

Для достижения оптимальных характеристик необходим ежедневный мониторинг показателей музейного микроклимата. Осуществляя постоянный контроль данных температуры и влажности можно наблюдать за изменениями тех или иных параметров, а также анализировать причины, по которым это происходит, следовательно, принимать своевременно меры по изменению ситуации.

1. Архив МУЯП. – Ф.1. Д. 20.
2. Архив МУЯП. – Ф.1. Д. 589.
3. Колмакова, Е. А. Музейный климат: старые и новые проблемы консервации культурного наследия / Е. А. Колмакова, // Исследования в консервации культурного наследия. – М., 2008. – Вып. 2. – С. 126–139.
4. Томсон, Г. Музейный климат / Г. Томсон ; пер. с англ. А. Варсопки. – СПб., 2005. – 288 с.

Колужёнок А.О.
**СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ПОЛОЦКОГО
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА**

Ключевые слова: музей, экспозиция, музейный предмет, экспонат, научный сотрудник, историко-культурная ценность, икона.

Ряд музейных предметов, находящихся в коллекции Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника (далее – НПИКМЗ), включен в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь (далее – Госсписок) с присвоением «2 категории»: коллекция археологических находок, коллекция произведений искусства и другие [3]. Историко-культурные ценности – культурные ценности, имеющие особую духовную, художественную и (или) документальную ценность и которым присвоен статус историко-культурной ценности [5]. В фондах НПИКМЗ представлены движимые историко-культурные ценности, перемещение которых в пространстве не приводит к утрате ими исторического, художественного, научного или иного значения. Коллекциям, о которых идёт речь, присвоена «2 категория» – это объекты историко-культурного наследия республиканского значения.

В современном мире актуальным является изучение, сохранение и популяризация историко-культурного наследия. Музей – это ворота в другой мир, который хранит в своих залах бесценные объекты, рассказывающие историю человечества – от древних цивилизаций до современного искусства. Каждый экспонат несёт в себе не только эстетическую, но и историческую ценность. Музеи являются носителями культурного наследия, представляющим собой дух своего времени, традиции и обычаи народов.

В экспозиции первого этажа Художественной галереи представлены предметы из коллекции археологических находок и коллекции произведений искусства, которым присвоена «2 категория»: иконка «Константин и Елена», икона «Николай Чудотворец», икона «Вознесение Христа», икона «Святая Троица», икона «Сретение», икона «Николай Чудотворец», икона «Чудо Георгия о змее», портрет Эльжбеты Огинской, портрет женский в овале [19].

Иконка «Константин и Елена» относится к середине XII – 20-ым годам XIII в. Иконка нагрудная, односторонняя, прямоугольной формы выполнена в технике резьбы по камню из стеатита. На лицевой стороне изображены святые Равноапостольные Константин и Елена, которые держат перед собой восьмиконечный, с косым подножием, крест [1; 6; 16]. Найдена в 1967 г. на территории Верхнего замка, во время работы археологической экспедиции ИИ АН БССР под руководством Г.В. Штыхова. Иконка свидетельствует о торговых и политических связях Полоцка с Византией в XII–XIII вв. Относится к редким памятникам мелкой пластики, эпиграфики и религиозного культа [3].

Икона «Николай Чудотворец» с фронтальным изображением святого Николая на фоне архитектурных кулис в полный рост [1; 6]. Святитель изображен стоящим в рост, правая рука поднята в благословении, на левой – раскрытая книга с текстом «МИР ВСЕМУ МИРЮ/ С. НИКОЛАЕ», сверху книги – три шара. Лик святителя не иконописно-типовой, а скорее портретный, без митры на голове [9]. Николай стоит на фоне города: справа здание, которое по архитектуре напоминает ратушу с фасадной трехъярусной башней, слева гражданские постройки, на заднем плане высокая многоярусная колокольня. На фоне иконы – резной орнамент из симметричных растительных побегов с листьями аканта.

Икона «Вознесение Христово» с многофигурной двухъярусной композицией [1; 6; 10]. Широкая гряда облаков полукругом отделяет небесную сферу от земной. Вверху, по центру, – изображение Христа на облаках. В нижней части композиции изображена Матерь Божья и группа апостолов. Внизу – развёрнутое Евангелие [3]. На иконе обнаружена надпись с датой, которая гласит: «Сия икона Вознесения Господня... для церкви Экиманьской... 1743» [2, с. 7]. Как свидетельствует надпись, икона предназначалась для церкви в деревне Экимань, Полоцкого района [4, с. 33]. Экимань принадлежала Полоцким иезуитам. Согласно инвентарю 1789–1790 гг. в ней была деревянная церковь св. Георгия, в которой стоял двухрядный иконостас и алтари.

Икона «Святая Троица» со сценой трапезы трёх ангелов [1; 6; 8]. Имеется много изображений Святой Троицы очень различных по своей иконографии. Прообразом было явление Святой Троицы в образе трех Ангелов-путников Аврааму и Сарре у дубравы Мамре. «Ветхозаветная троица» (или «Гостеприимство Авраама») – пока что одна из двух известных в белорусской иконописи икон с размещением Авраама у подножия стола и потому в буквальном смысле слова уникальна [18, с. 25]. Над головами ангелов размещена надпись в одну строчку: «Святая Троица». На обратной стороне – надпись чёрной краской: «1738» [3].

Икона «Сретение» с развёрнутой многофигурной композицией [1; 6; 11]. В центре – изображение Симеона Богоприимца, в полный рост, на его голове двурогая митра первосвященника. Слева, на ступеньках храма изображение Девы Марии с младенцем Иисусом на вытянутых руках [3]. За спиной женщины – молодая служанка, которая левой рукой держит корзинку с жертвенными голубями. Внизу, на ступеньках, изображена коленопреклонённая Анна Пророчица. На заднем плане, через арочное окно, просматривается архитектурный пейзаж [4, с. 33]. «Сретение» можно без преувеличения назвать одной из самых своеобразных трактовок этого сюжета во всей белорусской иконописи – с развитой композицией, множеством действующих лиц, трогательными деталями.

Икона «Николай Чудотворец» с изображением святого Николая [1; 6; 7]. Святой Николай изображен фронтально в рост. Лик аскетичный, с широким лбом, белой окладистой бородой и усами, ярко-красными губами. На голове – малиновая митра, уши открыты. Коричневый подризник, вишневая фелонь, бледно-голубая епитрахиль. Зеленый омофор с охристым краем исчерчен белым арабесковым орнаментом. Правая рука Николая приподнята в жесте благословения. В левой – Евангелие, на котором, в овале, изображение четырёхконечного креста [3]. Икона является самобытным произведением местной иконописной школы [2, с. 13].

Икона «Чудо Георгия о змие» с изображением святого Георгия верхом на коне [1; 6; 12; 13]. Всадник, в золочёном шлеме и доспехах, копьём в правой руке пробивает пасть змею, в левой руке – овальный щит. На щите – рельефный крест и крупная надпись красной краской: «S. GLORIOS» [18, с. 15]. Георгий на белом коне, почти взлетевшем над чудовищем, написан очень экспрессивно; очень выразительно и по рисунку умело изображен конь, что свидетельствует о почти академической школе. Живопись выполнена на высоком слое левкаса. Фон украшен резным растительным орнаментом. Крупные рельефные ростки и цветы прописаны охристой краской, со следами золоче-

ния [3]. Икону отличает более профессиональный рисунок, живопись по высокому левкасу, фон с резным растительным орнаментом, напоминающий могилевские.

Своеобразие иконописи Подвинья отметил еще в 1930-е годы основоположник белорусского искусствознания Н.Н. Щекотихин, и полоцкие иконы являются впечатляющим подтверждением этой оценки.

Портрет Эльжбеты Огинской Пузыны датирован 1760 годом и является одним из четырёх известных нам портретов [1; 6; 14]. На обратной стороне полотна надпись в одиннадцать строк, чёрной краской: «Эльжбета из князей Огинских, жена мстиславского каштоляна Пузыны, дочь великого литовского гетмана Григория Огинского, старосты TRYSKA Y IODANSKA, пани наследная LUEZAGA [18, с. 29]. Рождённая от княжны Теофилии, матери Чарторыйской. Год господен 1760.». Оригинальное изображение, характерное для «сарматского портрета» [3]. На портрете Э. Пузыны, переданном из костела в д. Лучай в Полоцк в 1971 году, изображена женщина в ярко-красном чепце с кружевами, завязанными бантом под подбородком. Портрет написан маслом на холсте. В 1992 году был отреставрирован в Минских реставрационных мастерских художником-реставратором В. Лукашевичем.

«Портрет неизвестной» с погрудным изображением женщины в годах [1; 6; 15]. Одет в белую блузку с воротником-стойкой, с нашитой чёрной бархоткой, которая завязывается спереди бантом. На плечах – полупрозрачная пелерина с бантом. На голове – охристый чепец с кружевами и большим бантом сверху. Лицо одутловатое, розовое, с круглыми глазами, маленькими губами и румянцем на щеках [3].

Сохранение историко-культурных ценностей включает в себя систему организационных, правовых, экономических, материально-технических, научных, информационных и (или) иных мер, направленных на предотвращение уничтожения, утраты, исчезновения, порчи, ухудшения технического состояния, а также научно необоснованных изменений, ухудшения условий восприятия историко-культурных ценностей (среды в пределах зон охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей) [5].

В целях обеспечения сохранности движимых материальных историко-культурных ценностей запрещается:

- уничтожение, повреждение, ухудшение технического состояния, а также научно необоснованное изменение движимых материальных историко-культурных ценностей;

- демонтаж коллекции движимых материальных историко-культурных ценностей.

Основными способами популяризации историко-культурного наследия в Художественной галерее являются экспонирование предметов в постоянной экспозиции, экскурсии и музейно-педагогические занятия, которые проводят научные сотрудники музея [19].

Двойная роль музея, как в сохранении, так и в обеспечении доступности материалов прошлого всегда была в определенной степени напряженной. Наиболее успешным методом сохранения было бы хранение материала в хранилищах с контролируемым климатом и ограниченный доступ к нему или его полное отсутствие; в то время как полный доступ к материалу в большинстве случаев привел бы к ухудшению их сохранности. Это напряжение отражает две временные ориентации музея. Одна из них касается будущих поколений, для которых материал должен быть сохранен. Другая рассчитана на нынешнее поколение, которое следует поощрять к использованию материала и знаний, содержащихся в нем, для своего образования и удовольствия.

Как было отмечено ранее, предметы представлены в постоянной экспозиции первого этажа Художественной галереи. Для обеспечения сохранности, в залах поддерживаются необходимые влажность и температура с помощью специального оборудования. Хранителями коллекций живописи и археологии совместно с реставраторами НПИКМЗ проводятся плановые осмотры экспонатов, а также ремонтные, реставрационные и иные работы, производимые с материальными историко-культурными ценностями (по необходимости).

Ремонтно-реставрационные работы, выполняемые с материальными историко-культурными ценностями, включают в себя:

1. Реставрация – комплекс работ и мероприятий, направленных на научно обоснованное полное или частичное воссоздание материальных историко-культурных ценностей.
2. Консервация – комплекс работ и мероприятий, обеспечивающих временное или долгосрочное сохранение технического состояния материальных историко-культурных ценностей.
3. Раскрытие – комплекс работ и мероприятий по освобождению материальных историко-культурных ценностей от позднейших диссонансных наслоений.
4. Реставрация (реставрационно-восстановительные работы) – комплекс работ и мероприятий по восстановлению нарушенного первоначального вида материальных историко-культурных ценностей. [5]

Каждый посетитель, приходящий в Художественную галерею, имеет возможность получить достоверную информацию об историко-культурных ценностях, находящихся в экспозиции по средствам этикеток и экспликаций, содержащих основную информацию о предметах и коллекциях. В Художественной галерее также используются современные информационные технологии, такие как QR-коды, отсканировав которые посетитель перейдет на интернет-страницу экспоната. Кроме того, любой желающий может приобрести аудио-гид или экскурсионный билет. На экскурсии квалифицированные специалисты расскажут об истории экспонатов, их ценности и особенностях.

Для посетителей младшего школьного возраста проводятся музейно-педагогические и тематические занятия «О чём рассказывают иконы» [17]. Издавна считается, что икона «разговаривает» с нами, и мы читаем её, словно книгу. Иконопись, как искусство с двухтысячелетней историей, хранит в себе много секретов, древних тайн и смыслов, и с большим интересом эти секреты раскрывают учащиеся 3-х классов школ в Художественной галерее.

Живая история иконописи — так звучит тема музейного занятия, главной целью которого стоит знакомство с понятием культовое искусство. На занятии дети учатся читать и понимать икону, знакомятся с историей появления икон, усваивают отличительные особенности иконы и светской картины. Прикоснувшись к тайнам иконописи, могут ощутить себя подмастерьями и попытаться с помощью цвета оживить библейский сюжет [17].

В ходе многолетней работы и тщательного изучения музейных предметов, являющихся историко-культурными ценностями, из коллекций археологических находок и произведений искусства, которым присвоена «2 категория», сотрудниками НПИКМЗ, ОАО «Белреставрация» и белорусскими историками был издан ряд каталогов и статей, описывающих данные предметы с точки зрения истории, искусствоведения и реставрации.

Таким образом, сохранение и популяризация историко-культурного наследия в Художественной галерее осуществляется посредством экспонирования и хранения предметов при соблюдении необходимых параметров температуры и влажности, доступности экспонатов к осмотру посетителям, экскурсионным обслуживанием, проведением музейно-педагогических занятий, а также изданием информационных каталогов и другой печатной и цифровой продукции.

1. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь. – URL: <http://gossapisok.gov.by/Home/Index> (дата обращения: 10.09.2025).

2. Иконы XVII–XIX вв. из коллекций Национального художественного музея Республики Беларусь и Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника : каталог / Национальный художественный музей, Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник ; сост.: Л. М. Лысенко, Л. Л. Сысоева, А. А. Ярошевич ; науч. ред. А. В. Карпенко, Н. М. Усова. – Минск : Рифтур, 2012. – 48 с.

3. Историко-культурные ценности. – URL: <https://polotsk.museum.by/node/33201> (дата обращения: 10.09.2025).

4. Соловьев, А. А. К вопросу о реконструкции исторической топографии Экимани / А. А. Соловьев // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А, Гуманитарные науки: научно-теоретический журнал. – Новополоцк, 2013. – № 9. – С. 29–39.

5. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры 20 ліпеня 2016 г. № 413-З (в ред. Закона Республики Беларусь от 21.07.2022 № 201-3) // Национальный правовой интернет-портал Республики Беларусь [сайт]. – Минск, 2003–2025. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=Hk1600413> (дата обращения: 12.09.2025).

6. Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник (далее НПИКМЗ) – Ф. КП-1.
7. НПИКМЗ КП 000001.
8. НПИКМЗ КП 000002.
9. НПИКМЗ КП 000003.
10. НПИКМЗ КП 000005.
11. НПИКМЗ КП 000006.
12. НПИКМЗ КП 000007/А.
13. НПИКМЗ КП 000007/Б.
14. НПИКМЗ КП 000024.
15. НПИКМЗ КП 000066.
16. НПИКМЗ КП 002720/001.
17. О чём рассказывают иконы. Музейные занятия для учащихся 3-х классов. – URL: <http://gallery.polotsk.museum.by/node/48727> (дата обращения: 12.09.2025).
18. Художественная галерея в Полоцке / Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник ; сост. : Л. М. Лысенко. – Минск : Рифтур, 2009. – 126 с.
19. Художественная галерея : [сайт]. – URL: <http://gallery.polotsk.museum.by/> (дата обращения: 08.09.2025).

Канапацкі А.В.
ЗАСЛАЎЕ Ў ЧАС ВАЙНЫ 1812 ГОДА:
МАГЧЫМЫЯ СПАСАБЫ АДЛЮСТРАВАННЯ Ў МУЗЕЙНАЙ ЭКСПАЗІЦЫІ

Ключавыя словы: Заслаўе, вайна 1812 года, ваенны канфлікт, рэгіянальны аналіз, музейная экспазіцыя

Вайна 1812 года, якая стала адным з ключавых канфліктаў у гісторыі Еўропы XIX стагоддзя, аказала значны ўплыў на тэрыторыю сучаснай Беларусі, у тым ліку на Заслаўе – старажытны горад з багатай гістарычнай спадчынай. Хоць асноўныя баявыя дзеянні вяліся ў іншых рэгіёнах, уключэнне Заслаўя ў ваенна-стратэгічны кантэкст таго часу адкрывае магчымасці для глыбокага рэгіянальнага аналізу. Улічваючы геапалітычнае становішча горада, яго сацыяльную структуру і культурныя асаблівасці, даследаванне мясцовых аспектаў вайны 1812 года дазваляе выявіць новыя грані ў разуменні тых падзей.

Гісторыка-культурны Музей-заповеднік “Заслаўе” як інстытуцыя, што займаецца захаваннем і інтэрпрэтацыяй матэрыяльнай і нематэрыяльнай спадчыны рэгіёна, мае патэнцыял стаць платформай для адлюстравання вайсковай гісторыі праз экспазіцыйныя, адукацыйныя і мемарыяльныя практыкі. У гэтым кантэксце актуальным становіцца пытанне: якім чынам можна рэпрэзентаваць падзеі вайны 1812 года на тэрыторыі Заслаўя ў музейнай прасторы, каб забяспечыць навуковую дакладнасць, культурную значнасць і грамадскую зацікаўленасць?

Для таго каб вызначыць магчымыя напрамкі музейнай рэпрэзентацыі вайны 1812 года, неабходна звярнуцца да канкрэтных гістарычных падзей, якія мелі месца на тэрыторыі Заслаўя і наваколля.

Так, у кантэксце падрыхтоўкі да ваенных дзеянняў супраць напалеонаўскай Францыі, 4 красавіка 1812 года імператар Расійскай імперыі Аляксандр I апублікаваў Маніфест, у якім абвясціў аб павелічэнні рэкруцкага набору. Гэты крок быў абумоўлены неабходнасцю мабілізацыі дадатковых чалавечых рэсурсаў для забеспячэння баяздольнасці арміі ва ўмовах маштабнага ваеннага канфлікту. Указаныя меры закранулі шырокія тэрыторыі імперыі, у тым ліку і беларускія землі, дзе адбывалася актыўная рэкрутацыя. Заслаўе, як адзін з адміністрацыйных і сацыяльна значных цэнтраў рэгіёна, таксама трапіла ў сферу дзеяння маніфеста [3]. Ва ўмовах ваенных дзеянняў 1812 года Заслаўе выконвала важную лагістычную функцыю ў сістэме забеспячэння арміі: на тэрыторыі горада быў размешчаны адзін з ключавых правяняцкіх магазінаў, які забяспечваў харчовымі запасамі ваенныя падраздзяленні. Гэта сведчыць пра стратэгічную значнасць населенага пункта ў агульнай