

Поэтому комплекс мероприятий посредством арт-терапии способствует стимуляции социальной активности молодых инвалидов, восстановлению утраченных навыков и успешному приспособлению к условиям внешней среды.

Внедрение арт-терапевтических мероприятий для молодых инвалидов с ТМНР в процесс работы требует тщательного планирования и координации, однако приносит значительные результаты. Разработанные индивидуальные программы способствуют улучшению эмоционального состояния, развитию личностных и социальных навыков, а также общему повышению качества жизни молодых инвалидов. Арт-терапия является эффективным методом профилактики и стабилизации эмоционального состояния, предоставляя молодым людям с инвалидностью возможность для самовыражения, творчества и личностного роста.

Возможности арт-терапии позволяют решить такие важные задачи, как формирование саморегуляции и контроля за своим поведением, развитие умения сдерживать аффективные проявления, а также осуществление профилактики агрессивных действий и повышенной конфликтности, и в целом – социокультурное и познавательное развитие лиц с ТМНР.

Список использованных источников:

1. Сидорова, И. В. Роль арт-терапии в реабилитации инвалидов / И. В. Сидорова, В. П. Иванов // Социальная работа. – 2017. – № 3. – С. 16-18.
2. Егорова, Е. В. Особенности развития детей с тяжёлыми множественными нарушениями / Е. В. Егорова, С. А. Смирнова, Ю. С. Филютович. – Текст : непосредственный // Молодой учёный. – 2021. – № 11 (353). – С. Т.1. 58-60. – URL: <https://moluch.ru/archive/353/77547/> (дата обращения: 20.04.2025).
3. Гуревич, К. М. Арт-терапия: теория и практика / К. М. Гуревич. – Москва: Академия, 2020. – 164 с.

УДК 316.614:364:316.7

НАПРАВЛЕНИЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ ПРОЖИВАЮЩИХ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ГУ «МАКСИМОВСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАНСИОНАТ “СЕВЕРНЫЙ”»

Е.Л. Михайлова*, А.М. Плешков**

**Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

(e-mail: elena-mikhaylova@rambler.ru)

***ГУ «Максимовский социальный пансионат “Северный”»*

(e-mail: maks.internat@yandex.ru)

Проблема социализации проживающих в стационарных учреждениях социального обслуживания в современных условиях развития общества чрезвычайно актуальна, поскольку связана не только с обеспечением реализации всех прав и обязанностей в условиях восстановления дееспособности, но и с пользой обществу, которую приносит человек, готовый

трудиться на благо страны, общества, создавать семью, воспитывать детей, общаться с другими людьми [1].

Однако проблема заключается в том, что воспитанники социальных пансионатов в большинстве своем оказываются не готовыми к самостоятельной жизни, сталкиваются с проблемами профессиональной ориентации, создания полноценной семьи, определения своего места в жизни [2]. Основная причина дезадаптации длительно проживающих в стационарных учреждениях социального обслуживания – отсутствие своевременно привитых навыков социализации, а также иждивенческая позиция, сформированная в условиях учреждений данного типа.

Выпускники стационарных учреждений зачастую находятся в состоянии психологического стресса. Желанная «свобода» для многих из них становится бременем: фактически им впервые предстоит самостоятельно выстроить и организовать свое жизненное пространство, «встроиться» в новую социальную структуру и процессы. Несмотря на наличие формального множества открывающихся жизненных перспектив, они испытывают значительные трудности в выборе дальнейших стратегий жизнеустройства.

Социально-культурная деятельность как «исторически обусловленный, педагогически направленный и социально-востребованный процесс преобразования культуры и культурных ценностей в объект взаимодействия личности и социальных групп в интересах развития каждого члена общества» [3; 4] выполняет значимую социальную и воспитательную функцию – регулирует процессы социализации и индивидуализации личности. Социально-культурная деятельность во всех ее проявлениях направлена на решение следующих актуальных задач:

- приобщение человека к культуре, формирование ценностных ориентаций, повышение духовных потребностей, развитие чувства прекрасного;
- стимулирование социальной активности, самодеятельности и инициативности личности в сфере досуга и развитие творческой деятельности;
- расширение спектра досуговых мероприятий и формирование умения содружественно, разнообразно и с пользой организовывать собственное свободное время;
- создание условий для творческой самореализации личности, развития ее способностей, творческого потенциала и самоутверждения в обществе.

В основном социально-культурная деятельность организуется в свободное время по принципу добровольности и активности, имеет разнообразные формы, имеет в своей основе коммуникативную, социальную направленность, развивается на основе интересов и потребностей личности.

В условиях социального пансионата организация социально-культурной деятельности с целью активно позитивной социализации и творческой самореализации проживающих носит не только терапевтический эффект, но и способствует подготовке проживающих к восстановлению дееспособности.

Так, цель статьи – охарактеризовать направления социализации проживающих средствами социально-культурной деятельности, реализуемые в ГУ «Максимовский социальный пансионат «Северный».

Материал и методы. В качестве материала были использованы публикации по проблеме исследования, результаты проведенного эмпирического исследования, а также практическая работа преподавателей кафедры социально-педагогической работы и студентов факультета социальной педагогики и психологии специальности «Социальная работа (социально-психологическая деятельность)» дневной и заочной форм получения образования в отделении сопровождаемого проживания ГУ «Максимовский социальный пансионат «Северный» (а/г Бычиха). Методы исследования: изучение литературы по проблеме исследования; логические методы исследования; наблюдение; беседа; методика САН (Самочувствие. Активность. Настроение).

Результаты и их обсуждение. Одним из направлений социально-культурной деятельности является арт-терапия. В социально-культурной реабилитации лиц, имеющих инвалидность, признанных недееспособными, арт-терапия является важным инструментом. Она позволяет участникам выразить свои эмоции и переживания через творчество, активизировать общение и взаимодействие, что способствует улучшению их эмоционального состояния и социальной адаптации. В условиях современного общества арт-терапия открывает новые возможности для развития личных и социальных навыков, облегчая включение в социум и повышая качество жизни. Через творческий процесс проживающие социального пансионата обретают уверенность в себе, учатся взаимодействовать с окружающими и находят поддержку.

Организация социализации проживающих средствами социально-культурной деятельности была организована с помощью следующих технологий, выступающих в качестве отдельных направлений социально-культурной деятельности: изотерапия, арт-терапия, кинотерапия, туротерапия, ортобиоз.

К основным функциям социально-культурных технологий мы относим те, которые, по существу, отражают содержание современной социально-культурной деятельности, суть и назначение того или иного социально-культурного института:

1. Социализирующая функция, которая наиболее полно проявляется в педагогических технологиях воспитания, образования, просвещения.
2. Творческая функция, реализуемая главным образом с помощью технологий духовного производства, инновации, индивидуального и группового творческого труда.
3. Коммуникативная функция, характерная, в первую очередь, для информационных и информационно-поисковых технологий, технологий общения.

4. Рекреативная функция, которая обеспечивает зрелищно-развлекательный досуг и психологическую разрядку, так же связана с восстановлением человеком своих духовных и физических сил.

Одним из направлений социально-культурной деятельности в системе социализации и психологической коррекции проживающих является изотерапия. Суть изотерапии – использование изобразительного искусства в педагогических и терапевтических целях. Изотерапия использует процесс создания изображений в качестве инструмента реализации целей. Это не создание произведения искусства, не часть занятий по изобразительному искусству. Психокоррекционные занятия с использованием изотерапии служат инструментом для изучения чувств, идей и событий, для развития межличностных навыков и отношений, укрепления самооценки и уверенности в себе. При этом в зависимости от уровня подготовки участника арт-студия может работать в формате изотерапии (участники выражают свои эмоции и идеи с помощью цветов и линий спонтанно, не задумываясь), или же участники могут создавать полноценные художественные произведения как на заданную тему, так и по своему усмотрению. Язык живописи позволяет преодолеть отчуждение, не только выразить, но и донести до другого и передать свои чувства, вызвать сопереживание. Это особенно важно, если участники недостаточно хорошо владеют речью, затрудняются в словесном описании своих переживаний. Контроль эмоционального состояния при освоении социальных ролей крайне необходим.

Кроме того, сама изобразительная деятельность, как правило, вызывает положительные эмоции, помогает преодолеть апатию и безынициативность. Следовательно, занятия изотерапией оказывают восстанавливающее влияние на психическое благополучие, которое в свою очередь является важным условием социализации. Можно по работам участника проследить улучшение его психоэмоционального состояния и повышение эмоционального фона. Таким образом, социализация посредством изотерапии осуществляется в общении, пусть и преимущественно невербальном, с другими участниками занятий. В результате участники группы сближаются, преодолевают затруднения в налаживании контактов.

Силами преподавателей и студентов был организован для проживающих отделения сопровождаемого проживания мастер-класс «Цветная осень» – выполнение оттиска осенних листьев разными цветами красок, а также коллективное изготовление кроны «Дерева жизни» с помощью оттисков ладони разными красками на ватмане, где предварительно было изображено дерево, но без листьев.

Вторым направлением является арт-терапия (в рамках деятельности арт-студии). Художественное творчество как вариант защитно-приспособительного поведения, реализуемого в ситуации стресса (в том числе связанного с острым или хроническим психическим расстройством), является преимущественно адаптивной либо относительно адаптивной

копинг-стратегией. Если же художественное творчество выступает составной частью терапевтического процесса, как это имеет место в арт-терапии, оно может определенным образом регулироваться с тем, чтобы усилить его адаптивные характеристики.

Формат занятий предполагает самораскрытие участников в атмосфере поддержки, доверия и внимания к внутреннему миру участника. Такой опыт способствует, с одной стороны, позитивному самоотношению, повышению самооценки и самоощущению себя как ценного члена группы, а с другой стороны, учит принятию других людей и паттернам поведения, ориентированного на сотрудничество. Участники осваивают шаблоны дружелюбного, неагрессивного, уважительного поведения по отношению друг к другу. Полученные навыки могут затем с успехом применяться в межличностных отношениях вне рамок занятий.

Следовательно, работа арт-студии является преимущественно адаптивной либо относительно адаптивной копинг-стратегией. Если же художественное творчество выступает составной частью терапевтического процесса, как это имеет место в арт-терапии, оно может определенным образом регулироваться с тем, чтобы усилить его адаптивные характеристики, а само художественное творчество выступает как вариант защитно-приспособительного поведения, реализуемого в ситуации стресса (в том числе связанного с острым или хроническим психическим расстройством).

Преподаватели и студенты факультета социальной педагогики и психологии организовали для проживающих четыре мастер-класса: «Цветочное настроение» (изготовление роз из атласных лент, которые были впоследствии собраны в один большой букет, символизирующий силу и единство); изготовление журавликов в технике оригами из цветной бумаги, украсивших впоследствии холл отделения сопровождаемого проживания и приносящих эстетическое удовольствие; мастер-класс по выпиливанию из дерева (работа над незавершенной заготовкой картины, в которой приняли участие юноши и мужчины, проживающие в отделении); изготовление аппликации на осеннюю тематику с помощью клея и крупы разного цвета и структуры (работы были размещены на выставке в отделении сопровождаемого проживания).

Третье направление – кинотерапия. Это один из инструментов, позволяющий проникнуть в живое психологическое действие человека. Смысл кинотерапии состоит в использовании фильма какого-либо режиссёра с целью выпустить на волю инстинкты и желания, таящиеся в каждом из зрителей. Поэтому истинным объектом анализа является не сам фильм, а то, что фильм будоражит в зрителях и от чего рождается другой фильм. Кинофильм стимулирует проявление тех психических элементов, которые скрыты внутри человека. Зритель получает возможность увидеть и понять собственные комплексы, понимание которых ведёт к обретению свободы действия и принятия решений в своей жизни. Сквозь вереницу сменяющихся образов

улавливается проявление интенциональности бессознательного, но не режиссёра, а зрителя. В кинотерапии режиссёр важен как «личность» и никогда – как «режиссёр»: интересен человек – такой, каким он был всегда, каков он сегодня и, если продолжить существование, – каким будет завтра. Режиссёр также познаётся и воспринимается через его страдания, муки, как действующее лицо тех образов, которые он выбирает ради игры или в силу коммерческих соображений, ради собственного удовольствия, ради поэтики или в воспитательных целях.

Работает кинотерапия достаточно просто: когда мы смотрим определенный фильм, то в процессе просмотра мы формируем к нему какое-то отношение и испытываем некоторые переживания, которые подсвечивают наши собственные психические процессы. Так, мы входим в контакт с собой и своим внутренним опытом, учимся соотносить величину своих эмоций с событиями, которые их спровоцировали, а также ищем параллели в кино и в своей реальной жизни. Кинотерапия только стала набирать популярность. В групповой кинотерапии человек сам отслеживает реакцию, которая у него идет во время просмотра. Далее в группе каждый делится своей реакцией. Получается, что в кинотерапии идет групповое обсуждение, каждый делится тем, что он увидел. За счет того, что человек слышит от других, расширяется его собственное восприятие. Смотреть кино о том, как реальные людиправляются с жизнью. Самые терапевтические фильмы – это документальные фильмы про человеческие истории. Главным фактором в них является искренность режиссера в отношении героя и героя в отношении себя.

С проживающими, проходящими третий этап восстановления десспособности, был организован кинотренинг по фильмам «Полианна» и «Игра в радость», дарящий позитивные эмоции, обучающий нацеленности на радость в жизни, проявление доброты и заботы по отношению к окружающим людям, способствующий развитию общения, умения поделиться своими эмоциями и мыслями, порассуждать.

К четвертому направлению, реализуемому в рамках нашей модели, относится туротерапия. Посещение общественных мест и выход в большой социум являются завершающим этапом социализации и существенно повышает качество жизни реабилитантов. Туротерапия – технология социокультурной реабилитации, основанная на туристической и экскурсионной деятельности. Развитие данной технологии сегодня очень актуально, так как пагубное однообразие, монотонность в жизни, длительное скованное состояние пожилого человека приводят к физическому истощению и нервному напряжению. Ему необходима смена сферы деятельности и туротерапия позволяет решить вышеперечисленные проблемы. Основными функциями туризма с социальной точки зрения являются: компенсаторная, восстановительная, реабилитационная.

Развитие социального туризма, разработка туристских программ с учетом доступности для людей со специальными нуждами – все это создает равные возможности для осуществления права на отдых, для приобщения к культурным ценностям. Туризм становится стилем жизни современного человека, в том числе и многих пожилых людей. Для эффективного использования туризма в социокультурной реабилитации пожилых людей необходимо соблюдать следующие правила: 1) вид туризма подбирается в зависимости от имеющихся физических нарушений и в соответствии с индивидуальной программой реабилитации, учитывать персональный интерес, желание, финансовые возможности, место проживания, ожидаемые реабилитационные результаты; 2) обеспечение безопасности для туристов и окружения; 3) программа включает осмотр достопримечательностей; 4) наличие некоторой физической подготовки, психологической готовности к трудностям; 5) планируемые нагрузки должны быть адекватны состоянию здоровья.

Для проживающих социального пансионата (учитывая, что они лишены дееспособности) была проведена виртуальная экскурсия по г. Витебску, его историческим, памятным местам, по улицам, названным именами героями, по местам православным.

Пятым направлением является ортобиоз. Он включает заботу о физическом здоровье, оптимальный ритм работы и отдыха, двигательную активность, организованное рациональное питание, культуру общения. Умение человека находить в себе силы к постоянному развитию, желание выстраивать собственную философию своей жизни своими возможностями ценятся не только в повседневной жизни, но и в профессиональной деятельности, в самозанятости и т.п. Именно эти качества и постулирует наука ортобиоза. Важнейшие постулаты ортобиоза:

1. Бережное отношение со своим организмом.
2. Создание собственного индивидуального стиля жизнедеятельности.
3. Постоянная, сознательная актуализация интереса к жизни и людям.

Только здоровый организм и структура обладают изумительной способностью извлекать и производить новые ресурсы. Теория ортобиоза основана на изучении человеческой природы и на установлении средств устранения ее дисгармонии.

Следует в процессе реализации модели учитывать возможные проблемы и трудности, с которыми могут столкнуться организаторы социально-культурной деятельности при разработке и реализации программ конкретно для проживающих в отделениях сопровождаемого проживания, потому что данная категория граждан обладает рядом особенностей, которые обязательно нужно учитывать:

1. Сложность определения интересов конкретного пожилого человека: здесь все строго индивидуально, то, что может нравиться одному, может совершенно не интересовать другого.

2. Существуют определенные возрастные ограничения для развития некоторых навыков и способностей пожилых людей. Кроме того, следует учесть необходимость адаптации человека к новым условиям жизни по завершения активной трудовой деятельности.

3. Следует учитывать, что представители данной социальной группы обладают повышенной социальной активностью – они хотят говорить, принимать решения, действовать, делиться своим жизненным опытом. Эта активность обусловлена, с одной стороны, болезненной потерей прежнего, привычного статуса, а с другой, сложностью адаптации к новым условиям жизнедеятельности, желанием быть снова востребованными, нужными и полезными обществу, одновременно – страхом оказаться ответственным за свою жизнедеятельность.

Вместе со студентами проживающие отделения сопровождаемого проживания выполняли оздоровительную гимнастику, физкультминутки, посильную танцетерапию, которые подарили им бодрость, позитивный настрой, радость как от общения, так и от того, что успешноправляются с нагрузкой и могут синхронно повторять движения.

Заключение. Таким образом, успехи в социализации посредством реализуемой вышеизложенных направлений социально-культурной деятельности, помимо непосредственно повышения уровня социализации, оказывают благотворное влияние на общее состояние проживающих, в частности на улучшение когнитивных функций и снижение психосоматических проявлений. В части когнитивных функций обнаруживается улучшение памяти, увеличение объема внимания, обогащение речи. Комплексная социализация, проводимая с учетом особенностей заболеваний, проживающих в социально-пансионате, качественно улучшит их жизнь, позволит раскрыться каждому как личности, увидеть мир в новых красках. Успешная социализация является ключевым компонентом в повышении уровня жизни проживающих. Она позволяет людям стать частью социума, научиться общаться с окружающими и приспособиться к новым условиям жизни. Благодаря этому, проживающие в социальном пансионате будут ощущать себя ценными и нужными членами общества [5].

Социально-культурная деятельность в силу своего компенсаторного характера обладает значительными педагогическими ресурсами социализации личности проживающего в стационарном учреждении социального обслуживания, создавая дополнительные по отношению к другим институтам условия личностного развития. Компенсаторные возможности социально-культурной деятельности, определяющие ее социализирующий потенциал, обусловлены: во-первых, ее культурно-творческим содержанием, позволяющим решать проблемы, находящиеся за пределами досуга; во-вторых, коллективными формами организации совместной деятельности, способствующими интеграции личности инвалида в ближайшее социальное окружение; в-третьих, самодеятельной природой, повышающей субъективную

значимость мотивации участия проживающего. Реализация социализирующих ресурсов социально-культурной деятельности в рамках разработанной нами модели предполагает: построение социализации на базе взаимодополняющих процессов реабилитации, инкультурации и самореализации личности; оптимизацию социально-психологической среды жизнедеятельности человека с ограниченными возможностями.

Список использованных источников:

1. Мудрик, А.В. Социально-педагогические проблемы социализации – Москва: МПГУ, 2016. – 310 с.
2. Шульга, Т.И. Смысложизненные ориентации выпускников интернатных учреждений // Психологические науки. – 2010. – № 1. – С. 5–11.
3. Концепция сопровождаемого проживания людей с инвалидностью: проект «Достойная жизнь»: сборник материалов межд. проекта, Лиса, 30 сентября, 04 ноября 2013 г. – Минск: ОО БелАПДИиМИ, 2013. – 36 с.
4. Научно-методическое обеспечение образовательного пространства для взрослых, проживающих в психоневрологических домах-интернатах: [сборник методических рекомендаций] / Ю.Н. Кислякова, Т.Л. Лещинская, И.В. Ковалец [и др.]; под ред. Т.В. Лисовской. – Минск: Четыре четверти, 2016. – 208 с.
5. Технология восстановления в дееспособности проживающих в учреждениях социального обслуживания психоневрологического профиля: методические рекомендации / [сост. Е. Л. Михайлова]. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 47 с. – URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/41256>

УДК [316.811+75.041](045)

**СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В РУССКОМ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА:
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ
И ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННОСТЬ**

А.Б. Федулова
Архангельск, САФУ имени М.В. Ломоносова
(e-mail: a.fedulova@narfu.ru)

В современном обществе ставится вопрос о сохранении и укреплении традиционных семейных ценностей, возрождении семьи как базовой фундаментальной ценности в Российском обществе. Важным основанием обсуждения данной проблемы является вопрос о «традиционных ценностях» семьи.

Актуальность представляет концепция С.И. Голода «Семья и брак: историко-социологический анализ» [1], где описаны разные исторические модели традиционной семьи, детерминированные этническим многообразием общества. Также ХХ–XXI вв. – это период трансформации института