

4. Лицкевич, О. В. Княжества Кукуенойс и Герцике и их отношение к Полоцку в начале XIII в.: некоторые наблюдения и данные / О. В. Лицкевич // Гісторыя і археалогія Полацка і Полацкай зямлі: матэрыялы VIII Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Полацк, 1–2 лістапада 2022 г.) / уклад. Т. У. Явіч. – Полацк : Полацкае кніжнае выдавецтва, 2022. – С. 181–195.
5. Лицкевич, О. В. Область Восточной Лапталли, уступленная Тевтонскому ордену полоцким князем Константином в 50-х – начале 60-х гг. XIII века / О. В. Лицкевич // Studia historica Europae Orientalis = Исследования по истории Восточной Европы. – Вып. 14. – Минск : РИВШ, 2021. – С. 15–27.
6. Потравнов, А. Л. Каменные кресты на берегах Западной Двины и походы Витовта / А. Л. Потравнов, Т. Ю. Хмельник // Археология и история Пскова и Псковской земли. Ежегодник Семинара имени академика В. В. Седова. – Вып. 38. Материалы 68-го заседания (18–20 апреля 2023 г.). – Москва – Псков : ИА РАН, 2023. – С. 292–305.
7. Псковские летописи / под ред. А. Н. Насонова. – Вып. 2. – М. : Изд-во АН СССР, 1955. – 364 с.
8. Сапунов, А. П. Река Западная Двина / А. П. Сапунов. – Витебск : Типо-Литография Г. А. Малкина, 1893. – IV, 512, LXIX с.
9. Стубавс, А. Археологические раскопки в замке Кокнесе / А. Стубавс // Археологические открытия 1966 года. – Москва : Наука, 1967. – С. 287–288.
10. Čelkis, T. Keliais po viduramžių Lietuvą. I: XIII–XV a. pirmosios pusės sausumos kelių samprata / T. Čelkis // Lituanistica. – 2013. – T. 59. – Nr. 2 (92). – P. 61–76.
11. Čelkis, T. Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės kelių evoliucija. Sausumos užvaldymas / T. Čelkis. – Vilnius : Vilniaus universiteto leidykla, 2021. – 464 p.
12. Lietuvos metrika. Knyga Nr. 37 (1552–1561): Užrašymų knyga 37 / parengė D. Baronas. – Vilnius : LII leidykla, 2011. – 632 p.
13. Scriptores rerum Prussicarum. – Bd. 3. – Leipzig : Verlag von S. Hirzel, 1866. – VI, 730 s.

Лю Цзин

ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЛАНДШАФТА В КИТАЕ

Ключевые слова: парковое искусство, ландшафт, художественный образ, композиция, выразительные средства.

Парковое искусство – это искусство создания озеленяемых территорий, в котором природа занимает главенствующее положение, так как для организации пространства используется растительность – живой, изменчивый материал, переживающий смену времён года и объединяющий природу с художественным творчеством. Парковое искусство состоит из планировки и разбивки парков; подбора растений для различного климата и почв, а также ухода за ними; размещения и группировки растений, которые должны сочетаться с архитектурой, дорогами, водоёмами, скульптурой и т.д. [3, с. 107].

Природа – уникальный образец красоты и миропорядка. Все виды искусства начинались с подражания ей. Ландшафт вдохновил на создание первых пространственных композиций, которые впоследствии вошли в парковое искусство. Художественный ландшафтный дизайн заключается в обустройстве территории древесными и травянистыми декоративными растениями, улучшающими эстетический облик среды, в сочетании с малыми архитектурными формами, а также другими приемами ландшафтного проектирования. Основные композиционные элементы садово-паркового комплекса, формирующие его неповторимый художественный образ, воспроизводятся в парках всех типов, стилей и эпох (рис. 1).

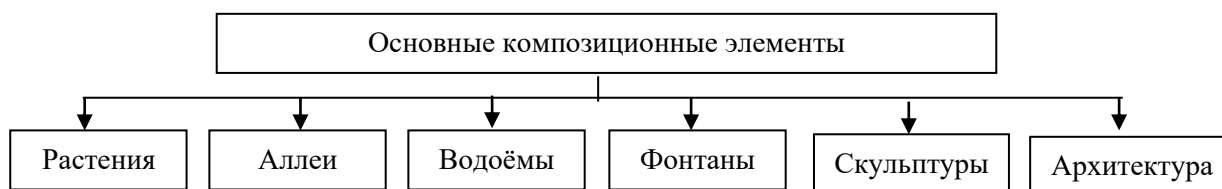


Рисунок 1

Современные парки характеризуются свободными ландшафтами и регулярными пространствами с архитектурой, основанной на художественной интерпретации природного ландшафта, включая регулярно планируемые территории. Принципы пространственной организации, климата и топографии обеспечивают уникальность и

определяют художественно-образную систему ландшафта, которая, в свою очередь, является постоянно меняющейся системой [2, с. 120]. Садово-парковые комплексы раскрывают эстетические возможности природной среды, которые включают необходимые элементы благоустройства, чтобы не нарушать существующие экологические законы и при этом придать им максимальную художественную выразительность.

Колорит ландшафтных композиций садово-паркового комплекса является важным компонентом его художественного образа. Он имеет сезонный характер и напрямую зависит от времени года. Композиции, рассчитанные на колористический эффект, преимущественно создаются путём цветочного оформления, т.е. использования травянистых декоративных растений; цветовые эффекты создаются в основном на горизонтальной поверхности территории. Вечнозеленые деревья и кустарники составляют основу колорита на протяжении всего года. Для правильного подбора цветовой гаммы ландшафтных композиций необходимо знать биологию развития и динамику растений в течение всего года.

Применяют различные приёмы колористического оформления ландшафтных композиций: использование разнообразных цветочных насаждений; оформление пространства древесными растениями различной окраски и форм композиции; окраска коры, веток и стволов деревьев; управление специальным освещением (искусственным и естественным) насаждений и различных элементов геопластики (холмов, альпийских горок, подпорных стенок, лестниц) и т.д. Освещение имеет большое значение. Плотные навесы деревьев освещаются с одной или двух сторон, чтобы подчеркнуть их объем, прозрачные навесы освещаются снизу, а кустарники подсвечиваются изнутри для декоративного эффекта. Хроматический свет используется в смешанных посадках и для усиления сезонного цвета. Ртутные лампы используются для придания летней листве изумрудно-зеленого оттенка, а в зимнем пейзаже заснеженные деревья могут быть освещены «холодными» оттенками света, а их стволы – «теплыми» оттенками.

Выразительным средством садово-паркового искусства является синтез различных видов искусств: скульптуры, архитектуры, дизайна, цветомузыки, декоративно-прикладного искусства, живописи и т.д. Примером художественной интерпретации ландшафта в садово-парковом искусстве являются парки Китая.

«Парк века» – крупный городской экологический парк в Шанхае площадью более 140 га, созданный как символ рубежа XX–XXI вв. Данный объект интегрирует в себе не только традиционные элементы восточного и западного садоводства, но также и абсолютно новые приемы обустройства зеленых территорий. Главная идея парка заключается в демонстрации гармонии природы и человека [1, с. 29]. Преобладают именно искусственные ландшафты: водные, луговые и лесные; созданы также зоны аттракционов и необходимые условия для катания на велосипедах и лодках, ловли рыбы (рис. 2).

Новый городской парк Шанхая, сочетающий в себе приемы китайского и европейского садово-паркового дизайна, был построен в начале XXI в. Он расположен между крупными транспортными магистралями. Этот парк имеет треугольную форму, ограниченную магистралями, с каждой из сторон расположен вход. В центре расположен водоём, вокруг которого равномерно распределена разветвлённая сеть дорог. Обширные площади парка покрыты газонами, а входные группы украшены насаждениями цветов. На территории присутствует множество объектов гротескной парковой скульптуры, а на полянах можно встретить гигантские фигуры лошади, утки, чайки, собаки, скамью в форме дельфина, вынырывающего из воды, бронзового игрока в бадминтон (в европейском стиле), миниатюрных девушек-спортсменок, шаолиньских монахов и множество других неожиданных персонажей. В контрасте с разнообразными садовыми фигурами, на берегу водоема растут плакучие ивы, видны изящно выгнутые мосты, ручей с каменистыми берегами, вытекающий из зарослей бамбука [1, с. 29]. Повсюду можно встретить изящно проработанные, контрастные по форме и цвету пейзажные

группы. Хотя в парке сочетаются европейские и азиатские стилистические черты, он все же выдержан в китайском стиле, с обширным центральным водоемом и разнообразной флорой долины реки Янцзы (рис. 3).



Рисунок 2. «Парк века», г. Шанхай



Рисунок 3. Новый городской парк, г. Шанхай

Парк «Хэхуачи» (Лotosовый пруд) был построен ещё в 1990-х гг. на основе водоема, через который проходит один из городских каналов древнего города Янчжоу. Водные поверхности занимают более двух третей всей площади парка. Объект расположен в центре города, непосредственно к берегам примыкают кварталы городской застройки, и он активно используется как место отдыха населения. Парк украшают каменные выгнутые зигзагообразные деревянные мосты, а также традиционные китайские павильоны и беседки с видом на воду, из которых летом можно любоваться цветущим лотосом. Здесь много замощенных площадей для многочисленной публики. Основу насаждений составляют плакучие ивы и тополя, молодые кедры, сосны, саговники в кадках, есть большие заросли бамбука. Много цветущих деревьев и кустарников: сливы, камелии, рододендроны, форзиции [1, с. 30]. Камни из низовий реки Янцзы широко использованы в композициях или как самостоятельная садовая скульптура. Одна из достопримечательностей парка – живущая там большая стая белых голубей, придающих особый колорит всему пространству (рис. 4).



Рисунок 4. Парк «Хэхуачи», г. Янчжоу

Таким образом, садово-парковое искусство – это особый комплекс идейно-художественных концепций, приемов архитектуры, садоводства и т.д. Выделяют раз-

личные виды ландшафтов садово-парковых комплексов; их художественное оформление состоит в обустройстве территории декоративными растениями, улучшающими общий эстетический облик окружающей среды, в сочетании с малыми архитектурными формами и другими приёмами ландшафтного дизайна. Элементами, формирующими художественный образ, являются: растения, аллеи, водоёмы, фонтаны, скульптуры и т.д. Колорит ландшафтных композиций также является важным компонентом художественного образа парка. Примером художественной интерпретации ландшафта в садово-парковом искусстве являются парки Китая: «Парк Века» в Шанхае, Новый городской парк Шанхая, Парк «Хэхуачи» в Янчжоу. В них задействованы различные виды искусства, а их художественные образы уникальны и определяются архитектурой, скульптурой, предметами декоративно-прикладного искусства и растительностью.

1. Голосова, Е. А. Современные городские парки Китая / Е. А. Голосова // Цветоводство. – № 1. – 2011. – С. 28–31.
2. Валиуллина, А. А. Художественные средства садово-паркового искусства / А. А. Валиуллина // Мир искусства. – № 3 (03). – 2013. – С. 120–123.
3. Коляда, Е. М. Исторические и современные сады и парки: проблемы искусствоведческой терминологии / Е. М. Коляда // Вестник СПбГУКИ. – № 4 (29). – 2016. – С. 107–111.

Малашонок С.М.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНОЙ МУЗЕЙНОЙ КОМНАТЫ

Ключевые слова: музейная комната, экспозиция, экскурсия, выставка, экспонат.

Одной из важных задач современной школы является патриотическое воспитание учащихся, формирование достойного гражданина своей Родины. Реализации этой задачи способствует школьная музейная комната, которая обладает высоким образовательным и воспитательным потенциалом, является центром духовно-нравственного и патриотического воспитания учащихся. Формирование любви к Родине начинается с раннего детства, с того места, где мы живем, растём и учимся. Воспитательное воздействие на учащегося начинается с первых минут пребывания в музейной комнате, все увиденное вызывает интерес и потребность к получению новых знаний, побуждает учащихся к исследовательской деятельности.

Основной целью создания школьной музейной комнаты является содействие формированию интереса к истории и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений, развитие навыков исследовательской работы, поддержка творческих способностей учащихся, воспитание гражданственности и патриотизма, приобщение к изучению истории родного края и школы, сохранение и поддержание традиций образовательного учреждения, овладение учащимися практическими навыками поисковой и исследовательской деятельности. Направления деятельности школьной музейной комнаты: проектно-исследовательская, экскурсионная работа, организация работы с архивными фондами, культурно-просветительская деятельность, участие в конкурсах исторической и краеведческой направленности [3, с. 28].

Музейная комната «История школы» в учреждении образования «Средняя школа № 30 г. Витебска имени М.И. Маценко» была открыта в 1996 году. Открытие музейной комнаты было приурочено к 30-летию школы. За эти годы немало важных событий вписано в страницы летописи школы. 1 сентября 1966 года средняя школа № 30 открыла свои двери для учащихся, и первый звонок в стенах школы оповестил начало учебных занятий в новой школе микрорайона улицы Гагарина г. Витебска, так и началась история школы.

В создании музейной комнаты приняли активное участие учащиеся и учителя школы. Среди экспонатов школьные альбомы, фотографии, дневники учащихся, грамоты,