

может быть весьма действенным оружием в войнах памяти вплоть до формирования нужного образа прошлого, для чего достаточно лишь подобрать нужный визуальный ряд и сопроводить желаемым комментарием. Хотя бы поэтому ее особенности как документа и источника должны быть выявлены, проанализированы научным сообществом и в максимальной степени популяризированы.

Таким образом, конечно, не решить всех проблем некорректного использования фотографии и ее соответствующего влияния на историческую память. Так, упомянутый Кинг в качестве «гламурного» портрета И.В. Сталина предлагает работу М.С. Наппельбаума 1931 г. Но зрителю неоткуда знать, что для фотосталинианы портрет нетипичен, что это яркий пример крайне неудачной ретуши. В этой связи примечательно, что автором был действительно великий портретист, у которого, как выясняется, также могли быть неудачи и, возможно, «не его» модели. Т.е. изучение, анализ и публикация памятников российского фотографического наследия в целом – не менее важная и не менее актуальная задача в контексте исторической памяти.

Поэтому исследование как истории, так и источниковых особенностей фотодокументов – не сугубо научная проблема, а необходимость в рамках не только сохранения и осознания культурного наследия во всей его полноте и блеске, но и формирования корректной исторической памяти о прошлом России.

1. Государственный исторический музей: официальный сайт. Электронный каталог музеиных предметов. Собрание фондов музея В.И. Ленина. Фотографии. – URL: https://catalog.shm.ru/entity/ОБЪЕКТ?query=Сталин&fund_ier=647136859_647756769 (дата обращения: 19.09.2025).
2. Евгений Халдей, фотограф эпохи Сталина: док. фильм. Бельгия, 1997. Реж. М.-А. Вайнберг. – URL: https://vk.com/video-124051663_456239031?ysclid=mfsf1lpivt321587836 (дата обращения: 19.09.2025).
3. Знамя Победы над Рейхстагом (фото Халдэя). // Википедия. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Знамя_Победы_над_рейхстагом_\(фото_Халдэя\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Знамя_Победы_над_рейхстагом_(фото_Халдэя)) - Дата публ.: 19.09.2025.
4. Кинг, Д. Пропавшие комиссары / Д. Кинг. – М. : «Издательство Контакт-Культура», 2012. – 208 с.
5. Магидов, В. М. Кинофотодокументы в контексте исторического знания / В. М. Магидов. – М. : РГГУ, 2005. – 394 с.
6. Стигнеев, В. Т. Век фотографии / В. Т. Стигнеев. – М. : Издательство ЛКИ, 2007. – 392 с.

Рудаковская Е.Н.
**ДРЕВНЕЙШИЕ ЦЕРКВИ ГРОДНО ХII–XVI ВВ.:
МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ И ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ**

Ключевые слова: географическая локализация, древнейшие церкви Гродно, туристический потенциал, картографические источники, Коложская церковь, Княжеская церковь Гродно, Нижняя церковь, Верхняя церковь, Пречистенская церковь, Воскресенская церковь, Малая церковь Гродно, церковь св. Ильи Пророка, церковь св. Спаса, церковь св. Симеона, часовня на Подоле, церковь Честного Креста, церковь св. Николая, церковь св. Троицы, Занеманская церковь, церковь на Подоле, памятники историко-культурного наследия, развитие туристической сферы Республики Беларусь.

По историко-культурному и туристическому потенциалу Гродненщина занимает одну из ведущих позиций в Беларуси. В области сохранилось более 1,5 тысяч памятников истории и культуры. Среди них есть объекты мирового значения. В означенном контексте большое значение приобретает разработка соответствующих тематических экскурсионно-туристических программ и маршрутов для региона, на территории которого имеются памятники, подобные древним православным храмам областного центра – города Гродно.

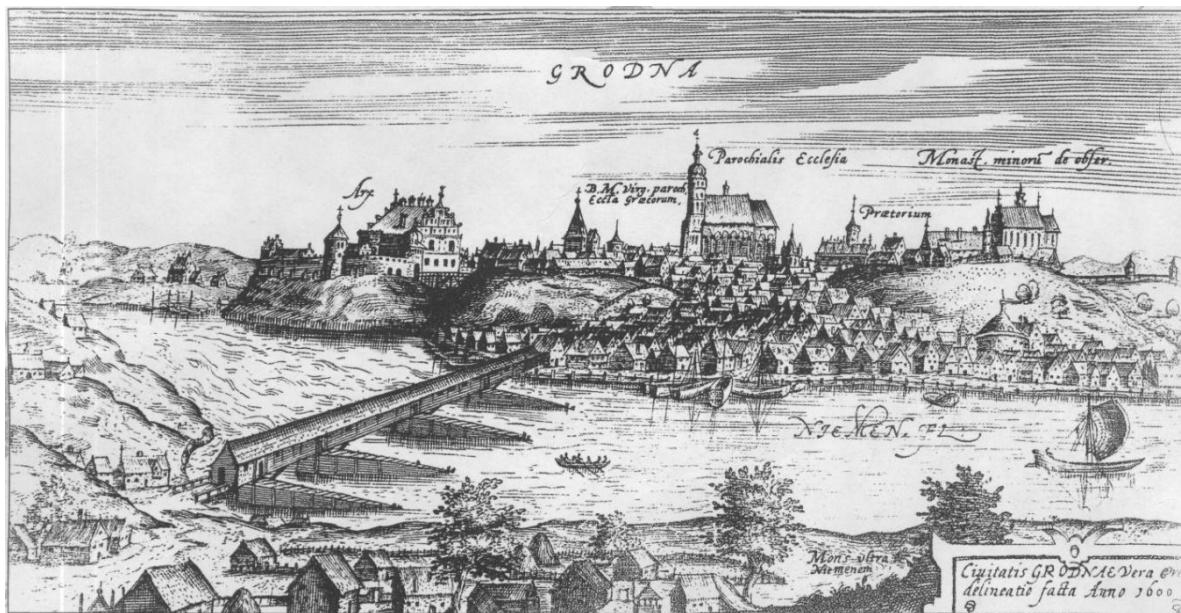
Некоторые из древнейших храмов Гродно дошли до наших дней и даже продолжают действовать, некоторые сохранились частично, некоторые законсервированы под землей после археологических раскопок и т.д. Внешний облик и локализация значительной части древних церквей Гродно известны благодаря архивным данным и картографическим источникам XVI–XVII веков.



Картографический источник XVI в. –
медерит Цюндта-Адельгаузера 1567 г. с изображением г. Гродно

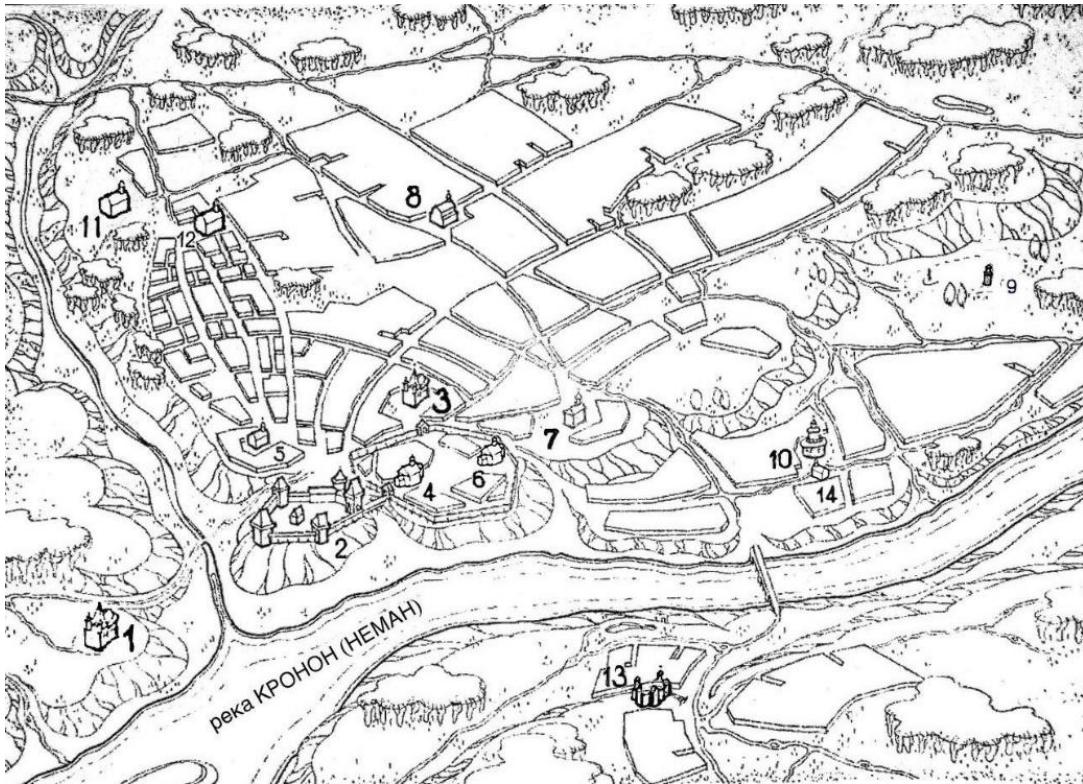
В целом все древнейшие церкви Гродно можно разделить на следующие подгруппы:

- 1) основанные не позже XII в., сохранившиеся в той или иной форме до настоящего времени – это Коложская, Княжеская, Пречистенская и Воскресенская церкви;
- 2) храмы, о локализации которых упоминается в источниках либо они изображены на средневековых картографических медеритах и картах – это Малая, Николаевская, Симеоновская, Занеманская, Честнохрестенская, Часовня Пречистенской церкви, церковь на Подоле;
- 3) местонахождение которых установлено современными исследователями, однако еще требует подтверждения либо отождествления именно с этой церковью – это храмы Ильи Пророка, Троицкий, Святого Спаса.



Картографический источник XVII в. –
гравюра белорусско-польского картографа Томаша Маковского
"Civitatis GRODNAE Vera delineatio ere[cta] facta Anno 1600"
с изображением г. Гродно

Наличие в XII веке в Гродно целого ряда каменных строений свидетельствует, что в городе к этому времени уже была и активно действовала высокопрофессиональная архитектурная школа. В пользу этого говорит, прежде всего, наличие в городской застройке первых веков существования Гродно как культурно-религиозного центра самостоятельного княжества древней Руси, а затем ВКЛ, не менее чем 14 православных храмов.



*Топография православных храмов Гродно XII–XVI вв.:
в основу реконструкции положены средневековые картографические медериты,
аксонометрические карты специалиста по градостроительству, кандидата архитектуры Ю.Н. Кишика [1], а также, помимо авторских, соответствующие наработки
кандидата искусствоведения В.И. Кудряшева [2], историка архитектуры,
искусствоведа Е.Д. Квитницкой [3] и исследователя урбанонимии г. Гродно
историка Ю.Ю. Гордеева [4].*

Рост интереса к этим храмам как объектам туризма будет способствовать большему вниманию к решению проблемы сохранения историко-культурного наследия, реставрации памятников архитектуры, создания необходимой инфраструктуры для развития туристической сферы в целом. Отправной точкой для всего этого может стать информация об истории и географии следующих древнейших православных церквей г. Гродно.

1) *Борисоглебская (Коложская) церковь XII в.* Стоит на возвышенности Коложань, значительная часть оригинальной постройки сохранилась до наших дней и является одной из главных историко-культурных и туристических достопримечательностей г. Гродно.

2) *Княжеская церковь XII в. на территории Старого замка.* Сначала на этом месте находилась церковь именуемая археологами Нижней, т.к. после ее разрушения в результате природного катаклизма в 1187 г., в XIII веке на ее месте была построена новая церковь, получившая в связи этим название Верхняя.

3) *Соборная Пречистенская церковь XII в.* Изображена на картографическом медальоне Цюндан-Адельгаузера 1567 г. между дворцом и костелом – под надписью на латыни «церковь, окруженная муроманной стеной». Храм находился на Подзамочье и, вероятно, входил в оборонительную систему центра города. Позднее монахини ордена базилиан построили здесь монастырь – храм Рождества Богородицы и жилые помещения. В настоящее время остатки церкви XII века (раскопанные археологами в 1980 г.) находятся на территории монастырского комплекса XVIII века, возвращенного православным верующим.

4) *Воскресенская церковь XII в.* Изначально считалась храмом для богатых прихожан. Согласно свидетельствам XV века, находилась рядом с королевским домом в Нижнем замке, на месте которого в XVIII веке будет построен Новый замок. В настоящее время остатки церкви находятся на его территории. Они были обнаружены в июле 2018 года во время раскопок, носивших сопроводительный характер, на территории, которая считается зоной первой охранной категории.

5) *Малая церковь XII в.* Имела такой же характер как Воскресенская. Относится к православным храмам города, о локализации которых упоминается в архивно-документальных источниках. Согласно им, Малая церковь стояла неподалеку от Пречистенской на Подзамчище – на восток от Старого замка. Последнее упоминание о храме, на площадке которого была начата строительство королевской канцелярии и конюшн, относится к 1783 г.

6) *Церковь св. Ильи Пророка XII в.* В первой половине XVII в. стала униатской. Согласно универсалу 1633 г. короля Речи Посполитой Владислава IV Вазы ее планировалось вернуть православным. В этом ее история схожа с судьбой Коложского и Воскресенского храмов, которые в том же году также должны были вернуть православным. Однако, не взирая на именной универсал самого монарха, оставили за униатами. Что в свою очередь плачевно отразилось на судьбе храмов уже через пару десятилетий. Причина: враждебное отношение к «папистам»-униатам со стороны как протестантов-шведов, так и православных-русских во время т.н. «Потопа» (шведско-польско-русско-казацкой войны) 1655–1660 гг.

7) *Церковь св. Спаса, построенная не позже XIV в.* Относится к тем православным храмам города, о локализации которых упоминается в архивно-документальных источниках. В бытность великого князя литовского Витовта князем гродненским, т.е. в XIV в., церковь в Гродно уже существовала. Последнее из известных упоминаний церкви относится к середине XVI в.

8) *Церковь св. Симеона (Симеоновская), построенная не позже XV в.* На картографических гравюрах 1567 и 1600 гг. помещена справа от Ратуши – над ней надпись на латыни: «русская церковь в городе». Современные специалисты по городской планировке связывают возможное строительство храма вблизи Калючинской или Коложанской улицы с появлением в этом районе росшего города новых заселений.

9) *Часовня соборной Пречистенской церкви на Подоле на православном кладбище XII века.* Судя по соответствующему фрагменту застройки Подола на гравюре 1567 г., эта Часовня являлась Ротондой или «круглым каменным сооружением, увенчанным куполом с балюстрадой». Распространение круглых храмов в Чехии, а затем и в расположенных восточнее землях Польши, Руси и Литвы, объясняется специалистами по архитектуре стремлением придать культовой постройке оборонный характер, многие круглые культовые сооружения были похожи на башни и имели оборонные приспособления в виде зубцов, напоминающие те, что видны на средневековом изображении другого гродненского храма – Честного Креста, располагавшегося неподалеку от рассматриваемой Часовни.

10) *Церковь Честного Креста (Крестовоздвиженская) на Подоле.* Относится к тем православным храмам, о локализации которых упоминается в архивно-

документальных источниках. Принадлежала цеху гродненских кожевников. Находилась на Подоле, неподалеку от берега реки Неман. На гравюре 1567 г. подписана как «деревянная церковь в предместье». Была окружена жилыми и другими строениями, среди которых выгодно выделялась большими размерами и красотой форм. Считается, что первое из известных на данный момент упоминаний о храме относится к 1480 г. Однако специалисты полагают, что есть, как минимум, косвенные основания полагать, что этот храм мог существовать уже в XII в.

11) *Церковь св. Николая (Николаевская), построенная не позже XVI в.* Относится к тем православным храмам Гродно, о локализации которых упоминается в архивно-документальных источниках. Стояла на невысоком холме при Виленском тракте – у северо-западной границы города. Некоторые исследователи, исходя из данных «Уволовочного измерения города Гродно 1560 года» предполагают, что храм располагался «где-то рядом с королевским двором на Городнице». В 1793 г. на этом месте последний король Речи Посполитой Станислав Август Понятовский построил дворец, подаренный подскарбию надворному литовскому Антонию Дзеконскому, от которого он позже перешел к графскому роду Валицких. Т.н. Дворец Валицких или бывший дворец вице-администратора в настоящее время находится в г. Гродно по адресу ул. Горького, 2 и принадлежит православной церкви.

12) *Церковь св. Троицы (Троицкая), построенная не позже XVI в.* Относится к храмам, о существовании которых упоминается в документальных источниках. Архивными свидетельствами, известными в настоящее время, являются два документа: привилей короля Сигизмунда I Ягеллона от 1511 г. на дарование церкви св. Троицы грунтов в Сусловщизне под Гродно и конфирмация (документ об утверждении высшей властью судебного решения), выданная королем Речи Посполитой Станиславом Августом Понятовским в 1765 г.

13) *Занеманская церковь, построенная не позже XV в.* На медерите 1567 г. изображена на посаде, на левой стороне эстампа. Сверху над ней надпись «церковь русская каменная». Зачастую ее ошибочно отождествляют с Коложской церковью. Храм изначально имел выраженные готические черты, т.к. был возведен на месте крепости Ноегартен (Новое Гродно), созданной тевтонами-крестоносцами. Витовт позволил им за помочь в борьбе против Ягайло построить в своих владениях несколько замков-крепостей. Одним из них стал Ноегартен, возведенный на левой стороне р. Неман, напротив «старого» города и замка. Вскоре крепость была отобрана у рыцарей, превратившихся из союзников в злейших врагов Витовта. Тогда же, – около 1407 г., – накануне Великой войны и Грюнвальдской битвы, Ноегартен был переделан в православную церковь-крепость оборонного типа. Храм был разрушен во время войн т.н. «Потопа» в Речи Посполитой XVII в. Место, где он стоял, отошло к территории монастыря католического ордена Францисканцев.

14) *Церковь на Подоле.* На картографическом медерите 1567 г. православные церкви г. Гродно показаны весьма разнообразными и своеобразными по формам. Обращает на себя внимание, что за единственным исключением ни один из этих храмов не имеет характерных для русских церквей глав-куполов в виде «луковиц». Форма крыш также весьма разнится. Большинство из них визуально напоминают скорее готические храмы. Исключение составляет небольшой храм, увенчанный куполом в виде «луковки», расположенный на Подоле, неподалеку от церкви Честного Креста. К сожалению, об этом храме в настоящий момент ничего неизвестно, т.к. все исследователи просто обошли его вниманием. Хотя храм не просто изображен, но и хорошо виден на медерите 1567 г., некоторые невнимательные авторы советского и более позднего времени пишут, что в Гродно храмов с такими куполами якобы вообще не было! При этом

внешне видимая часть храма напоминает архитектурный облик церквей распространенных в XI–XII вв. в Полоцке, Новгороде и Киеве.

Сегодня требуется тщательная, бережная реставрация гродненских храмов XII–XVI вв. как памятников историко-культурного наследия и христианских святынь. Она не только сохранит подлинность материалов и фактур, но и способствует воссозданию утраченных элементов, и, при возможности, использованию древних храмов по их функциональному значению. Сохранение этого богатого историко-культурного наследия – дело государственной важности, обусловленное многими факторами – от материальных и финансовых до развития туристической сферы Республики Беларусь.

1. Кишик, Ю. Генеральные планы исторических центров городов. Гродно / Ю. Кишик. – Минск : Минстиппроект, 2007. – С. 23–24, 78; Кишик, Ю. Градостроительная культура Гродно / Ю. Кишик. – Минск : Беларуская навука, 2007. – 303 с.; Кишик, Ю. Градостроительное наследие Беларуси. Гродно: атлас архитектурных чертежей и рисунков: учебно-метод. Пособие / Ю. Кишик. – Минск : Выш. школа, 2012. – 287 с.; Кишик, Ю. Силуэт города: развитие системы высотных доминант / Ю. Кишик. – Минск : Беларуская навука, 2014. – 327 с.

2. Кудряшев, В. Архитектура города Гродно: исследование развития архитектуры города с XII по XX век: дисс. ... кандидата искусствоведения: 17.00.00. – М., 1959. – 247 с.; Кудряшев, В. И. Гродно / В. И. Кудряшев. – М. : Госстройиздат, 1960. – 128 с.

3. Квятницкая, Е. Планировка Гродно в XVI–XVIII веках / Е. Квятницкая // Архитектурное наследство. – М., 1964. – Вып. 17. – С. 22–23; Квятницкая Е. Центры городов Белоруссии в XVI – первой половине XIX века / Е. Квятницкая // Архитектурное наследство. – М., 1983. – Вып. 31. – С. 30–31.

4. Гардзееў, Ю. Гарадзенскія ўрбанонімы 16–18 стст. / Ю. Гардзееў // Гарадзенскі гадавік: навуковы часопіс. – 2013. – № 2. – С. 30–47; Гардзееў, Ю. Магдэбургская Гародня / Ю. Гардзееў. – Гродно-Вроцлав, 2008. – С. 93; Гардзееў, Ю. Тапанімія старажытнай Гародні (XII–XVIII стст.) / Ю. Гардзееў. – Гродно, 2013. – С. 73–93; Гордеев, Ю. Эволюция урбанонимии Гродно в XVI–XVIII вв. и семиотика городского пространства / Ю. Гордеев // XVIII amžiaus studijos 1 Lietuvos Didžioji Kunigaikštystė: tarp tradicijų ir naujovų sudarytoja Ramunė Šmigelskytėstukienė. – Vilnius : Lietuvos istorijos institutas, 2014. – С. 166–183; Gordziejew, J. Socjotopografia Grodna w XVIII wieku / J. Gordziejew. – Torun : Marszalek, 2002. – 341 s.

Румянцева М.Ф. ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ КАК ОСНОВА ОСВОЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Ключевые слова: источникование, источникование историографии, система видов исторических источников, компаративное источникование, культурное наследие, историческая культура, ренарративизация, постпостмодерн.

Российский историк-методолог, яркий представитель русской версии неокантианства А.С. Лаппо-Данилевский (1863–1919) в 1913 г. писал: «Без обращения к историческим источникам человек во многих случаях не мог бы испытывать на себе благотворного влияния и поддерживать преемство той культуры, в которой он родился и непрерывному развитию которой он служит. Вообще, без постоянного пользования историческими источниками человек не может соучаствовать в полноте культурной жизни человечества» [4, т. 2, с. 392].

Цель доклада – сопряжение проблематики двух традиционных масштабных представительных конференций, проводимых Витебским государственным университетом, «Охрана и популяризация культурного наследия: мировой и отечественный опыт» и «Актуальные проблемы источникования». Реализация этой цели предполагает, во-первых, акцентирование системообразующих оснований их проблематики и, во-вторых, сопряжение проблематики не вообще, а в системе современной исторической культуры, в которой, как мне представляется, значение источникования / источниковедческих навыков для адекватного отношения к культурному наследию возросло многократно.

Соответственно, нам необходимо:

- ограничить, по хронологии, современную историческую культуру и выявить ее специфику;
- охарактеризовать проблематику освоения культурного наследия;