроение*», «*веселое настроение*», «*радость*». 11% детей не ответили на вопрос про эмоциональную составляющую картинки. После того, как был дан наводящий вопрос «*Какую эмоцию испытывает мальчик, если он не ожидал получить подарок?*» 37% детей определили эмоцию как «*удивление*». Так, Назар Н. сказал: «*Девочка подарила подарок мальчику, и они украси-*

*ли елку. И мячик под низом елки. И подарочки все лежат. Он держит игрушку. Насмотрение хорошее*. В основном, ответ был развернутый и подробный, что является показателем достаточной степени осознанности эмоциональных переживаний. В качестве примера можно привести еще ответ Ксюши Е. «*Новый год. Он подумал, что там робот... Вот тут не было зеленого! Это тень?.. Он вот так руку (протянул)... для подарка*». Во время выполнения задания внимание ребенка часто переключалось на малозначительные детали, речь была эмоциональная, но при этом логическая последовательность изложения и смысловая завершенность были нарушены. Эмоциональная составляющая картинки была не определена. Полученные данные согласуются с данными А. Н. Веракса и его коллег [2], где сделан вывод о наличии значимой положительной корреляции между распознаванием эмоций и смысловой адекватностью нарратива.

По результатам изучения использования эмоционально-оценочной лексики дошкольниками при составлении рассказов по эмоционально-насыщенной сюжетной картинке, определены три уровня выполнения методики: высокий (26%), средний (63%) и низкий (11%). Так, дети с высоким уровнем выполнения заданий проявляли активность, создавали полные и содержательные рассказы, точно передающие смысл сюжетной картинки, правильно определяли эмоциональную ситуацию, применяли как простые, так и сложные грамматические конструкции в предложениях.

Детям, выполнившим задание на среднем уровне, требовалась помочь экспериментатора, в виде наводящих вопросов. При этом дети отвечали точно на поставленный вопрос, предпочтая в основном односложные ответы. При составлении рассказов по эмоционально-насыщенной сюжетной картинке использование эмоционально-оценочной лексики было адекватно ситуации. В ответах присутствовала общеоценочная лексика.

Низкий уровень выполнения характеризуется отсутствием фразового ответа на поставленный вопрос или он были кратким, односложным, с большим количеством пауз. Дошкольники часто нуждались в помощи, в виде дополнительных вопросов и пояснений. Эмоциональное состояние не было определено или было определено с помощью исследователя.

Таким образом, анализ детских высказываний показал, что у большей части детей наблюдается средний уровень развития эмоционально-оценочной лексики при составлении рассказа по эмоционально-насыщенной сюжетной картинке. В своем большинстве дети показали умение формулировать законченное высказывание на основе изображения; уместно использовали слова эмоционально-оценочной лексики; в речи применялись простые распространенные предложения, грамматически правильно оформленные. Дошкольники свободно определяли и называли эмоции радости и печали, однако, эмоции страха, гнева и удивления вызвали у детей некоторые затруднения. В частности, встречались ответы, свидетельствовавшие о том, что контекст сюжетной картинки дошкольники понимали правильно, но эмоционально-оценочная лексика не совсем точно была использована; были подмены одного эмоционального состояния другим, например, удивление определяли как радость; встречались замены нужного слова лексемой, имеющей широкое значение (злой – плохой).

**Заключение.** Эмоционально-оценочная лексика осваивается не через механическое заучивание, а в ходе активного применения ее в самостоятельной связной речи. Понимание эмоциональных состояний развивается одновременно с формированием речевых навыков и тесно связано с ними. В данной работе представлены результаты использования детьми базовых эмоциональных состояний (радость, печаль, гнев, страх, удивление) при составлении рассказов по эмоционально-насыщенной сюжетной картинке. Перечисленные эмоции известны и понятны детям старшего дошкольного возраста. В ходе эксперимента дошкольники адекватно характеризовали эмоциональные состояния, аргументировали свои ответы, ориентируясь на особенности ситуации, представленной на сюжетной картинке. Практически все дошкольники сумели распознать базовые эмоции радости и печали, однако в определении и назывании таких эмоций,

как гнев, страх, удивление, выявились некоторые трудности: дошкольники не называли сами эмоции; смешивали одно эмоциональное состояние с другим (удивление с радостью, страх с печалью и др.), использовали общеоценочную лексику и др. При ответах на вопросы дети в основном пользовались простыми распространенными предложениями; они активно использовали лексику, отражающую эмоциональные состояния и оценки поступков героев рассказа, продемонстрировали хорошее понимание содержания сюжетных картинок. Можно отметить, что на данном этапе развития лексики, словарь дошкольников отличался активным формированием эмоционально-выразительных средств языка. Таким образом, проблема формирования и совершенствования эмоционально-оценочной лексики, отражающей эмоциональные состояния и оценки данных состояний, представляется нам перспективной в плане языкового и общепсихического развития детей.

#### **Список использованной литературы:**

1. Ощепкова, Е.С. Связь развития речи и эмоций у детей дошкольного возраста: Теоретический обзор / Е. С. Ощепкова, Н. А. Картушина, Д. А. Бухаленкова. – Вестник Московского университета: Серия 14. Психология. – № 3. – 2021. – С. 260-287.
2. Веракса, А.Н. Взаимосвязь понимания эмоций и смысловых аспектов нарратива дошкольников // А.Н. Веракса, Д.А. Бухаленкова, Е.С. Ощепкова // Вестник РФФИ. – № 4. (104). – 2019. – С. 76–84.
3. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В.П. Глухов. – 2-е изд., М.: АРКТИ. 2014. – 168 с.
4. Кондратенко, И. Ю. Формирование эмоциональной лексики у дошкольников с общим недоразвитием речи: монография / И. Ю. Кондратенко. – СПб.: КАРО, 2006. –240 с.
5. Яшина, В.И. Овладение эмоционально-оценочной лексикой старшими дошкольниками: монография / В.И. Яшина, Е. А.Ставцева. – М.: Прометей, 2016. – 190 с.

**Лауткина С.В.**

доцент, кандидат психологических наук,

[lautkina@tut.by](mailto:lautkina@tut.by)

**Сергеева А.Н.**

студентка,

[annasergeeva9975@gmail.com](mailto:annasergeeva9975@gmail.com)

ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

УДК 128:159.923.2-053.85

### **СМЫСЛОЖИЗНЕННЫЕ ОРИЕНТАЦИИ И УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ ЖИЗНЬЮ В ЗРЕЛОМ ВОЗРАСТЕ**

Современное общество демонстрирует повышенное внимание к проблеме формирования смысложизненных ориентаций, что определяет высокую актуальность выбранной темы. Поскольку вопрос поиска или формулировки смысла жизни затрагивает практически каждого человека, он является ключевым аспектом психологического благополучия. В то же время не менее значимым компонентом общего психологического состояния выступает удовлетворённость жизнью, отражающая субъективную оценку человеком степени реализованности своих потребностей, жизненных ожиданий и соответствия между желаемым и достигнутым. Особенно остро обе эти проблемы – как поиск жизненных смыслов, так и достижение внутренней удовлетворённости – встают в условиях динамично меняющейся реальности, социально-экономической нестабильности и глобальных вызовов, которые диктуют необходимость постоянного пересмотра жизненных установок, приоритетов и стратегий самореализации. В таких условиях человек сталкивается не только с требованием определить направление своего