

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЕМЬЕ

Т.В. Савицкая, Цуй Фэйфэй

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

(e-mail: statv2017@yandex.by)

Одной из составляющих воспитания детей является эстетическое воспитание, направленное на формирование эстетического вкуса, развитие чувства прекрасного. По мнению Н.В. Щепетковой, значимость эстетического воспитания «объясняется как тенденциями в развитии образования, представлениями о направлениях педагогической деятельности, так и эстетическим характером человеческого опыта, общественного устройства, восприятия социокультурной реальности» [1, с. 508]. Приобщение к мировой и национальным культурам формирует умение находить красоту вокруг, ценить его, черпать вдохновение, стимулирует потребность создавать прекрасное [2]. Эстетическое воспитание способствует формированию гармонически развитой, творческой личности. В процессе занятия творческой деятельностью происходит развитие эмоциональной и коммуникативной сфер, мышления, произвольного внимания, речи, мелкой моторики.

Основы эстетического вкуса закладываются в семье, являющейся первичным институтом социализации [3]. Своевременно оказанная педагогическая помощь по различным аспектам эстетического воспитания поможет семье в организации воспитательной работы. Вышесказанное обусловило цель исследования: изучить опыт организации эстетического воспитания дошкольников в семье, а также определить направления педагогической помощи семье в реализации эстетического воспитания ребенка.

Материал и методы. В исследовании мы опирались на труды ученых по проблеме эстетического воспитания дошкольников. Было проведено анкетирование родителей дошкольников, посещающих одно из учреждений дошкольного образования г. Витебска, и педагогов данного учреждения. В исследовании приняло участие 45 родителей и 21 педагог.

Результаты и их обсуждение. С целью изучения состояния эстетического воспитания дошкольников в семье было проведено анкетирование родителей. Родители отметили следующие предпочтаемые детьми занятия: рисование, лепка, танцы, вырезание из бумаги, прослушивание сказок, стихов, музыки. Используются разнообразные материалы: цветные карандаши, фломастеры, пластилин, краски, цветные мелки, глина. Родителями были названы традиционные, широко распространенные материалы. Однако перечень материалов для создания творческих работ широк (текстиль, семена, камешки, цветы, песок, фотографии и т.д.) и ознакомление

родителей со всем многообразием материалов, возможностями их использования будет способствовать росту интереса к художественно-творческой деятельности.

Осознавая значимость эстетического развития детей, родители предоставляют возможность ребенку свободно пользоваться материалами, по своему желанию. Часть родителей (24,4%), учитывая возрастные и индивидуальные особенности ребенка, предпочитает, чтобы занятия проходили под контролем взрослого.

Анализируя степень вовлеченности родителей в занятия ребенком изобразительной деятельностью, следует отметить, что в основном опрошенные родители принимают участие в совместной деятельности только в том случае, когда ребенок сам попросит (75,6%). Принимают участие в занятиях изобразительной деятельностью и сами предлагают ребенку соответствующие занятия 24,4% родителей. Такое положение можно объяснить как занятостью родителей, так и недостаточной сформированностью у них художественных навыков. Чаще всего занимаются вместе с ребенком изобразительной деятельностью мамы, реже папы и бабушки.

Стимулирует интерес детей к занятиям изобразительной деятельностью возможность самостоятельного выбора темы для рисования/лепки. В случае необходимости взрослые оказывают помощь в выборе темы.

Подтверждением заинтересованности родителей в эстетическом развитии детей является тот факт, что большая часть детей посещает кружки, факультативы по художественной деятельности или в детском саду (58%), или в учреждениях дополнительного образования (15,6%). Практически все родители (95,56%) сохраняют творческие работы детей. Остальные 4,44% положительно оценили идею сохранения работ ребенка и приняли решение о создании портфолио.

Родителей необходимо знакомить с технологией создания портфолио. Использование такого типа портфолио, как «портфолио работ», позволяет проследить динамику развития личности ребенка. Данный вид портфолио включает в себя творческие работы, рисунки, поделки, – все то, что делалось ребенком на протяжении определенного периода времени, например, учебного года.

Трудно переоценить роль художественного слова в эстетическом воспитании детей. В процессе изучения литературных произведений ребенок обогащает словарный запас, учится использовать сравнения, метафоры, эпитеты, т.е. овладевает способностью строить свою речь грамотно, выразительно, передавая различные оттенки эмоционального состояния героев, красоты окружающего мира. 69% родителей часто читают вместе с ребенком, 31% – читают иногда.

13,33% родителей являются частыми посетителями детского театра. Большая часть опрошенных (51,11%) посещают детский театр иногда. 31,11% родителей отметили, что хотели бы посещать с детьми театр, но не

хватает времени. И только 4,44% родителей считает, что посещение театра детьми должны организовывать педагоги детского сада.

42,22% родителей смогли вспомнить только одно название спектакля, который они посетили с ребенком в текущем учебном году. 33,33% родителей смогли назвать два и более спектаклей, что говорит об активном приобщении детей к театральному искусству. 22,22% родителей затруднились с ответом на вопрос о посещенных спектаклях, и один родитель (2,22%) ответил, что чаще посещают с ребенком кинотеатр. Выставки с детьми посещают только 26,7% родителей (например, выставки «Ёлки бывают разные», «Рождественские мотивы», «Золотая осень» и др.).

Все родители довольны условиями, созданными в учреждении дошкольного образования, для творческого развития детей. Родители отмечают, что педагоги справляются со своими обязанностями в организации работы по эстетическому воспитанию. Определяя перечень вопросов, по которым родители хотели бы получить помошь педагога по проблеме эстетического развития ребенка, были выделены следующие: «вопросы мотивации», «выбор темы для творчества», «инновационные технологии в развитии творческих способностей детей», «совет по правилам поведения». Также родители высказали пожелание, чтобы чаще организовывался просмотр спектаклей в детском саду.

Наряду со знакомством родителей с инновационными художественно-творческими технологиями, следует приобщать и детей, и родителей к богатому национальному культурно-историческому наследию, различным видам декоративно-прикладного и изобразительного искусства, традиционным художественным ремеслам.

С целью определения характера и форм оказания помощи родителям в организации эстетического воспитания детей в семье было проведено анкетирование педагогов учреждения дошкольного образования. В исследовании принял участие 21 педагог. Результаты анкетирования показали, что эстетическое воспитание дошкольников педагоги осуществляют путем приобщения детей к изобразительной, театрализованной деятельности, музыке, посещения музеев, театра, выставок. Педагоги отметили, что родители редко обращаются за помощью по вопросам эстетического воспитания детей.

Родители получают необходимую информацию, помошь со стороны педагогов по вопросам содержания и организации эстетического воспитания детей в форме:

- индивидуальных бесед и консультаций (71,43%),
- проведения родительских собраний (66,66%),
- информационных листков, буклетов, папок-передвижек (66,66%),
- тематических выставок (66,66%),
- мастер-классов, практикумов (23,8%),
- открытых занятий (19,04%),
- дней открытых дверей (4,76%).

В качестве наиболее эффективных форм работы с родителями по вопросам эстетического воспитания детей педагоги отметили мастер-классы, индивидуальные беседы, родительские собрания, консультации, круглый стол, совместное создание творческих работ для выставки, конкурсы для родителей, открытые занятия, выставки, видеопрезентации.

Среди трудностей в организации работы с родителями по вопросам эстетического воспитания педагоги выделили такие, как слабая заинтересованность некоторых родителей данной проблемой, отсутствие у родителей достаточного количества времени.

Заключение. Таким образом, проведенное исследование показало, что родители осознают значимость эстетического воспитания детей. Дома создаются условия для организации творческих занятий детей (рисование, лепка, танцы и др.). Родители предоставляют возможность детям свободно пользоваться материалами, самостоятельно выбирать тему творческой работы. Чаще всего занимаются вместе с ребенком изобразительной деятельностью мамы. Активному включению родителей в совместную с детьми творческую деятельность препятствуют как их занятость, так и недостаточная сформированность у них художественных навыков. Не имея необходимого количества времени или же художественных навыков для реализации эстетического воспитания в домашних условиях, родители организуют посещение детьми кружков, факультативов по художественной деятельности или в детском саду, или в учреждениях дополнительного образования. Родители высоко оценивают деятельность учреждений дошкольного образования по организации эстетического воспитания детей. Родители нуждаются в помощи педагогов по вопросам мотивации детей к занятиям творческой деятельностью, овладения инновационными арт-технологиями.

Эффективными формами работы с родителями по вопросам эстетического воспитания детей являются мастер-классы, индивидуальные беседы, родительские собрания, консультации, круглые столы, совместное создание творческих работ для выставки, конкурсы для родителей, открытые занятия, выставки, видеопрезентации.

Целесообразным представляется ознакомление родителей с традициями белорусской художественной культуры, а также с современными технологиями, например, технологией портфолио, инновационными арт-технологиями (художественно-творческими технологиями).

Список использованных источников:

1. Щепеткова, Н. В. Специфика подготовки будущих учителей начальных классов к эстетическому воспитанию учащихся / Н. В. Щепеткова // Веснік адукацыі. – 2023. – № 11. – С. 16–21. – URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/41567>.
2. Актуальные вопросы педагогического образования : монография / О.В. Азарко [и др.] ; под общ. ред. В. А. Масловой, Н. В. Щепетковой. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – 152 с. – URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/42726>.

3. Туболец, С. Г. Взаимодействие учреждения дошкольного образования и семьи в аспекте художественно-эстетического развития детей / С. Г. Туболец, А. В. Подъелец // Наука – образованию, производству, экономике [Электронный ресурс] : материалы 75-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 3 марта 2023 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – С. 411–414. – URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36944>.

УДК 37:504.75:373.21

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК АСПЕКТ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Д.В. Серова, Ван Цзин, С.Г. Туболец

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

(e-mail: dashafyss09@gmail.com, 2658709166@qq.com)

В условиях современного мира, где экологические проблемы становятся все более актуальными, вопрос экологического воспитания детей приобретает особую значимость. Дошкольный возраст – это критически важный период для формирования основ личности, в том числе и экологической сознательности. У каждого воспитателя должна быть цель – научить детей обращаться с природой бережно, охранять её, заботиться, любить и ценить. Следует стремиться развивать у воспитанников такие качества, как любознательность, активность, экологическая просвещённость, умение бережно обращаться со всем живым, умение логически мыслить и делать выводы.

Данная статья исследует значение экологического воспитания как ключевого компонента личностного развития детей в условиях учреждения дошкольного образования и его влияние на формирование социально активного и экологически грамотного гражданина.

Материал и методы. Материалом послужили тексты научной психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования. Методы исследования: анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Результаты и их обсуждение. «Экологическое воспитание можно определить как процесс формирования у детей дошкольного возраста осознания их места в природе, понимания взаимосвязей между человеком и окружающей средой, а также ответственности за сохранение природных ресурсов. Оно включает в себя не только передачу знаний о природе, но и развитие умений и навыков, необходимых для бережного отношения к ней. В условиях глобальных экологических проблем, таких как изменение климата, загрязнение окружающей среды и истощение природных ресурсов, подготовка детей к осознанному отношению к природе становится особенно