

Інсітнае мастацтва Пастаўшчыны з'яўляецца часткай нематэрыяльнай гісторыка-культурнай каштоўнасці “Інсітнае (наіўнае) мастацтва Віцебшчыны”, якая 20 лютага 2020 г. Была ўнесена ў Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь (шыфр 23БК000140) [1], аднак такая ўвага з боку дзяржавы амаль не закранула Гарбунова. Іосіф Іосіфавіч з'яўляецца тыповым прыкладам майстра-самавука, які не патрабуе знешніх стымуляў для творчасці, ён творыць таму, што не можа не тварыць, таму ў выставах удзельчае неахвотна: “Не-не. Я выстаўляўся, а так часу няма і не ведаю, дзе можна”. На пытанне, ці запрашаюць яго з Пастаўскага дома рамёстваў, ён адказаў: “Быў я ў іх, яны мне пабілі вазу, я яе чуць вастанавіў” (інтэрв’ю з І.І. Гарбуновым). На жаль, пераемнікаў мастак не мае, хаця адзначае, што яго дачка “трохі малое”.

Такім чынам, І.І. Гарбуноў з'яўляецца тыповым інсітным мастаком, для якога галоўнай матывацыяй для творчасці выступае ўнутраны творчы парыў, а крыніцай натхнення з'яўляецца навакольны свет, і які не зацікаўлены ў камерцыялізацыі сваёй творчасці. З боку дзяржавы карысным было б ствараць такім творцам спрыяльныя ўмовы для перадачы сваіх ведаў і навыкаў будучым пакаленням.

1. Традыцыі інсітнага (наіўнага) мастацтва Віцебшчыны // Банк звестак аб гісторыка-культурнай спадчыне Рэспублікі Беларусь. – URL: <https://heritage.gov.by/catalog/tradytcyi-insitnaga-naiunaga-mastatctva-vitcebschyny> (дата звароту: 19.09.2025).

Михалик О.М.
НАСЛЕДИЕ, ХРАНИМОЕ БИБЛИОТЕКОЙ:
РЕДКИЕ СМОЛЕНСКИЕ ИЗДАНИЯ XIX – НАЧАЛА XX В.
(КНИЖНЫЕ ПАМЯТНИКИ)

Ключевые слова: книжные памятники, редкий фонд, Смоленская областная универсальная научная библиотека имени А.Т. Твардовского.

Редкий фонд Смоленской областной универсальной научной библиотеки имени Александра Трифоновича Твардовского составляет более 19 000 единиц хранения. Среди них – 1958 книжных памятника, зарегистрированных в государственном реестре, из них 151 изданы в Смоленске и представляют для нас особую ценность.

Прежде всего – это четыре книги, признанные книжными памятниками по хронологическому признаку. Все они были изданы до 1830 г.

Это «Воинский устав о полевой пехотной службе» (1797). Он был напечатан в Губернской типографии «в следствии повеления Его высокопревосходительства господина генерала от инфантерии смоленского военного губернатора... Михаила Михайловича Философова». Цензор подтверждает, что он «слово в слово, кроме некоторых погрешностей» повторяет Устав, изданный в Санкт-Петербурге при Государственной военной коллегии в 1797 г.» [1, с. [2]]. В Уставе рассматриваются различные военные вопросы: о составе военных подразделений, правила построения, обучение рекрутов и мн. др. В книге также с отдельным шмуцтитлом помещены «Инструкции караульному офицеру» (12 с.).

Иван Яковлевич Сытин (1765–1835), выступил в роли издателя еще двух книг – это «Созерцание природы» Шарля Бонне (1804) в 2 частях, работа, посвященная естествознанию. В книге посвящение издателя «его превосходительству Степану Степановичу Апраксину, господину, генералу от кавалерии, Смоленскому военному губернатору... с истинным высокопочитанием усерднейше подносит издатель Иван Сытин» [2, с. 5–6].

Сытин основал свою типографию в Смоленске в 1795 г., переехав в провинцию из-за правительственной цензуры и закрытия независимых типографий. Изначально он управлял типографией Приказа общественного призрения, но с 1802 г. она перешла в его личную собственность.

На титульном листе книги «Прогулки, или Приключения мис Эвелин» (1801), которую перевел с французского студент Московского Императорского университета Матвей Алексеев указано уже имя Сытина как издателя.

К началу Отечественной войны 1812 г. смоленская типография Сытина выпустила 96 изданий, что было выдающимся достижением для провинциальной типографии того времени.

В 1804 г. был издан переведенный с латинского языка философский труд «Монархическое правление из самой природы вещей истекающее и утверждающееся на здоровом разуме, в пользу просвещенных россиян, и против неразумных охотников до новостей» (1804). Автор указан инициалами К. А.

147 смоленских изданий признаны книжными памятниками по другим критериям, социально-ценностным – это экземпляры первых печатных изданий региональных типографий России, исторически и культурно значимых для субъектов Российской Федерации; экземпляры изданий, представляющих важные этапы истории книги; экземпляры печатных изданий с автографами, добавлениями, записями, пометами, рисунками выдающихся общественных и государственных деятелей, деятелей науки и культуры.

«Общий каталог историко-этнографического музея княгини М.К. Тенишевой в Смоленске» (1909) содержит исчерпывающую информацию о 6940 предметах, пополнивших музейную коллекцию за первые десять лет его существования. Музей был основан по инициативе и на средства княгини Марии Клавдиевны Тенишевой (1858–1928), известной общественной деятельницы, мецената и коллекционера. Музейные экспонаты из каталога охватывают такие области, как церковная старина, археология, народный быт, оружие, музыкальные инструменты, старопечатные книги и др. Наш экземпляр особенный – на титульном листе дарственная запись княгини: «В Память счастливого дня! Княгиня Мария Тенишева 2 октября 1910 г. Роману Федоровичу Брандту». 1 октября в Смоленске состоялось торжественное открытие Отделения Московского археологического института. Мария Клавдиевна способствовала его созданию – она участвовала в финансировании смоленского отделения, передала книги для библиотеки, устанавливала стипендии и сама была слушательницей института. Роман Федорович Брандт (1853–1920), которому была подарен каталог, – российский славист, заслуженный профессор Московского университета, член-корреспондент Императорской Санкт-Петербургской академии наук. Кроме своей постоянной работы в университете, Брандт читал лекции по славянскому языкознанию, литературоведению и славяно-русской палеографии в Московском археологическом институте и его отделениях, в т.ч. и в Смоленске.

На хуторе Фленово, недалеко от своего имения Талашкино М.К. Тенишева организовала в 1894 г. низшую сельскохозяйственную школу 1-го разряда с целью дать ее ученикам не только среднее образование, но и подготовить их для самостоятельного ведения своего хозяйства, научить ремеслам и дать уроки эстетики, художественного воспитания. Это было уникальное учебное заведение, по формату организации учебного процесса намного опережавшее своё время. В ней нашли воплощение самые смелые и прогрессивные педагогические идеи и тенденции начала XX века. Обучение в школе гармонично сочеталось с физическим трудом учеников. В редком фонде хранится Устав этой школы и несколько отчетов.

В 2020 году в реестр был занесен следующий книжный памятник – «История города Смоленска» Никифора Адриановича Мурзакевича. Это юбилейное издание 1903 г. Книга священника, смоленского историка Мурзакевича (1769–1834) стала первым печатным трудом, посвященным истории города Смоленска. Впервые она была напечатана в 1803 г. тиражом 767 экземпляров, который быстро разошелся, и уже в 1804 г. появилось второе издание. Наша книга вышла к 100-летию юбилею первого издания – это особый «знак признательности «первому историку», показатель значения его труда

в краевой историографии». Она дополнена дневником Мурзакевича, а также статьями и комментариями смоленского историка и краеведа Ивана Ивановича Орловского (1869–1909). Наличие некоторых неточностей по истории Смоленска с позиции современных исторических знаний не умаляет значение этого труда. По словам Орловского, «История города Смоленска» имеет «значение первоисточника наподобие того, как утрата некоторых документов, которыми пользовался Карамзин, сделало его историю России первоисточником по многим вопросам общерусской старины» [3, с. 27].

Еще один известный смоленский историк и археолог – Семен Петрович Писарев (1846–1904). Он автор «Памятной книги г. Смоленска» (1898). Это историко-современный очерк, указатель и путеводитель, содержащий обширные сведения об улицах города, церквях, учреждениях, учебных заведениях, воинских частях, клубах, садах, парках и т.д. Путеводитель представляет ценность также и как исследование по истории города, в котором автор использовал новые документальные материалы. В предисловии отмечается, что в книге впервые «введено изображение доисторической поры Смоленска в связи с теорией о развитии первичных городков города: выясняется отношение смольнян к кривичам, определяется вечевое устройство и расположение Смоленска» [4, с. III].

Писарев вместе с другим смоленским историком и краеведом Василием Ивановичем Грачевым заложил основу городского музея, который был открыт в 1888 г. при Городской думе. Грачев Василий Иванович (1865–1932) – историк-краевед, музейный работник, автор многих книг и статей по истории Смоленска и губернии. Он участвовал в работе Смоленской ученой архивной комиссии, состоял членом Комиссии по охране крепостной стены, сыграл ключевую роль в сохранении смоленских архивов и памятников истории и культуры после 1917 года. Книжными памятниками признаны 8 его изданий. Они посвящены обороне Смоленска в 1609–1611 гг., Отечественной войне 1812 г., крестьянской реформе 1861 г., описывают посещение Николаем II Смоленска, и т.д.

«Иллюстрированный путеводитель по г. Смоленску» В.И. Грачева (1908) содержит обширные, тщательно выверенные сведения о достопримечательностях города, его улицах и площадях, учебных заведениях и мн. др. В рецензии на путеводитель смоленский археолог и этнограф Екатерина Николаевна Клетнова отмечает, что иллюстрации в книге дают «понятие о лучших видах, важнейших памятниках и зданиях Смоленска» [5, с. 1087].

На титульном листе путеводителя хорошо видна запись, написанная каллиграфическим почерком: «21–24 ноября 1910 г. Смоленск Гост. Благородного Собрания № 3. Сидели с Владимиром Константиновичем Трутовским, пили чай и беседовали о разных вещах и о прочем, кроме всего остального». Владимир Константинович Трутовский (1862–1932) – русский историк, востоковед, нумизмат, музейный работник. Читал лекции по нумизматике в Московском археологическом институте.

На л. [1] вклейки еле заметный штамп «Из книг Л.М. Савелова». Савелов Леонид Михайлович (1868–1947) – русский генеалог, историк-архивист. Можно с уверенностью сказать, что автор записи именно Савелов. И Савелов и Трутовский приезжали в Смоленск читать лекции в Смоленском отделении Московского археологического института, жили в гостинице Благородного собрания и вечерами пили чай и беседовали, о чем и была сделана запись на книге.

Автором еще семи книжных памятников является Дмитрий Николаевич Жбанков (1853–1932), русский врач, деятель земской медицины и этнограф. Одним из главных его трудов является «Санитарное исследование фабрик и заводов Смоленской губернии» в 2 выпусках (1894–1895 гг.).

В рамках обследования промышленных предприятий губернии Д.Н. Жбанков представил эмпирические данные о реальном санитарном состоянии фабрик и заводов, а также научно обосновал влияние вредных условий труда на здоровье работников. Значительная часть публикации посвящена систематизации результатов исследований

отдельных производств, анализу профессиональных рисков, оценке состояния здоровья и условий жизни рабочих. Исследование включает детальную характеристику профессионального состава работников, включая несовершеннолетних, демографические и социальные параметры (возраст, пол, семейное положение, стаж работы, сословная принадлежность). В издании также приводится перечень заболеваний, выявленных в ходе наружного медицинского осмотра.

В работе Жбанкова изложены основы системы социально-гигиенического мониторинга. Это исследование, помимо исторической ценности для специалистов санитарно-эпидемиологической службы начала третьего тысячелетия, является так же примером масштабного и комплексного подхода к решению проблем в этой области.

В Смоленске действовало несколько общественных организаций, чьи отчеты и другие документы также признаны книжными памятниками.

Первое такое общество было открыто на основании Устава от 2 мая в 1858 года – это Смоленское общество сельского хозяйства, которое находилось в ведении Министерства земледелия и государственных имуществ. Целью его было распространение и усовершенствование сельской промышленности и хозяйства в отраслях, наиболее распространенных в Смоленской губернии. Членами общества были в основном дворяне-помещики. В 4 отчётах Общества, которые числятся в редком фонде, приводятся списки личного состава, описывается деятельность Общества за отчетный период, данные по сельскохозяйственному складу и др.

Членом Общества сельского хозяйства была и княгиня Мария Александровна Урусова, основавшая в своем сельце Мальцево в Сычевском уезде Смоленской губернии кустарно-ткацкий промысел и школу прядения. Ее небольшая книжка, посвященная этому промыслу, была напечатана в 1887 г. Она так и называется «Производство ткацкого кустарного промысла под руководством княгини М.А. Урусовой в сельце Мальцево Сычевского уезда Смоленской губернии».

Сычевский уезд к концу XIX века был центром российского льноводства, занимая первое место по посевам и производству льна. Княгиня Урусова внесла значительный вклад в развитие местного ткачества. Она лично изучила ткацкое дело, подготавливала художественные образцы, вдохновлявшие крестьянок на изготовление высококачественных полотенец, кружев и вышивок. Эти изделия экспонировались на многих выставках, пользовались популярностью в столице и за рубежом. В своей работе княгиня Урусова подробно описывает организацию ткацкого промысла в своем сельце, анализирует его проблемы, предлагает пути его совершенствования и приводит статистические данные о работе ткачих и обороте промысла за 1886–1887 гг.

Смоленское благотворительное общество, основанное в 1872 г. благодаря усилиям губернатора А.Г. Лопатина, занималось развитием и поддержкой местных благотворительных учреждений. Финансирование общества поступало от частных лиц, а также от проведения платных концертов, любительских спектаклей и лотерей. Среди его ключевых инициатив – открытие бесплатной лечебницы, которая ежегодно оказывала помощь тысячам людей. Общество также обеспечивало содержание богадельни для престарелых женщин, организовывало бесплатную чайную для народа и предоставляло питание и одежду инвалидам, сиротам и вдовам солдат. В редком фонде хранятся 14 отчетов, отражающих работу этого общества.

В 1908 г. было учреждено Общество изучения Смоленской губернии с целью исследования природных условий, экономики и сельского хозяйства губернии. В редком фонде хранятся несколько ежегодных отчетов, в которых публиковались доклады членов общества, в том числе известных ученых и краеведов К.Д. Глинки, П.С. Коссовича, В.В. Станчинского, Е.Н. Клетновой и др.

Еще один книжный памятник – «Чрезвычайный съезд духовенства, мирян, представителей духовно-учебных заведений и монашествующих Смоленской епархии 16–19-го мая 1917 года» (1917).

Этот съезд представляет собой значимое событие в жизни Смоленской епархии. На съезде обсуждались задачи, выдвигаемые революционными событиями перед духовенством, отрицательные явления в церковной жизни и необходимость неотложных реформ.

Все описанные смоленские книжные памятники представляют, несомненно, большой интерес для современных исследователей, являясь ценными источниками для истории Смоленской губернии.

В целях обеспечения сохранности и расширения доступа к этим памятникам проведена их оцифровка. Электронные версии указанных материалов размещены на веб-сайте Смоленской областной универсальной научной библиотеки имени А.Т. Твардовского, а также доступны в Национальной электронной библиотеке в разделе «Книжные памятники». Деятельность по выявлению и описанию книжных памятников в составе редкого фонда нашей библиотеки продолжается.

1. Воинский устав о полевой пехотной службе. – Смоленск : В Типографии Губернского Правления, 1797. – [2], I-V, IV, 332, [1], 12 с., 10 л. план.

2. Бонне Ш. Созерцание природы : перевод с французского : [в 6 кн.] / сочинение г. Боннета, члена Императорской Леопольдинской и Императорской Санктпетербургской академий наук [...]. – Новое издание, с последнего издания исправленного и многими примечаниями и объяснениями самим сочинителем снабженного. – Смоленск : При Губернском Правлении, 1804. – Ч. 1-2, – [30], 207, [9], [4], 248 с.

3. Орловский И. И. Об «Истории Смоленска» Мурзакевича / И. Орловский // Мурзакевич Н. А. История города Смоленска / св. Н. А. Мурзакевич ; под ред. И. И. Орловского ; Смоленский губ. стат. комитет. – Юбилейное изд. – Смоленск : Тип. П. А. Силина, 1903. – С. 20–29.

4. Писарев С. П. Памятная книга г. Смоленска : историко-современный очерк, указатель и путеводитель / С. П. Писарев. – Смоленск : Изд. кн. маг. С. А. Клестова, 1898. – IV, 202, [2] с.

5. Клетнова Е. Н. [Рецензия] / Е. Клетнова // Исторический вестник. – 1909. – № 9. – С. 1087.

Некрашевич А.Т.

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ТУРИЗМЕ (НА ПРИМЕРЕ ЛИДСКОГО ЗАМКА)

Ключевые слова: Лидский замок, музей, работа с аудиторией, популяризация культурного наследия, использование культурного наследия в туризме.

Историко-культурное наследие является основой культуры общества, ее фундаментом и, что особенно важно, несёт в себе память предков. Это важный информационный потенциал, запечатленный в материальных и духовных ценностях, необходим обществу для дальнейшего развития.

Наследие оказывает влияние на многие сферы жизни общества, но наиболее значимо оно проявляется в туризме. Ведь именно туризм помогает увидеть, познакомиться и оценить историко-культурные достопримечательности, уникальные природные объекты, что способствует духовному обогащению человека, расширению кругозора и его самосовершенствованию.

Рассуждая о культурно-историческом наследии, следует исходить из того, что любой объект культурного наследия, созданный в определённый период эпохи, всегда носит конкретно-исторический характер. Ни один автор материальных или духовных ценностей не может предугадать судьбу своего творения, насколько это творение будет востребовано в будущем потомками.

Поэтому неслучайно термины «культурное наследие» и «культурно-историческое наследие» очень тесно переплетены, взаимосвязаны и пересекаются в трактовках. Помимо того, что культурное наследие всегда носит исторический характер, следует учитывать и то, что оно содержит в себе мощный ресурс для достижения образовательных