

**Петров М.М.**  
**ИНФОРМАЦИОННЫЕ НАДПИСИ И ОБОЗНАЧЕНИЯ**  
**НА ОБЪЕКТАХ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ И РОССИИ**

*Ключевые слова:* историко-культурное наследие, охранная доска, информационные надписи и обозначения, памятник, законодательство в сфере охраны объектов культурного наследия.

Целью статьи является сравнительный анализ правил установки и изготовления информационных надписей и обозначений на объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в российском законодательстве и тождественных правил в белорусском законодательстве по установлению охранных досок историко-культурных ценностей.

Важность таких надписей и обозначений состоит в том, что они являются непосредственным способом актуализации недвижимого историко-культурного наследия. Они позволяет повысить информативность объекта для посетителей, при этом должны как можно меньше влиять на восприятие самого памятника (разумеется, являясь при этом заметными).

Следует оговорить некоторые особенности в законодательствах Республики Беларусь и Российской Федерации в сфере охраны историко-культурного наследия, которые, хотя и является преемственными общему советскому законодательству и основываются на международно-правовых актах в этой сфере, тем не менее, имеют заметные различия.

Так, основное понятие в области охраны культурного наследия – само культурное наследие, в соответствии со ст. 3 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 26.12.2024), представляет собой: «...объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры», на которые распространяются общие требования по охране, с некоторыми особенностями в зависимости от категории (федерального, регионального, местного значения) и вида (памятник, ансамбль, достопримечательное место) [3].

Отдельно выделяют статус особо ценного объекта культурного наследия народов Российской Федерации, решение о признании которого таковым принимает Правительство Российской Федерации. В первоочередном порядке статус присваивается объектам, включенным в список Всемирного наследия. Такого статуса в Беларуси нет. Но в отличие от России, предусмотрена четвертая категория для объектов культурного наследия, в которую входят включённые в список Всемирного наследия или предложенные на включение в него объекты [3].

Более широкое определение культурного наследия дает белорусское законодательство, где под культурным наследием понимают совокупность культурных ценностей, а под культурными ценностями понимают созданные (преобразованные) человеком или тесно связанные с его деятельностью материальные объекты и нематериальные проявления творчества, имеющие историческое, художественное, научное или иное значение. В соответствии с этим определением культурное наследие в Беларуси можно поделить на: историко-культурные ценности; культурные ценности, составляющие библиотечный фонд Республики Беларусь, Национальный архивный фонд Республики Беларусь или включенные в Музейный фонд Республики Беларусь, за исключением историко-культурных ценностей; куль-

турные ценности, предлагаемые в установленном порядке для придания им статуса историко-культурной ценности; другие культурные ценности [5, с. 204].

Объекты культурного наследия (нематериальные и недвижимые), требующие охранных обязательств, паспорта, обозначения, – в Беларуси относятся только к числу историко-культурных ценностей. Остальная часть культурного наследия не имеет таких требований. Под самими же пластинами с информационными надписями и обозначениями в Беларуси понимаются охранные доски [1, с. 136].

Положение о содержании, форме и установке охранной доски в Беларуси устанавливается ст. 104 п. 5 Кодекса о культуре: «На недвижимой материальной историко-культурной ценности устанавливается охранная доска, на которой содержится информация о принадлежности этой историко-культурной ценности к историко-культурному наследию, изображение Государственного герба Республики Беларусь, название и датирование недвижимой материальной историко-культурной ценности согласно Государственному списку историко-культурных ценностей Республики Беларусь, указание на ответственность за причинение ей вреда или ее уничтожение» [2].

Форма охранной доски определяется постановлением Министерства культуры Республики Беларусь от 28 декабря 2016 г. № 89 «Об установлении форм паспорта материальной историко-культурной ценности и охранной доски», в приложении 2 которого имеется готовый образец охранной доски, в который необходимо вписать информацию об объекте в соответствии с указанными выше требованиями.

Установка оговаривается в том же пункте: «Охранная доска на недвижимой материальной историко-культурной ценности, за исключением памятников археологии и мест захоронения, устанавливается на главном фасаде, как правило, на одном из углов ниже аншлагов с названием улицы и номером дома. Охранная доска на памятнике археологии или месте захоронения устанавливается на расстоянии до пяти метров от их территории со стороны наилучшего восприятия этого памятника археологии или места захоронения» [2].

В Российской Федерации форма «охранной доски», её содержание и установка определяется постановлением Правительства РФ от 10 сентября 2019 г. № 1178. Пластина должна содержать: категорию историко-культурного значения объекта культурного наследия; наименование объекта культурного наследия в соответствии с наименованием в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; сведения о времени возникновения объекта культурного наследия или дата его создания, даты основных изменений (перестроек) объекта культурного наследия и (или) даты связанных с ним исторических событий, сведения об авторстве (при наличии); слова «Охраняется государством»; регистрационный номер в соответствии с единым государственным реестром объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; пообъектный состав (для ансамблей). Указывается, что пластина с информационными надписями и обозначениями должна быть изготовлена из подходящего материала, иметь надёжное крепление [4].

Необходимо отметить, что в Российской Федерации общие сведения об объекте культурного наследия на пластинах представлены шире, добавлены: категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, даты основных изменений (перестроек) объекта культурного наследия и (или) даты связанных с ним исторических событий, сведения об авторстве (при наличии), регистрационный номер в соответствии с единым государственным реестром объектов культурного наследия, – что может облегчить поиск информации об объекте. Об установке говорится лишь, что она: «...осуществляется в доступном для обозрения гражданами месте».

В постановлении указывается, что: на информационную надпись могут быть дополнительно установлены графические идентификаторы – QR-коды. В отличие от Беларуси, где QR-код на охранную доску не предусмотрен по форме и может быть вынесен лишь на отдельной табличке.

Все эти характеристики: содержание «охранной доски», материал, методы крепления, установка – указываются в проекте, который рассматривают уполномоченные органы исполнительной власти, осуществляющие функции в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Можно заметить, что в Российской Федерации изготовление и установка «охранной доски» более ресурсоемка, чем в Республике Беларусь. В Республике Беларусь охранные доски изготавливаются по установленной Министерством культуры форме, где необходимо лишь указать содержание, соответствующее историко-культурной ценности, на которой она устанавливается. Установка же осуществляется в соответствии с Кодексом о культуре и не требует никакого документа, подтверждающего правильность установки. В Российской Федерации необходимо составить проект доски, не просто вписав в форму необходимое содержание, а с учетом многих факторов, которые могут повлиять на её сохранность, на восприятие пластины на объекте.

В то же время на охранные доски в Республике Беларусь не предусмотрено нанесение QR-кодов, которые могли бы значительно повысить информативность доски, что особенно актуально для историко-культурных ценностей местного значения, где владельцы затруднены в средствах, чтобы снабдить объекты информационными баннерами, дополнительными таблицами с QR-кодом. Возможность же, при согласовании с уполномоченными органами исполнительной власти, прикрепить на уже существующие доски небольшие влагозащитные наклейки с QR-кодом кажется наименее затратным способом повысить информативность объекта для посетителей. Тем не менее, на установленных по общей форме табличках может не оказаться доступного места для наклейки, а на объектах археологии доступа к интернету, чтобы этот QR-код можно было считать.

Таким образом, закреплённые в законодательстве Российской Федерации правила установки информационных обозначений на объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) кажутся более подходящими для создания более информативных охранных досок, а сами доски проверяются уполномоченными органами исполнительной власти на предмет их лучшего варианта изготовления, правильности установки и корректности содержания еще на стадии проекта.

В Республике Беларусь охранные доски более удобны в установке и изготовлении для владельца, так как не требуют проекта, но для повышения информированности об объекте, удобства посетителей, необходима установка дополнительной таблички с QR-кодом либо информационного баннера.

1. Гоголев, Д. А. Информационные надписи и обозначения на объектах культурного наследия федерального значения в городе Тюмени / Д. А. Гоголев, Е. О. Макарова // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. – 2020. – Т. 6, № 2(22). – С. 135–155.

2. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электрон. ресурс]: 20 ліпеня 2016 г., № 413-З: Приняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрвеня 2016 г.: адабраны Саветам Рэспублікі 30 чэрвеня 2016 г. // ЭТАЛОН : информ.-поисковая система (дата обращения: 18.09.2025).

3. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации : Федер. закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ : в ред. от 26 дек. 2024 г.№ 485-ФЗ // КонсультантПлюс. Россия : справ. правовая система (дата обращения: 18.09.2025).

4. Об утверждении Правил установки информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации, содержания этих информационных надписей и обозначений, а также требований к составу проектов установки и содержания информационных надписей и обозначений, на основании которых осуществляется такая установка : Постановление Правительства Рос. Федерации от 10.09.2019 № 1178 // КонсультантПлюс. Россия : справ. правовая система (дата обращения: 18.09.2025).

5. Юрчак, Д. В. Содержание понятия «культурное наследие» в законодательстве Республики Беларусь / Д. В. Юрчак // Охрана и популяризация культурного наследия: мировой и отечественный опыт : материалы международной научно-практической конференции, Витебск, 22–23 октября 2021 г. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – С. 203–208.