

общего (базового) образования (Конституции России, Финляндии, Швейцарии, Швеции, Монако), общего школьного (Конституции Республики Беларусь, Лихтенштейна, Венгрии), высшего бесплатного образования каждого в соответствии со способностями на конкурсной основе – в Республики Беларусь, Российской Федерации, Чехии и др. По Конституциям Португалии (ст. 74) и Греции (ст. 16) декларируется равенство возможностей при поступлении в школу. Право выбора родителями сферы обучения детей закреплено в Конституциях Кипра (ст. 20), Андорры (ст. 20), Бельгии (ст. 24), Эстонии (ст. 37), Ирландии (ст. 42) и других странах. Нередко в конституциях говорится об академической (университетской) автономии высших учебных заведений. Интересна ст. 52 Конституции Узбекистана, где «труд учителя признаётся основой развития общества и государства, формирования здорового и гармоничного поколения, сохранения и приумножения духовного и культурного потенциала народа». Таким образом, основными конституционными правами в сфере образования являются общедоступность, обеспечение качества образования, возможность его получения на родном языке, право на свободный выбор образования родителями для своих детей, его светскость и возможность факультативного религиозного обучения, поддержка одаренных детей, помочь учащимся, нуждающимся в специальном обучении, и другие.

В ряде случаев конституции регламентируют общие вопросы языковой политики в области образования. Согласно п. 2 ст. 26 Конституции Российской Федерации каждый имеет право на свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества, а п. 3 ст. 68 Основного закона гарантирует всем народам право на сохранение родного языка, создание условий для его изучения и развития. Уникальным в европейской практике является положение португальской Конституции о защите и ценности национального языка жестов как проявления культуры и средства доступа к образованию и обеспечения равных возможностей для каждого. Нормы об образовании относительно граждан с отклонениями в развитии закреплены конституционно в Португалии, Греции и др.

Помимо широкого спектра культурных прав, государственных гарантий в сфере культуры, на высшем юридическом – конституционном – уровне закрепляются и обязанности граждан заботится о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры (ст. 37 Конституции Казахстана, ст. 54 Республики Беларусь, ст. 44 Российской Федерации и др.).

Таким образом, социокультурная сфера является, несомненно, важным объектом конституционного регулирования, которому в последнее время в результате конституционного реформирования во многих странах уделяется всё большее внимание, что является залогом сохранения самобытности и национальных традиций наряду с интеграционными процессами в мировое культурное пространство.

**Ключарева А.В.**

**ЗНАЧЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЕЙНОГО КЛИМАТА  
ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
(ПО МАТЕРИАЛАМ МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ Л.Н. ТОЛСТОГО «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»)**

*Ключевые слова:* музейный климат, температурный режим, воздушно-тепловой режим, сохранность, реставрация, Ясная Поляна, Дом Л.Н. Толстого.

Современные музеи являются площадками, на которых реализуются самые разнообразные формы деятельности, их целью является приобщение человека к культуре в самом широком смысле. В центре музейной деятельности лежит понятие музейной коммуникации, то есть взаимодействие музейного сотрудника и посетителя, который приходит в музей в первую очередь для того, чтобы познакомиться с музейной экспозицией.

Однако для того, чтобы эта коммуникация случилась, необходимо изучать, сохранять и правильно представлять музейные предметы, составляющие музейные фонды. Таким образом, основным направлением музейной работы является хранение музейных коллекций, а также их презентация посетителю. Однако ежедневно музейные предметы встречаются с агрессивными факторами средами, которые влияют на их сохранность, поэтому важнейшей задачей музейных сотрудников является создание благоприятного музейного климата.

Культурное наследие музеев и архивов представляет собой неоценимое богатство, которое требует особой заботы и бережного обращения. Защита произведений искусства, книг и ценных документов не ограничивается лишь состоянием их физической целостности, но и требует строгого контроля микроклимата в помещениях, где эти ценности хранятся. Влажность воздуха является одним из важнейших параметров микроклимата, напрямую влияющим на сохранность экспонатов и архивных документов.

Каждый музейный предмет лучше сохраняется в комфортных благоприятных условиях окружающей среды, даже незначительные колебания температуры и относительной влажности могут привести к ухудшению сохранности музейных экспонатов. Таким образом, обеспечение сотрудниками благоприятного музейного микроклимата является важной составляющей деятельности сотрудников музейных фондов и хранителей.

Музейный микроклимат – совокупность основных факторов, влияющих на сохранность экспонатов: температуры и относительной влажности воздуха, его чистоты, а также освещения. Обеспечение правильного сочетания этих факторов обеспечивает необходимые условия для хранения экспонатов и является в некоторой степени превентивной мерой, предупреждающей консервацию и реставрацию предметов.

Цель данной статьи – рассмотреть, как осуществлялось изучение температурного и влажностного режима в Доме Л.Н. Толстого, представляющего собой главный экскурсионный объект в «Музее-усадьбе Л.Н. Толстого «Ясная Поляна».

Дом Л.Н. Толстого является элементом большого архитектурного ансамбля, построенного князем Н.С. Волконским в начале XIX века в стиле русского классицизма. Данный архитектурный ансамбль состоял из двух флигелей (правого и левого) и большого трехэтажного дома, впоследствии проданного Л.Н. Толстым в 1854 г.

Сразу после смерти писателя 7 ноября 1910 г. С.А. Толстая приняла решение о сохранении в неприкосновенном виде обстановки в спальне и кабинете Л.Н. Толстого. В 1919 г. младшая дочь писателя Александра Львовна была назначена комиссаром-хранителем Ясной Поляны. После национализации усадьбы 10 июня 1921 г. она возглавила созданный музей.

Фонды Дома Толстого составляют более 40 тысяч подлинных экспонатов, среди которых вещи писателя и членов его семьи. Обстановка Мемориального Дома сохраняется по последнему году жизни Л.Н. Толстого. Большая часть предметов находится в открытом хранении. Коллекция Дома включает в себя предметы живописи, скульптуру, предметы мебели, ткани, а также более 22 тысяч книг.

Интересно, что еще при жизни в доме семьи Толстых там поддерживался особый температурный режим (14–16 – 18–19 градусов С), который на сегодняшний день признается специалистами как наиболее комфортный для сохранности вещей.

Дом Л.Н. Толстого отапливался с помощью шести печей – голландских начала XIX в., а также калориферных печей, расположенных в пристройках 70-х гг. и 90-х гг. XIX в. По свидетельству С.А. Толстой в комнате для приезжающих в 70-х гг. XIX в. был камин, который впоследствии был разобран. На кухне расположена традиционная русская печь с лежанкой, которую использовали для приготовления пищи. В доме писателя в зимний период температура не превышала 18–19 градусов С. Печи топили через день, и только в тех комнатах, в которых жили.

В музейный период реставрация и ремонт печей проводились неоднократно. В 1929 г. был произведен ремонт печей [2]. Во время Великой Отечественной войны в 1941–1942 годах был проведен ремонт всех печей и дымоходов [1].

В 1953 г. были разобраны, исправлены, очищены от накопившейся сажи и переложены печи: центральная, в ремингтонной, в комнате под сводами, на площадке перед комнатой С.А. Толстой и в девичьей.

Масштабные ремонтно-реставрационные работы были проведены в 1957 г.: в существующих голландской и калориферной пеках установлены отопительные приборы системы «Регистр». При установке в печах отопительных приборов было произведено вскрытие шести печей, в отверстия которых были вставлены приборы с удалением заполнителя печи. Производилась разборка изразцов, изразцы были пронумерованы, а затем восстановлены на прежние места. Однако, в результате ремонтных работ печные дымоходы оказались полностью изолированы от печей, тем самым в здании отсутствовала даже естественная вентиляция помещений.

В 1977 г. был произведен новый ремонт системы отопления и вентиляции, разбирались и восстанавливались изразцовые печи. Несмотря на перекладку в советское время для устройства отопления, в настоящее время печи дома Л.Н. Толстого сохранили мемориальный облик.

В 1975 г. Государственным комитетом по гражданскому строительству и архитектуре при госстрое СССР и Центральным научно-исследовательским и проектным институтом типового и экспериментального проектирования жилища проводились натурные исследования теплового и воздушного режима дома Л.Н. Толстого.

На основании изученного опыта различных мемориальных музеев для Дома-музея Л.Н. Толстого рекомендованы следующие оптимальные значения температуры и влажности воздуха: в зимнее время –  $t = 16-18$  С, относительная влажность – 50–60 %. В летнее время –  $t = 18-20$  С. Относительная влажность – 50–60 %.

Основная роль натурных теплофизических исследований помещений мемориального дома Л.Н. Толстого сводилась к выявлению динамики изменения главных факторов, характеризующих воздушно-тепловой режим помещений: температуры и относительной влажности внутреннего воздуха и соответствующих им температуре и относительной влажности наружного воздуха.

В основу работы был положен принцип измерения параметров воздушной среды в течение 1 года. Детальные наблюдения проводились в зимний, летний, весенний и осенний сезоны, совпадающие с периодами наибольшей посещаемости музея (выходные и праздничные дни, школьные каникулы), а также с учетом метеорологической обстановки.

При выборе помещений для регулярных наблюдений особое внимание обращалось на ориентацию их по сторонам света. Это было необходимо для определения влияния солнечной радиации на воздушно-тепловой режим помещения. Также, значение при проведении исследований имел режим проветривания в опытных помещениях. При проведении летних наблюдений использовались максимальные средства солнцезащиты.

Для проведения измерений в выбранных комнатах были установлены комплекты термогигрометров и созданы вертикали с термометрами сопротивления. Показания фиксировались полуавтоматическим измерительным комплексом.

Наблюдения за воздушно-тепловым режимом зафиксировали недопустимо высокий уровень относительной влажности воздуха. Объяснялось это отсутствием дренажной системы и канализации.

Характерной являлась зависимость состояния воздушной среды музея от наружных климатических воздействий и пониженная температура воздуха, особенно в комнатах 1 этажа. Основной причиной этого является неэффективная работа системы

отопления и отсутствие компенсации теплопотерь входа. Неудачно организован маршрут входа и выхода посетителей.

На основании исследований 1974–1975 годов были сделаны следующие выводы:

1. Воздушно-тепловой режим всех помещений дома Л.Н. Толстого неудовлетворительный круглогодично, так как здание не имело системы вентиляции, существующая система отопления не обеспечивала необходимой теплоотдачи, а посещаемость носит спорадический характер. 2. Для нормализации теплового режима было рекомендовано оборудовать здание музея системой отопления с индивидуальным автоматическим регулированием теплоподачи в каждое помещение. Для обеспечения воздушного режима рекомендовано оборудовать здание установкой круглогодичного кондиционирования воздуха. 3. Оптимальные параметры воздушной среды помещения: летом –  $t = 18\text{--}20^\circ\text{C}$ ;  $\gamma = 50\text{--}60\%$ ; зимой –  $t = 16\text{--}18^\circ\text{C}$ ;  $\gamma = 50\text{--}60\%$ .

В 1995 г. сотрудники Проектного института по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация» проводили техническое обследование существующей системы отопления дома Л.Н. Толстого. В результате обследования было предложено 3 варианта по реконструкции системы отопления Дома. Однако, ни один из предложенных вариантов не был реализован.

Тогда же в 1995 г. проводилось комплексное обследование состояния самого здания. Удалось выяснить, что кирпич кладки цоколя и фундамента сильно поврежден деструкцией и биоразрушителями, из-за переувлажнения материала грунтовыми водами и поверхностным увлажнением. Древесина имеет механические и химико-биологические разрушения. Прочностные свойства штукатурки и кладочного раствора значительно понижены. Мебель, книги (бумага) и ткани имеют микробиологические поражения.

Было предложено провести мероприятия по нормализации влажностного режима – уничтожение очагов биоповреждения, гидрофобизация специальными составами материалов. Осушение стен, восстановление прочностных характеристик материалов, химическими и механическими путями. Защита материалов от механического износа, истирания. Защита от атмосферных воздействий, посредством влагозадерживающих покрытий. Оснащение здания автоматическими приборами по осуществлению нормальных температурно-влажностных условий в помещениях здания (для мебели, живописи и книг). Оснащение специальными приборами охранной и противопожарной сигнализации.

Для нормализации влажности и сохранения дома писателя было предложено провести Электроосмотическое осушение. Цель – нормализация влажности каменных конструкций в памятнике архитектуры, осушение стен здания предусматривает снижение весовой влажности до нормального значения 3–3,5%. Осушение стен производилось методом зарядной компенсации (электроосмос), а также посредством химических реакций специальных составов в конструктивных материалах стен. Проведение электроосмотического осушения имело чрезвычайное значение, поскольку смогло остановить неминуемое разрушение здания.

На современном этапе первостепенным условием сохранности произведений искусства и конструктивных элементов дома является создание необходимого и постоянного температурно-влажностного режима. В этом деле важную роль должен играть тщательный контроль над воздушной средой в помещениях с экспозицией и фондами. Для наблюдения за температурно-влажностным режимом в помещениях использовать способы измерения влажности. Так как здание не имеет установок кондиционирования воздуха и отсутствует система принудительной вентиляции, то в связи с этим необходима организация воздухообмена посредством проветривания.

Проведенные исследования показали, что самым оптимальным температурным режимом для помещений дома 17–19 С. При этом относительная влажность должна составлять 60%.

Для достижения оптимальных характеристик необходим ежедневный мониторинг показателей музейного микроклимата. Осуществляя постоянный контроль данных температуры и влажности можно наблюдать за изменениями тех или иных параметров, а также анализировать причины, по которым это происходит, следовательно, принимать своевременно меры по изменению ситуации.

1. Архив МУЯП. – Ф.1. Д. 20.
2. Архив МУЯП. – Ф.1. Д. 589.
3. Колмакова, Е. А. Музейный климат: старые и новые проблемы консервации культурного наследия / Е. А. Колмакова, // Исследования в консервации культурного наследия. – М., 2008. – Вып. 2. – С. 126–139.
4. Томсон, Г. Музейный климат / Г. Томсон ; пер. с англ. А. Варсонко. – СПб., 2005. – 288 с.

**Колужёнок А.О.**

## **СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ПОЛОЦКОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА**

*Ключевые слова:* музей, экспозиция, музейный предмет, экспонат, научный сотрудник, историко-культурная ценность, икона.

Ряд музейных предметов, находящихся в коллекции Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника (далее – НПИКМЗ), включен в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь (далее – Госсписок) с присвоением «2 категории»: коллекция археологических находок, коллекция произведений искусства и другие [3]. Историко-культурные ценности – культурные ценности, имеющие особую духовную, художественную и (или) документальную ценность и которым присвоен статус историко-культурной ценности [5]. В фондах НПИКМЗ представлены движимые историко-культурные ценности, перемещение которых в пространстве не приводит к утрате ими исторического, художественного, научного или иного значения. Коллекциям, о которых идёт речь, присвоена «2 категория» – это объекты историко-культурного наследия республиканского значения.

В современном мире актуальным является изучение, сохранение и популяризация историко-культурного наследия. Музей – это ворота в другой мир, который хранит в своих залах бесценные объекты, рассказывающие историю человечества – от древних цивилизаций до современного искусства. Каждый экспонат несёт в себе не только эстетическую, но и историческую ценность. Музеи являются носителями культурного наследия, представляющим собой дух своего времени, традиции и обычай народов.

В экспозиции первого этажа Художественной галереи представлены предметы из коллекции археологических находок и коллекции произведений искусства, которым присвоена «2 категория»: иконка «Константин и Елена», икона «Николай Чудотворец», икона «Вознесение Христа», икона «Святая Троица», икона «Сретение», икона «Николай Чудотворец», икона «Чудо Георгия о змее», портрет Эльжбеты Огинской, портрет женский в овале [19].

Иконка «Константин и Елена» относится к середине XII – 20-ым годам XIII в. Иконка нагрудная, односторонняя, прямоугольной формы выполнена в технике резьбы по камню из стеатита. На лицевой стороне изображены святые Равноапостольные Константин и Елена, которые держат перед собой восьмиконечный, с косым подножием, крест [1; 6; 16]. Найдена в 1967 г. на территории Верхнего замка, во время работы археологической экспедиции ИИ АН БССР под руководством Г.В. Штыхова. Иконка свидетельствует о торговых и политических связях Полоцка с Византией в XII–XIII вв. Относится к редким памятникам мелкой пластики, эпиграфики и религиозного культа [3].