

корпоративной культуры, основанной на принципах непрерывного обучения и взаимного профессионального обогащения.

Для решения задач профессиональной адаптации и профилактики выгорания продуктивно применяется методика «Рефлексивного картирования профессионального пространства», ориентированная на визуализацию и анализ текущей профессиональной ситуации человека. Практическая реализация методики предполагает создание индивидуальных карт, отражающих основные компоненты профессиональной среды: зоны успешности и компетентности, области профессиональных затруднений, ресурсные источники развития и потенциальные риски. Последующий анализ созданных карт позволяет выявить диспропорции в распределении профессиональных усилий, идентифицировать дефицитарные аспекты профессиональной деятельности и разработать сбалансированную программу профессионального совершенствования [5, с. 153].

Таким образом, значение рефлексивных методик в современном профессиональном мире невозможно переоценить. Они трансформируются из вспомогательного инструмента психологического сопровождения в ключевую технологию стратегического управления профессиональным развитием. Рефлексивные практики обеспечивают личности возможность не просто адаптироваться к изменениям, а активно формировать свою карьерную траекторию, осознанно преодолевать кризисы и выстраивать профессиональное будущее, соответствующее личностным ценностям и устремлениям.

#### **Список использованной литературы:**

1. Карпов, А.В. Психология рефлексивных механизмов деятельности / А.В. Карпов. – Москва : Институт психологии РАН, 2018. – 424 с.
2. Штроо, В.А. Рефлексивные практики в групповом консультировании сотрудников, переживающих организационные изменения / В.А. Штроо, Л.В. Базалева // Консультативная психология и психотерапия. – 2021. – Т. 29, № 1. – С. 70–89.
3. Hirschi, A. Contemporary career orientations and career self-management: a meta-analysis / A. Hirschi, J. Koen // Journal of Vocational Behavior. – 2021. – Vol. 130. – P. 103–115.
4. Семенов, И.Н. Психология рефлексии в профессиональном самоопределении / И.Н. Семенов. – Санкт-Петербург : Нестор-История, 2021. – 318 с.
5. Поваренко, Ю. А. Технологии рефлексивного сопровождения профессионального развития // Мир психологии. – 2020. – № 3. – С. 145-156.

**Кравец Ю.А.**

студентка,

europayulya@mail.ru

ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

УДК 373.2.011.3-051

#### **РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В статье представлены результаты исследования, которое направлено на выявление эффективности разработанной игровой программы по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста. Экспериментальная работа подтвердила, что целенаправленное использование игр и творческих упражнений способствует значительному повышению уровня творческого воображения и оригинальности образов у дошкольников.

Ключевые слова: воображение, старший дошкольный возраст, игровая деятельность, творчество, диагностика воображения, развивающая программа.

## **DEVELOPMENT OF IMAGINATION IN CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE IN PLAY ACTIVITIES**

The article presents the results of a study aimed at identifying the effectiveness of a specially developed game program for the development of imagination in children of senior preschool age. Experimental work confirmed that the targeted use of games and creative exercises contributes to a significant increase in the level of creative imagination and originality of images in preschoolers.

**Keywords:** imagination, senior preschool age, play activity, creativity, imagination diagnostics, developmental program.

**Введение.** Современная система дошкольного образования находится в процессе постоянного обновления, что обусловлено стремительными изменениями в обществе и новыми вызовами времени. Одной из ключевых задач, стоящих перед педагогической наукой и практикой, является формирование творческой, гибкой и инициативной личности, способной к нестандартному мышлению и активному преобразованию окружающей действительности. В этом контексте развитие воображения у детей дошкольного возраста приобретает особую значимость, поскольку именно эта психическая функция лежит в основе креативности, познавательной активности и способности к проектированию возможного будущего.

Способность к воображению не дается человеку от рождения; она складывается и совершенствуется в детские годы благодаря различным видам активности. Л.С. Выготский выделял ключевую роль воображения в процессе познания. Он считал, что эта способность помогает ребенку преодолевать ограниченность чувственного опыта, конструируя неизвестные ранее образы и умозаключения [2]. В возрасте 5-7 лет у дошкольников наблюдается качественный сдвиг: воссоздающее воображение постепенно перерастает в творческое, что создает благоприятную почву для целенаправленной педагогической работы.

Тем не менее, при осознании всей значимости этого вопроса, в реальной образовательной практике зачастую возникает разрыв между богатым потенциалом дошкольников и недостатком продуманных, системных подходов к его раскрытию в детских садах. Многие занятия остаются формальными и построены на повторении, а их содержание слабо соотносится с игрой, которая является главным видом деятельности для ребенка.

Согласно позиции Д.Б. Эльконина, именно игра формирует «зону ближайшего развития» для всех сторон психики, и в наибольшей степени это касается воображения [5]. В игровом процессе ребенок осваивает работу со смыслами, учится выходить за рамки наглядной ситуации, соблюдать правила и выстраивать собственный вымышленный мир. Такие формы игр, как сюжетно-ролевые, режиссерские и игры по правилам, представляют собой естественный и мощный инструмент не только для оценки, но и для продуктивного развития творческого начала у ребенка.

Целью данного исследования является изучение специфики и доказательство эффективности развития фантазии у старших дошкольников. В качестве основного инструмента в исследовании использовались специально организованные игровые сессии, включая сюжетно-ролевые, режиссерские игры и игры с правилами, которые служат эффективным средством для оценки и развития детского творчества. На первом этапе работы были решены следующие задачи: подбор диагностических методик, соответствующих возрасту детей, оценка исходного уровня развития воображения и разработка программы, направленной на его активизацию. Эффективность этих мер была проверена на контрольном этапе.

Практическая ценность работы подтверждена положительными результатами программы «Волшебное настроение». Данная программа готова к применению в дошколь-

ных учреждениях для системного развития творческих способностей детей и совершенствования учебно-воспитательной практики [2].

**Материал и методы.** Исследование проводилось на базе ГУО «Детский сад №39» г. Орши. В нем приняли участие 40 детей старшего дошкольного возраста (средний возраст 5,7 лет), разделенные на экспериментальную ( $n=20$ ) и контрольную ( $n=20$ ) группы. Для диагностики уровня развития творческого воображения использовались методики «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко и «Неполные фигуры» Е. Торренса. На формирующем этапе с экспериментальной группой была реализована развивающая программа «Волшебное настроение», включающая сюжетно-ролевые, творческие и дидактические игры, упражнения на импровизацию и сочинительство. Занятия проводились 1-2 раза в неделю. После завершения программы был проведен контрольный срез с использованием тех же методик.

**Результаты и их обсуждение.** На констатирующем этапе исследования с целью выявления исходного уровня развития воображения был проведен первичный диагностический срез в контрольной и экспериментальной группах. Результаты, полученные с помощью методики «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, показали, что в экспериментальной группе 45% детей продемонстрировали низкий уровень развития творческого воображения. Их рисунки характеризовались примитивностью, шаблонностью и зачастую представляли собой бессюжетные узоры или схемы. Средний уровень показали 25% дошкольников: их работы были схематичными, лишенными деталей и часто повторяли друг друга.

Высокий уровень, для которого характерны оригинальные и детализированные образы, продемонстрировали 30% детей. В контрольной группе распределение оказалось схожим: 30% (низкий), 35% (средний) и 35% (высокий уровень). Качественный анализ результатов позволил выявить общие тенденции: дети с низким уровнем часто испытывали трудности с принятием задачи, игнорируя предложенную фигуру или используя ее лишь как формальный повод для рисования. Преобладали изображения простейших объектов: шариков, мячиков, облаков.

Методика Е. Торренса «Неполные фигуры», направленная на оценку креативности и способности «видеть целое раньше частей», подтвердила эти данные. Количество оригинальных, нестереотипных изображений в экспериментальной группе составило 4, а в контрольной – 3. Большинство детей использовало геометрические фигуры стандартно: круг ассоциировался с солнцем или мячом, квадрат – с домом, треугольник – с крышей. Эта тенденция, наблюдавшаяся в обеих группах, выявила недостаток гибкости воображения и подтвердила необходимость формирующего эксперимента.

После реализации программы «Волшебное настроение» мы провели контрольный срез. Его результаты выявили положительную динамику исключительно в экспериментальной группе. По методике О.М. Дьяченко доля детей с высоким уровнем развития воображения возросла с 30% до 55%, а с низким – сократилась более чем втрое (с 45% до 15%). Количество детей со средним уровнем также увеличилось с 25% до 30%, что говорит об общей положительной динамике развития группы. Качественные изменения были особенно заметны: в рисунках детей появились сюжеты, детализация и оригинальность. Например, неопределенная фигура могла быть дорисована не просто как «цветок», а как «волшебный цветок, исполняющий желания в саду фей», с прорисованными лепестками, лицом и фоном.

Наиболее ярко эффективность программы продемонстрировала методика Торренса. Количество оригинальных изображений в экспериментальной группе возросло с 4 до 12. Если на констатирующем этапе круг чаще всего становился солнцем, то на контролльном – он превращался в «планету в кольцах», «бинокль капитана» или «колесо времени». Квадрат использовался не только как дом, но и как «телевизор с новой передачей», «аквариум с экзотической рыбкой» или «робот-помощник». Эти результаты

указывают на развитие способности к дивергентному мышлению и преодоление инерционности в создании образов.

В контрольной группе, где не проводились специальные занятия, статистически значимой динамики выявлено не было. Отсутствие изменений в контрольной группе (методики Дьяченко и Торренса) доказывает, что положительные сдвиги в экспериментальной группе являются следствием целенаправленного педагогического вмешательства. Для математического подтверждения достоверности сдвигов был применен Т-критерий Вилкоксона. Полученные эмпирические значения ( $T_{эмп} = 28$  для уровня творческого воображения и  $T_{эмп} = 15$  для уровня креативности) оказались в зоне значимости ( $p < 0.05$ ), что статистически доказывает эффективность проведенной формирующей работы.

Обсуждение результатов позволяет сделать вывод, что разработанная программа «Волшебное настроение», основанная на интеграции различных видов игр (сюжетно-ролевых, дидактических, игр-драматизаций) и творческих упражнений, создала условия для активизации воображения. Регулярное использование открытых заданий, поддержка нестандартных решений и благоприятная психологическая атмосфера помогли раскрыть творческие способности детей. Эти результаты согласуются с теорией Выготского и Эльконина, согласно которой игра является основным условием развития высших психических функций, в том числе воображения.

**Заключение.** Исследование подтвердило: целенаправленная игровая деятельность является единственным инструментом развития воображения старших дошкольников. Теоретическая значимость работы состоит в конкретизации и эмпирическом подтверждении ключевых положений культурно-исторической теории Л.С. Выготского и теории игры Д.Б. Эльконина о природе творческого воображения.

Экспериментально установлено, что игра формирует уникальное психологическое пространство, в котором естественным образом возникает противоречие между имеющимся опытом ребенка и его потребностью в новых впечатлениях. Это противоречие становится движущей силой развития воображения. Реализованная в программе «Волшебное настроение» модель опосредованного обучения доказала свою эффективность: вместо прямого инструктажа развитие происходит через создание насыщенной игровой среды и тактическое руководство деятельностью детей.

Практическая результативность программы подтверждена достоверными положительными изменениями по данным диагностики. Эти результаты имеют важное значение для современного дошкольного образования, указывая на необходимость пересмотра традиционных подходов к развитию творческих способностей. Вместо специальных занятий акцент должен смещаться на интеграцию развивающих технологий в естественную игровую деятельность. Внедрение программы «Волшебное настроение» в дошкольных учреждениях позволяет эффективно выполнять требования образовательных стандартов по развитию личности ребенка.

#### **Список использованной литературы:**

1. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника / О.М. Дьяченко. – Москва : Мозайка-Синтез, 2021. – 128 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург : Питер, 2022. – 96 с.
3. Короткова, Е.А. Развитие воображения у детей 5-7 лет в игровой деятельности / Е.А. Короткова // Дошкольное воспитание. – 2023. – № 5. – С. 34-41.
4. Торренс, Е.П. Диагностика творческого воображения детей дошкольного возраста / Е.П. Торренс // Психологическая диагностика. – 2020. – № 2. – С. 15-24.
5. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – Москва : Юрайт, 2024. – 359 с.