

Хотянович Н.А.
МУЗЕЙ КАК ЦЕНТР СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ
ГУ «ЛИДСКИЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ»)

Ключевые слова: Лидский историко-художественный музей, Лидский замок, дом Валентина Тавлая, музейный праздник.

Являясь научно-исследовательскими и просветительскими учреждениями культуры, музеи собирают, изучают и сохраняют историко-культурное наследие, содействуют повышению культурно-образовательного уровня населения, распространению знаний о человеке и его окружении, служат духовному развитию общества. Музей, это прежде всего память, выраженная в предметах. Музей – это своеобразный храм культуры.

Интерес к истории отечества, к памятникам национальной культуры с наибольшей силой и остротой проявляется в переломные исторические эпохи, когда общество пытается осмыслить прошлое и заглянуть в будущее.

Роль ГУ «Лидский историко-художественный музей» в сохранении историко-культурного наследия велика. В его коллекциях собраны уникальные памятники истории, культуры и искусства. Музей – это хранитель социальной памяти, он дает возможность изучить прошлое, задуматься о настоящем и заглянуть в будущее.

Огромный культурный потенциал музейного собрания содержит в себе большие возможности для образования и воспитания. Музей сегодня все более становится не только культурным, но и образовательным пространством.

ГУ “Лидский историко-художественный музей” является частью историко-культурного наследия Беларуси, одновременно, субъектом его сохранения. В структуру историко-художественного музея входит отдел «Лидский замок», историко-художественный музей, объект Дом Валентина Тавлая.

Лидский историко-художественный музей представляет собой центр научной, образовательной и просветительской деятельности. На него возложена важная функция по формированию социально-активной личности, ее ориентации на духовные ценности.

Музейный фонд учреждения – это совокупность памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, действующих выставок и постоянных экспозиций. В собрание музея входят коллекции и предметы, имеющие музейную ценность.

За свою историю музей сформировал уникальный музейный фонд и накопил бесценный опыт сохранения и популяризации культурного и природного наследия. В Лидском историко-художественном музее собрано более 55 тысяч музейных предметов и научно-вспомогательных материалов, которые распределены по 25 коллекциям.

Состав музейного собрания формируется, прежде всего, в соответствии с профилем музея и потребностями экспозиции, а также в соответствии с программой комплектования фондов и годовым планом комплектования фондов.

Основной целью комплектования фондов является документирование процессов и явлений, происходящих в обществе и природе через предметы реальной действительности. Сотрудники музея осуществляют целенаправленный сбор музейных предметов для создания экспозиций, а также для обеспечения более разнообразного состава музейных коллекций.

Основными направлениями деятельности музея являются: историческое, художественное, этнографическое, литературное, природа и экология, краеведение.

В основе популяризации культурного наследия, хранящегося в музее, лежит культурно-образовательная деятельность, которая является важным компонентом музейной коммуникации и одним из ведущих направлений музейной работы.

Культурно-образовательная деятельность музея нацелена, прежде всего, на популяризацию памятников истории и культуры. В фондохранилище и экспозициях музея сосредоточены уникальные экспонаты и вещественные источники, рассказывающие об истории, культуре, литературе, этнографии нашей страны.

Формы культурно-образовательной деятельности Лидского историко-художественного музея разнообразны. Среди них ведущее место занимают традиционные – экскурсии, лекции, музейно-педагогические занятия. Востребованы также новые формы работы – музейные диалоги, часы памяти, инсценированные рассказы, квесты, музейные праздники и др.

Успешно реализуется историко-краеведческий проект «Памятью живы», основой которого стали диалоги поколений, приуроченные к памятным датам и знаменательным историческим событиям.

О том, какую цену имел хлеб во время военного лихолетья, знакомит интерактивное занятие «Хлеб войны и хлеб Победы» которое проводится на базе временной экспозиции «Война. Победа. Память». Посетители осматривают экспозиционный комплекс «Партизанская землянка» отправляются на «Кухню партизан», выбирают самые дефицитные продукты питания и ищут им замену. Как голос из прошлого, на занятии звучит поговорка «При сытости помни о голоде», и комментарий тут не нужен.

Сотрудники музея разрабатывают различные культурные проекты и программы, которые включают разнообразные формы культурно-образовательной деятельности.

В музее реализован проект «Хрущевка 60-х», который возрождает быт жителей советского райцентра в шестидесятые годы прошлого века. Свое место в музейной «хрущевке» обрели предметы, найденные сотрудниками музея в собственных домах, у родных и друзей, соседей, на местах сноса старых построек. Экспонируются тут и изделия лидских предприятий, которые выпускались в то время: стеклозавода «Неман», обувной фабрики, завода электроизделий, молочно-консервного завода. Для подрастающего поколения это хороший повод сравнить жизнь тогда и сейчас.

Сотрудниками музея разработан цикл интерактивных занятий этнографического направления «Згадкі з беларускай хаткі». Сельский дом – это источник народной мудрости от выбора места постройки до особенностей уклада жизни ее хозяев.

Неограниченный круг тем дает возможность не только музейным сотрудникам собирать, хранить, популяризировать национальные сокровища, а поощрять неравнодушных посетителей пополнять фонды музея значимыми предметами.

Интерактивные занятия в рамках проекта «Згадкі з беларускай хаткі» позволяют расширить кругозор учащихся информацией, выходящей за пределы школьной программы. Знакомство с нравственными, культурными ценностями прошлого своего народа позволяет развивать коммуникативные компетенции, необходимые молодежи на современном этапе, быть осведомленными, чувствовать себя уверенными, вступая в общение с теми, кто интересуется историей нашей страны, историко-культурными ценностями, наследием.

Востребованными стали интерактивные музейные занятия «Смак па-беларуску» и «Ад печы да стала», где идет речь об интересном и неповторимом пласте культуры наших предков – белорусской национальной кухне, ее особенностях, традициях, самобытных блюдах.

Несмотря на то, что музейные проекты насыщены интерактивом, они не теряют информативности, узнаваемости. Для посетителей – это один из интереснейших способов раскрытия избранных тем.



Фото 1. Музейно-образный зал
«Хрущевка 60-х»



Фото 2. Проект «Згадкі
з беларускай хаткі»

Новым направлением в работе с разновозрастной аудиторией стало создание театра теней. Сотрудники усмотрели в театре теней одно из важных средств развития творческого потенциала личности и формирования его ценностных ориентаций через действия и поступки героев постановок.

Вместе с тем это средство, которое дает возможность не скучать в музее, а увеличивать знания, обогащаться эмоционально, возможности реализации безграничного полета фантазии.

Мини-постановки проводятся таким образом, что одновременно с визуальной картинкой на экране происходит интерактивное взаимодействие с аудиторией.

Театр теней становится одним из самых доступных средств развития навыков публичного выступления и творческого содружества, моделью формирования поведения во время коллективной работы, уникальной возможностью обогащения информационной подачи материала при проведении самых различных мероприятий, проводимых в музее.

В мемориальном доме белорусского поэта Валентина Тавлая наибольшей популярностью пользуются инсценированные рассказы на белорусском языке «У Таўлая пабываем...» [2]. Это новая форма проведения экскурсии. Заключается она в том, что группа посетителей присутствует на инсценировке в мемориальной комнате и будто попадает в прошлое время (1939–1941 гг.), а именно в жилую комнату поэта Валентина Тавлая. Через диалог из уст сотрудников музея, которые перевоплощены в образы поэта В. Тавлая, его жены Киры, экономки они узнают о жизненном и творческом пути поэта в городе Лида.

Исследованию жизни и творчества Валентина Тавлая уделяется большое внимание. На основе собранных воспоминаний и документов организовано музейное пространство Дома поэта (проживал в 1939–1941 гг.), издана книга «Этапы жыццёвых дарог» [1]. Несмотря на это ещё остались неизученные страницы жизнедеятельности Валентина Тавлая.



Фото 3. Фрагмент инсценированного рассказа «У Таўлая пабываем...»

Лидский замок – это уникальная площадка для проведения музейных праздников. Одним из таких является культурно-образовательное мероприятие «Академия средневековья». Оно разработано для выпускников дошкольных учреждений образования и выпускников начальной школы. Участникам праздника предлагается костюмированная экскурсия по пяти залам северо-восточной башни замка с элементами игры, посвящение в средневековые рыцари и дамы, подвижные игры и забавы во дворе замка, мастер-класс по разучиванию средневековых танцев.

Некоторые мероприятия, проводимые в Лидском замке, уже стали брендом. Среди них фестиваль огня «Магия огня и света», «День средневековой культуры», костюмированная экскурсия «Вандроўка ў мінулае».



Фото 4. Фестиваль огня «Магия огня и света».

Популяризация Лидского замка достигается за счет развития туристической инфраструктуры, проведения регулярных культурно-массовых и развлекательных мероприятий (фестивали, рыцарские турниры, концерты, выставки), а также активной работы по реставрации и благоустройству территории замка и прилегающего пространства. Налажено взаимодействие с местными и международными туристическими агентствами, а также организация специальных проектов для привлечения разнообразных групп посетителей.

Таким образом деятельность учреждения определяется историко-культурным потенциалом, которым обладает музей, а также направленностью проводимых исследований. Исходя из этого, Лидский историко-художественный музей является научно-исследовательским учреждением, преимущественно ориентированным на изучение и популяризацию традиционной культуры Гродненского региона, в частности, Лидского района. Его деятельность имеет источниковедческую направленность и прежде всего связана с формированием и сохранением памятников истории и культуры.

Применение сотрудниками музея новейших интерактивных форм организации досуга жителей и гостей города способствует привлечению внимания общественности к богатому историко-культурному наследию региона.

1. Каладзяжная, А. Этапы жыццёвых дарог: да 100-годдзя з дня нараджэння В. Таўлая / А. Каладзяжная. – Ліда : Лідская друкарня, 2014. – С. 99.
2. Колодяжная, А. Память – главный свидетель: воспоминания очевидцев-лидян о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. / А. Колодяжная. – Лида : Лидская типография, 2018. – 432 с.
3. Памяць: Ліда. Лідскі р-н : Гіст.-дак. хронікі гарадоў і р-наў Беларусі / рэдкал. В. Баранаў і інш. – Мінск : Беларусь, 2004.
4. Сливкин, В. В. История Лидского замка в фотографиях / В. Сливкин. – Лида : Хамелеон, 2022. – 80 с.: фот.
5. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник / Т. Ю. Юренева. – М. : Акад. проект, 2003.
6. Юхневич, М. Ю. Я поведу тебя в музей : учеб. пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич. – М. : М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии, 2001.