

личные виды ландшафтов садово-парковых комплексов; их художественное оформление состоит в обустройстве территории декоративными растениями, улучшающими общий эстетический облик окружающей среды, в сочетании с малыми архитектурными формами и другими приёмами ландшафтного дизайна. Элементами, формирующими художественный образ, являются: растения, аллеи, водоёмы, фонтаны, скульптуры и т.д. Колорит ландшафтных композиций также является важным компонентом художественного образа парка. Примером художественной интерпретации ландшафта в садово-парковом искусстве являются парки Китая: «Парк Века» в Шанхае, Новый городской парк Шанхая, Парк «Хэхуачи» в Янчжоу. В них задействованы различные виды искусства, а их художественные образы уникальны и определяются архитектурой, скульптурой, предметами декоративно-прикладного искусства и растительностью.

1. Голосова, Е. А. Современные городские парки Китая / Е. А. Голосова // Цветоводство. – № 1. – 2011. – С. 28–31.
2. Валиуллина, А. А. Художественные средства садово-паркового искусства / А. А. Валиуллина // Мир искусства. – № 3 (03). – 2013. – С. 120–123.
3. Коляда, Е. М. Исторические и современные сады и парки: проблемы искусствоведческой терминологии / Е. М. Коляда // Вестник СПбГУКИ. – № 4 (29). – 2016. – С. 107–111.

Малашонок С.М.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНОЙ МУЗЕЙНОЙ КОМНАТЫ

Ключевые слова: музейная комната, экспозиция, экскурсия, выставка, экспонат.

Одной из важных задач современной школы является патриотическое воспитание учащихся, формирование достойного гражданина своей Родины. Реализации этой задачи способствует школьная музейная комната, которая обладает высоким образовательным и воспитательным потенциалом, является центром духовно-нравственного и патриотического воспитания учащихся. Формирование любви к Родине начинается с раннего детства, с того места, где мы живем, растём и учимся. Воспитательное воздействие на учащегося начинается с первых минут пребывания в музейной комнате, все увиденное вызывает интерес и потребность к получению новых знаний, побуждает учащихся к исследовательской деятельности.

Основной целью создания школьной музейной комнаты является содействие формированию интереса к истории и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений, развитие навыков исследовательской работы, поддержка творческих способностей учащихся, воспитание гражданственности и патриотизма, приобщение к изучению истории родного края и школы, сохранение и поддержание традиций образовательного учреждения, овладение учащимися практическими навыками поисковой и исследовательской деятельности. Направления деятельности школьной музейной комнаты: проектно-исследовательская, экскурсионная работа, организация работы с архивными фондами, культурно-просветительская деятельность, участие в конкурсах исторической и краеведческой направленности [3, с. 28].

Музейная комната «История школы» в учреждении образования «Средняя школа № 30 г. Витебска имени М.И. Маценко» была открыта в 1996 году. Открытие музейной комнаты было приурочено к 30-летию школы. За эти годы немало важных событий вписано в страницы летописи школы. 1 сентября 1966 года средняя школа № 30 открыла свои двери для учащихся, и первый звонок в стенах школы оповестил начало учебных занятий в новой школе микрорайона улицы Гагарина г. Витебска, так и началась история школы.

В создании музейной комнаты приняли активное участие учащиеся и учителя школы. Среди экспонатов школьные альбомы, фотографии, дневники учащихся, грамоты,

благодарственные письма, школьные тематические газеты 1970-х гг., письма выпускников 1980–1990-х гг., дневники, летописи школы, которые ведутся с 1966 года и другое. Работая с фондом музейной комнаты, учащиеся на практике соприкасаются с подлинными документами и предметами, что вызывает большой интерес к изучению истории школы и родного края. Музейная тематика школьной музейной комнаты отображает историю создания и развития школы с 1966 года. В экспозиции «Школа вчера, сегодня, завтра» собран уникальный материал об истории школы и ее традициях, представлены сведения о директорах школы, педагогах, учащихся, освещаются самые значимые события школьных лет с 1966 года. Экспозиция «Маценко М.И. – человек, эпоха, легенда...» знакомит учащихся с деятельностью Героя Социалистического Труда, Почетного гражданина г. Витебска Марии Ильиничны Маценко. Экспозиция «Сергей Спелов – воин-интернационалист», освещает события войны в Афганистане, в которых участвовал выпускник школы Сергей Спелов, все материалы к данной экспозиции были собраны по инициативе учащихся. Также в музейной комнате представлены экспозиции: «Ветераны педагогического труда», «Учитель – ветераны Великой Отечественной войны», «Гордость школы в ее выпускниках», также создана тематическая витрина «Эхо войны», которая посвящена геноциду белорусского народа в годы Великой Отечественной войны.

Деятельность школьной музейной комнаты способствует формированию исторической памяти и патриотическому воспитанию учащихся. Великая Отечественная война – это одна из самых трагических и героических страниц в истории нашей страны. Миллионы людей стали свидетелями ужасов войны, отдали свои жизни за свободу и независимость нашей Родины. Память о тех событиях должна передаваться из поколения в поколение. Актив музейной комнаты проводит большую экспозиционную, поисковую и исследовательскую деятельность. Школьная музейная комната – это не просто место, где хранятся экспонаты. Это пространство, где учащиеся могут узнать о событиях войны, о героизме своих предков, о том, как важна память о прошлом. В нашей музейной комнате собраны документы, фотографии, воспоминания ветеранов, предметы, связанные с военными действиями. Каждое из этих свидетельств помогает нам лучше понять, что пережили люди в те страшные годы. Ни один учебник истории не сравнится с рассказом о войне, описанным в фронтовых письмах, документах, событиях, запечатленных в фотографиях. Именно подлинные экспонаты позволяют нам проникнуться духом того времени, воспитать чувство патриотизма и гордости за свою Родину и её граждан.

В рамках подготовки к празднованию 80-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне в школе была проведена акция «Подари музею экспонат». В результате с помощью учащихся школы, их родителей были собраны экспонаты, найденные на месте боев на территории г. Витебска и Витебского района. Так в школьной музейной комнате появилась выставка «Эхо войны», посвященная событиям Великой Отечественной войны. На выставке представлены каски советских бойцов, предметы быта бойца на фронте, награды, письма с фронта, фотографии и др. Выставка погружает учащихся в атмосферу военных действий, заставляет серьезно задуматься о событиях военных лет, о подвигах наших солдат, способствует формированию личности патриота. Выставка «Эхо войны», помогает понять, насколько страшна и безжалостна война, учащиеся, посетив выставку, начинают осознавать еще больше, как важно сохранить мир.

Важным направлением в работе школьной музейной комнаты является поисковая деятельность. Учащиеся ведут поиск информации об учителях нашей школы – ветеранах Великой Отечественной войны, осуществляют поиск экспонатов, собирают воспоминания. Собранный материал заложен в основу проведения экскурсии «Они сражались за Родину», также оформлен уголок «В строю всегда, в памяти навечно», в котором размещена информация по каждому учителю-ветерану. Побывав в школьной музейной комнате, многие учащиеся начинают собирать информацию о своих родных,

которые участвовали в Великой Отечественной войне, приносят в школьную музейную комнату фотографии, документы, чтобы создать свою летопись Великой Отечественной войны. Так постепенно и возникает чувство гордости за подвиги своих родных и за героическое прошлое своего народа. Учащиеся начинают понимать, что история родной страны неотделима от него самого, от истории его семьи, его малой родины.

Интересен опыт проведения интерактивной экскурсии «Музей в чемодане». Чемодан вмещает небольшое количество экспонатов: личные вещи участницы партизанского движения Горчаковой Таисии Антоновны, ее ордена и медали, фотографии. В содержимое чемодана входит также армейский котелок и кружка, солдатская ложка и фляжка, письмо с фронта, газета 1944 года. Эта интерактивная форма работы может проводиться с различными возрастными группами учащихся не только в музейной комнате, но и в классе. Учащиеся-экскурсоводы рассказывают о каждом из предметов, которые находятся в чемодане. Во время экскурсии учащимся предлагается изготовить фронтовой треугольник и написать письмо ветерану.

Музейная комната школы стала образовательным центром. В течение года проводятся встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, ветеранами войны в Афганистане, выпускниками школы. Ежегодно 7 октября, в день гибели Сергея Спелова, выпускника школы 1971 года, погибшего в Афганистане, проводится митинг Памяти, уроки мужества, посвященные воину-интернационалисту. Посещая школу, однокурники Сергея, выпускники Сызранского военного училища подарили музейной комнате Книгу памяти и диски о выпускниках своего училища, погибших в Афганистане, которая дополняет сведения о Сергее Спелове.

При работе с учащимися активно используется технология социального творчества, которая предполагает сотрудничество и сотворчество ученика и учителя; коллективную деятельность, позволяющую создать творческое поле деятельности; сочетание разнообразных методов коллективной творческой работы (мозговая атака, игра, свободная дискуссия). При использовании технологии социального творчества повышается общий уровень культуры, учащиеся учатся планировать предстоящую деятельность, работать в команде, анализировать достигнутые результаты. Примером коллективного творческого дела стала исследовательская работа о деятельности М.И. Маценко – Героя Социалистического Труда, Почетного гражданина г. Витебска. Исследуя жизненный путь Марии Ильиничны, учащиеся посетили музей фабрики «Знамя индустриализации», изучили документы, предоставленные Витебским областным краеведческим музеем, проанализировали документы и фотографии из личного архива родственников М.И. Маценко. Результатом творческого дела явилось участие в торжественном мероприятии, посвященном присвоению учреждению образования имени М.И. Маценко [1]. Также была создана новая экспозиция в музейной комнате, подготовлена экскурсия для учащихся. Опыт работы музейной комнаты по данному направлению был представлен в сентябре 2024 года в проекте «Победители» Витебской телерадиокомпании [2].

В музейной комнате в течение года группа экскурсоводов проводит тематические экскурсии: «Боль Афганистана», «Они защищали Родину» о деятельности учителей школы, которые, являлись участниками Великой Отечественной войны, «Маценко М.И. – человек, эпоха, легенда», обзорная экскурсия «История школы» (об истории создания и развития школы), «Известные выпускники школы». Экскурсии проводятся не только учителем, но и старшеклассниками, которые проявляют особый интерес к истории как к предмету и к работе школьного музея. При выборе экскурсовода учитывается желание самого учащегося, его дикция, умение быстро отвечать на вопросы, коммуникабельность.

Используются интерактивные формы проведения экскурсий. Особый интерес вызывают квест-экскурсии, при которых происходит комбинация классической экскурсии и игры с применением загадок, ребусов, головоломок. Смысл такой экскурсии заклю-

чається в ознайомленні з об'єктами через рішення логічних задач. В музейній діяльності застосовуються ігрові методи проведення занять краєведчої спрямованості. Гра сприяє розвитку пізнавального інтересу, формуванню ґрунтовних знань, розвиває інтелектуальну і емоційну сферу учасників. Діти легко спілкуються, дружать в паралелі, співпрацюють в команді, навчаються бути екскурсоводами, виникає бажання займатися проєктною діяльністю. С захопленням пройшла гра брейн-ринг «Історія Вітебська», гра «Історія міста Вітебська в назвах вулиць» і др. В музейній кімнаті проводяться лекції краєведчої спрямованості, уроки історії, присвячені Великій Вітчизняній війні.

Таким чином, робота шкільної музейної кімнати є дуже важливою і значущою складовою в процесі громадянсько-патриотичного виховання. Вона є центром громадянсько-патриотичного і духовно-морального виховання учасників. Краєведча діяльність дозволяє виховувати патріота і громадянина на конкретних прикладах з історії школи, історії рідного міста. Учасники отримують можливість розвивати свої творчі здібності через історичний пошук і дослідження. Активна пошукова, експозиційна і освітньо-виховна діяльність дозволяє формувати у учасників історичне свідомість, виховувати патріотизм, повагу до минулому своєї країни і розуміння цінності світу.

1. Леонькіна, А. Ім'я, яким пишаємося / А. Леонькіна // Вісник Вітебськ. – 2024. – № 11. – С. 2.
2. Переможці. Марія Маценко. – URL: <https://youtu.be/BCasG6lc3xQ?si=Xqy4qW1fH47NZnv> (дата звернення: 09.09.2025).
3. Соколова, Л. В. Організація діяльності шкільного музею : навч.-метод. посібник / Л. В. Соколова, А. В. Молчанова. – М. : ГОУ Педагогічна академія, 2012. – 108 с.

Міхалец М.А. ІНСІТНАЕ МАСТАЦТВА ПАСТАЎШЧЫНЫ НА ПРЫКЛАДЗЕ ТВОРЧАСЦІ ІОСІФА ГАРБУНОВА

Інсiтнае (наiўнае) мастацтва Пастаўшчыны – непрафесійная форма мастацкай культуры рэгіёна з глыбокімі народнымі каранямі і традыцыямі. Мэта артыкула – выявіць асаблівасці інсiтнага мастацтва Пастаўскага рэгіёна на прыкладзе творчасці Іосіфа Іосіфавіча Гарбунова. Асноўная крыніца – iнтэрв'ю з майстрам, узятая ў лiпені 2024 г. падчас этнаграфічнай практыкі студэнтаў гістарычнага факультэта Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта. Дапамогу ў iнтэрв'юiраванні і апрацоўцы матэрыялаў аказалі Алюніна І., Голуб А., Доўнер М. і Раманенка Ю.

Інтэрв'ю з Іосіфам Іосіфавічам было ўзята на яго сядзібе ў вёсцы Жуперкі Пастаўскага раёна. Мястэчкі тут надзвычай маляўнічыя – вёска знаходзіцца на беразе адразу чатырох азёр, а хата і сядзіба І.І. Гарбунова ўпрыгожаны творамі аўтара: фігурамі птушак, лясных звяроў, барэльефамі.

Карані творчасці Іосіфа Гарбунова – у ягоным дзяцінстве. Яго маці, як і сам Іосіф Іосіфавіч, паходзіла з вёскі Пруднікі, што як і Жуперкі знаходзіцца недалёка ад Варапаева. Маці І. Гарбунова займалася размалёўкай дыванаў: “Маляванкі, ну тыпу, распіс ёсць такой – маляванка. На чорным фоне. Яны в Вільню з'ездзілі, краскі купалі, самі рабілі. І вот яна відокі, як тады звалі, на сцякле ружы, такое. Яна рiсавала. Малы я быў тады. Яна з 1924 года. Яна малявала – мяне яшчэ на свеце не было. Яна пры Польшчы ў школу хадзіла. Яна малявала табе з дзiтва. Раньша ж было, маляванкі такія: рэчка, гусь які. Ну не жывапісь, маляванкі” (iнтэрв'ю з І.І. Гарбуновым).

У Іосіфа Іосіфавіча, як і ў многіх дзяцей пасяляваеннай пары, было цяжкае дзяцінства: “Іх (сям'ю маці – заўв. аўтара) во время войны хацелі расстраляць, сажглі, голых выкінулі. Бацька з фронту iнвалід. Іх бамбілі, ён ляжаў, мороз – лёгка застудзіў. Сёння далі другую групу, а тады трэцюю. Там плячо перабіла яму. Узязалі туга. [...]