

**Фигурина Н.С.**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ**  
**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**  
**В ФОРМИРОВАНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ УЧАЩИХСЯ**  
**НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА**

*Ключевые слова:* историческая память, декоративно-прикладное искусство Беларуси, уроки обслуживающего труда, этнокультурное образование, традиционные ремесла, национальная идентичность.

Современные вызовы глобализации и цифровизации актуализируют поиск эффективных педагогических стратегий для формирования у подрастающего поколения устойчивой исторической памяти и культурной идентичности. В этой связи особенно важным представляется создание образовательных моделей, способных передать изучение истории как глубокий личностный опыт, наполненный ощущением живой связи с культурным наследием. Одним из наиболее действенных инструментов решения этой сложной задачи становится обращение к материальной культуре нации, воплощенной в традиционных ремеслах и практиках, которые сохраняют и транслируют глубинные смыслы из поколения в поколение.

Таким мостом, соединяющим прошлое и настоящее, является декоративно-прикладное искусство, в котором сконцентрирован исторический опыт и духовные ценности народа. Именно через практическое освоение традиционных технологий на уроках обслуживающего труда учащиеся получают уникальную возможность не просто узнать об истории, а буквально прикоснуться к ней, расшифровывая культурную символику орнаментики и постигая многовековую мудрость, заключенную в простых, но значимых предметах материальной культуры. Данный опыт преобразует исторические факты в лично важные компетенции, формируя чувство сопричастности к непрерывной цепи культурной преемственности.

Декоративно-прикладное искусство Беларуси выступает концентрированным выражением исторического опыта народа, хранящим в своих формах и орнаментах глубинные пласти памяти. В традиционном белорусском костюме, окончательно сложившемся в своих основных чертах к концу XIX – началу XX века, закрепив устойчивый облик с характерными архаическими элементами, ярко проявились особенности регионального своеобразия различных историко-этнографических регионов – Поднепровья, Понеманья, Центральной Беларуси, Восточного и Западного Полесья. Например, для костюма Понеманья были характерны тонкий линейный геометризм и сложная многоцветная вышивка, в то время как в Полесье дольше сохранялись архаичные черты: преобладание белого цвета, более простой крой идержанная орнаментация. Изучая конструкцию народной рубахи, технологию ее кроя, учащиеся прикасаются к древним пластам культуры, где одежда выполняла не только утилитарную, но и глубоко символическую, бережную функцию. Воссоздавая элементы традиционного костюма, школьники фактически занимаются реконструкцией материального воплощения исторической памяти, что позволяет им «примерить» на себя опыт предков. Так, туникообразный покрой рубахи, практически не изменившийся за столетия, является прямым свидетельством древних технологий ткачества и бережного отношения к материалу. Орнамент белорусской вышивки, ее колорит и композиционные решения представляют собой сложный семиотический язык, требующий расшифровки. Геометрические узоры – ромбы, солярные знаки, кресты – несут в себе отголоски древних языческих культов и представлений о мироздании. Растительные мотивы и мотивы животных, более поздние по проис-

хождению, также наполнены глубоким смыслом. Цвет в белорусской традиционной вышивке никогда не был случайным – белый, красный и черный составляли его основную, архаичную палитру, где каждый оттенок имел четкую семантику, связанную с жизнью, защитой, плодородием. Так, красный цвет повсеместно считался цветом жизни, солнца и защитной магии, а сочетание белого и красного являлось классическим для обрядовой одежды. Таким образом, через материальный объект происходит погружение в систему духовных ценностей и верований, что способствует глубокому и прочному усвоению историко-культурного контекста, характерного для белорусского народа.

Значительным потенциалом для формирования исторической памяти обладают традиционные текстильные обрядовые изделия, такие как рушники и скатерти. История белорусских рушников уходит корнями в глубокую древность, к самому началу ткачества, когда они были не только предметом быта, но и важным элементом народных обрядов и культуры, символизируя добро, чистоту и связь с предками. Рушники являются неотъемлемой частью белорусской культуры, использование которых связано с появлением ткачества в Беларуси, а значит, их история насчитывает тысячелетия. Рушник сопровождал человека на протяжении всей жизни – от рождения до смерти, участвуя в основных семейных обрядах. Каждый тип орнаментации соответствовал конкретному ритуалу: свадебные рушники украшались символами плодородия (древо жизни, ромб, солнечные знаки) и парными изображениями птиц (голубки), в то время как погребальные имели болеедержанную символику с преобладанием белого цвета (символ чистоты), красного и черного (традиционные и сакральные цвета). Важным аспектом изучения является семантика орнаментальных композиций: например, расположение узоров в трехчастной структуре рушника символизируют определенные понятия, связанные с жизнью человека и рода. Изначально рушники ткались из льняных нитей. Изучение технологий создания льняного полотна, от выращивания льна до конечного изделия, позволяет понять цикличность традиционного жизненного уклада и уважительное отношение к природным ресурсам. На уроках обслуживающего труда учащиеся могут проследить весь технологический цикл: мятье льна, трепание, чесание, прядение на прядлке, ткачество на стане, что формирует понимание трудоемкости процесса и ценности каждого предмета в традиционной культуре.

Особого внимания заслуживает технология традиционного ткачества, которая сохранила архаичные элементы в устройстве ткацкого станка и приемах работы. Осваивая древние технологии ткачества, учащиеся включаются в живую цепь преемственности поколений, где практическое мастерство становится формой диалога с историей. Ткачество является одним из самых распространенных и древних ремесел, а уже к XI–XII векам в городах и деревнях было широко распространено ткачество на кроснах. Однако хорошо развитым данное ремесло стало на этапе XVI–XVII века, о чем свидетельствуют сохранившиеся исторические документы. Именно данное историко-технологическое наследие становится предметом практического изучения культуры Беларуси. На уроках обслуживающего труда учащиеся осваивают основные виды переплетений – простые (полотняное, саржевое, сатиновое, атласное), сложные, мелкоузорчатые и крупноузорчатые, что позволяет понять технологические возможности и ограничения, определявшие особенности изготовления национального костюма. Для Беларуси характерно разнообразие техник ручного ткачества, таких как выборное ткачество (использованием нитей разных цветов для узора) и белоузорчатое ткачество (известное в Понеманье), которое создает рельефный орнамент на белоснежном полотне. Также распространены закладная техника с использованием цветных уточных нитей и региональных традиций, например, много-

цветные рушники Неглюбского региона с богатым орнаментом. Создание традиционных поясов – важный элемент проекта, поскольку пояс в народной культуре считался сильным оберегом и социальным маркером. При изготовлении поясов учащиеся могут воспроизводить традиционные цветовые сочетания и орнаменты, характерные для различных регионов Беларуси, что способствует более глубокому пониманию региональных различий в народном костюме.

Педагогический потенциал декоративно-прикладного искусства реализуется через систему практических заданий, выстроенных по принципу от простого к сложному. На начальном этапе учащиеся создают отдельные элементы – воспроизводят образцы орнаментов, осваивают базовые швы и техники. Каждое такое задание представляет собой мини-исследование, в результате которого историческое наследие обретает личностный смысл и ценность. На более продвинутом уровне возможна реконструкция комплекса традиционного костюма или создание тематической инсталляции, объединяющей различные виды декоративно-прикладного искусства. Такие проекты могут включать создание аксессуара для традиционного костюма с элементами, характерными конкретному региону и его особенностям, что требует комплексного исследования и применения различных техник. Важным аспектом является документация процесса деятельности – фиксация источников, этапов работы, технологических нюансов. Учащиеся могут вести творческие дневники, где фиксируют эскизы, включая характеристику и аргументацию по выбору того или иного символа, цвета и техники.

Конкретными объектами изучения и творческого осмысления на уроках обслуживающего труда могут выступать: технология традиционного ткачества, включая создание поясов с архаичной символикой; освоение приемов вышивки в техниках «набор» («брань»), «роспись» и «крест», характерных для различных регионов Беларуси; изготовление кукол-оберегов из лоскута без использования иглы, что связано с древними ритуальными практиками; основы соломоплетения и создания аппликаций из соломки. Каждый из данных видов декоративно-прикладного искусства обладает собственной семиотикой и исторической глубиной.

Таким образом, систематическое включение элементов декоративно-прикладного искусства Беларуси в программу уроков обслуживающего труда решает комплекс образовательных и воспитательных задач. Данный подход формирует целостное эмоционально-ценостное восприятие истории, превращая ее в личностно значимое пространство для творчества. Через практическую работу, обращенную к национальным традициям, воспитывается уважение к культурному наследию и историческому опыту предыдущих поколений, что составляет основу гражданской идентичности и осознанного патриотизма. Учащийся не просто знакомится с традициями, но через реконструкцию и творческую интерпретацию устанавливает личную связь с опытом предков, что представляет собой высшую форму усвоения исторической памяти. Параллельно развиваются метапредметные компетенции: исследовательские навыки, проектное мышление, способность к анализу и синтезу информации. Занятия традиционными ремеслами совершенствуют мелкую моторику, пространственное мышление, эстетический вкус и терпение, что имеет общеразвивающее значение.

В конечном счете, уроки обслуживающего труда, насыщенные этнокультурным содержанием, становятся действенным инструментом духовно-нравственного развития личности. Именно через созидательную деятельность, через прикосновение к материальной культуре своего народа осуществляется связь поколений, а историческая память обретает осязаемое воплощение в работах учащихся, становясь частью их мировоззрения и культурной идентичности.