

Бараненко Т.В.
ПРОЕКТ «ПОЛОЦКАЯ НАБОЙКА»:
ОПЫТ ВОЗРОЖДЕНИЯ ТРАДИЦИОННОГО РЕМЕСЛА
В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ²

Ключевые слова: полоцкая набойка, традиционное ремесло, социокультурное пространство, техника декорирования, культурное наследие

В последнее время в белорусском обществе особое внимание уделяется сохранению и передаче историко-культурного наследия молодому поколению. На базе музеев, городских и сельских центров ремёсел, дворцов культуры возобновляются и исследуются малоизвестные и забытые ремесла, что бытовали на территории Беларуси. Одной из таких незаслуженно забытых ремесленных традиций является декорирование ткани – набойка.

Набойка («выбойка», «кращаніна», «набіванне») – это одна из техник декорирования ткани, использующая доски-клише с рельефным узором. Мода на набойку на белорусских землях территориях распространилась в XVI–XVII вв. Центрами набойного дела в XIX в. являлись крупные города – Витебск, Могилёв, Полоцк, Орша, Бобруйск. Набойка как ремесло была распространена не только в этих городах, но и в малых населённых пунктах [8, с. 334]. С помощью набойки декорировали предметы домашнего текстиля – скатерти, полотенца, простыни и пр. Также при помощи набойки украшалась ткань, из которой изготавливали элементы костюма: сарафаны, рубашки, фартуки и пр. Узоры могли включать в себя растительные мотивы, геометрические фигуры, изображения людей и животных, а также сцены из повседневной жизни.

С развитием текстильной промышленности и механизацией нанесения рисунка ручная набойка к концу XIX в. постепенно становится невостребованной. В первой половине XX в. производством ручной набойки занимались только единичные мастера [8, с. 334].

Традиционные ремесла, являющиеся носителями архаичных эстетических и технологических знаний наших предков, требуют не столько консервации в музейном пространстве, сколько интеграции в современный культурный контекст. Одним из наиболее успешных примеров такого синтеза является проект «Полоцкая набойка», направленный на возрождение и популяризацию традиционной полоцкой набойки, осуществляемый на базе Музея традиционного ручного ткачества Поозерья, филиала Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника (далее – НПИКМЗ) в 2025 году [4; 7, с. 6].

Данный проект представляет собой комплексную модель по изучению, возрождению и внедрению в современные практики технологии набойки – традиционного способа украшения ткани.

Комплексность подхода реализации заключается во взаимосвязи компонентов его составляющих, каждый из которых несёт непосредственную практическую значимость:

1. Научно-исследовательский компонент. Основная цель компонента – проведение научного исследования. Работа на данном этапе велась по нескольким направлениям: источниковедческий анализ (изучение этнографических коллекций в музеях Беларуси (НПИКМЗ, Витебского областного краеведческого музея, Научно-исследовательского музея белорусского искусства и культуры НАН Беларуси и др.), архивных материалов (Зональный государственный архив в г. Полоцк), а также схо-

² Статья публикуется в рамках инновационного авторского проекта «Полоцкая набойка» при поддержке гранта Президента Республики Беларусь в сфере культуры на 2025 г.

жих материалов из соседних регионов (Россия); технологическая реконструкция (воссоздание досок-клише на основе эскизов с оригинальных музейных предметов).

Этот компонент превращает проект из сугубо «ремесленного» в научно-обоснованный, что обеспечивает его достоверность и культурную ценность.

Логическим результатом данного компонента является представление результатов проведённой ведущим научным сотрудником Музея традиционного ручного ткачества Поозерья Т.В. Бараненко научной-исследовательской работы на XIV Международной научной онлайн-конференции «Традиции и современное состояние культуры и искусств» (11 сентября 2025 г., г. Минск) с темой «Скатерть из фондов Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника как образец набивного дела на Полоччине первой половины XX века».

2. Образовательно-просветительский компонент. Данный компонент реализуется через проведение мастер-классов и интерактивных занятий, где участники не являются пассивными зрителями, а самостоятельно, под руководством мастера, осваивают данный процесс нанесения узора на ткань. Это формирует эмоциональную связь с наследием и обеспечивает передачу навыков.

Стоит отметить, что в целях наибольшей популяризации ремесла мастер-классы были проведены не только для местного сообщества, в г. Полоцк и г. Новополоцк, но и на общереспубликанских площадках, таких как 27-я Международная выставка-ярмарка туристических услуг «ОТДЫХ–2025» (27–29 марта 2025 г.; г. Минск) и «Фестиваль науки–2025» (6 сентября 2025 г.; г. Минск) [6; 5] (Рис. 1, 2). Проект также участвовал в IV Республиканской акции «Вандруй. Адчуй. Натхняйся» (2–8 июня 2025 г.) [1].

Опыт реализации проекта показал, что именно мастер-классы вызывают наибольший интерес у аудитории, поскольку преобразуют теорию в практику, давая возможность не просто увидеть, а самостоятельно создать изделие, тем самым обеспечивая прямое погружение в традицию.

Неотъемлемой частью образовательно-просветительского компонента стала интеграция результатов проекта в туристические программы, что создает уникальное предложение для туристов и способствует экономическому развитию региона [2]. А также, внедрение в инклюзивные программы НПИКМЗ, что позволило обеспечить равный доступ к культурному наследию для людей с ограниченными возможностями здоровья, способствуя созданию безбарьерной среды и формированию культуры инклюзии в обществе.

В рамках реализации проекта «Полоцкая набойка» ключевым образовательно-просветительским событием стала организация временной экспозиции «Набойка: традиция и современность» на базе Музея традиционного ручного ткачества Поозерья, филиала НПИКМЗ. Временная экспозиция была представлена в двух плоскостях: исторической, показывающей возникновение и развитие набойки в XIX в. – первой половине XX в. на территории Беларуси, и современной, отражающей возрождение и переосмысливание древнего мастерства в работах мастеров нашего времени [3].

Неотъемлемой частью временной экспозиции стало проведение на её основе кураторской экскурсии «Стилистика традиционной набойки», которая является уникальным опытом, позволяющим глубоко погрузиться в мир ремесла. В своей экскурсии куратор открывал «закулисье» выставки, рассказывая, как формировалась её концепция, по какому принципу отбирались экспонаты и в чём заключается уникальность каждого из них.

В целом, реализация этих двух компонентов решает одну из главных задач – превращение наследия из «музейного предмета» в «живую» практику, доступную и понятную широкой публике.



Рис. 1. Участие проекта «Полоцкая набойка» на 27-й Международной выставке-ярмарке туристических услуг «ОТДЫХ-2025» (27-29 марта 2025 г.; г. Минск). Фотография Т.В. Бараненко



Рис. 2. Участие проекта «Полоцкая набойка» на «Фестивале науки-2025» (6 сентября 2025 г.; г. Минск). Фотография Т.В. Бараненко



Рис. 3. На открытии временной экспозиции «Набойка: традиция и современность».
Фотография Т.В. Бараненко

3. Компонент интеграции традиции в современность. Наиболее значимым аспектом проекта является его ориентация на современность. Проведение открытого разговора «Набойка как творческий стимул в модернизации современного дизайна» помог содействовать вовлечению широкой массы общественности (как профессионалов: дизайнеров, художников, мастеров, ремесленников, так и людей, которым интересна тема набойки, традиционной культуры) к обсуждению дальнейшего развития, использования и интерпретации техники в современном культурно-художественном пространстве.

Таким образом, проект «Полоцкая набойка» демонстрирует эффективную многоуровневую модель работы с традиционным ремеслом, которая включает в себя три компонента: научно-исследовательский, образовательно-просветительский и интеграцию традиции в современность.

Данный опыт возрождения актуализации традиционного ремесла в современном социокультурном пространстве доказывает, что традиционное наследие является не «пережитком прошлого», а динамичным ресурсом. Оно способно выполнять важные социокультурные функции: формировать историческую память, укреплять культурную идентичность жителей, создавать уникальное предложение в сфере культурного туризма и, в том числе способствовать устойчивому развитию территории.

1. Большакова, А. А было здорово : [Туризм] / Алина Большакова // Полацкі веснік. – 2025. – 10 чэрвня. – С. 5.
2. Палацк, дзе пачынаецца краіна / Путеводитель по туристическим маршрутам Полотчины. – Издательство «Рифтур». – 2025. – 21 с.
3. Приглашаем на открытие выставки! // Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник: [сайт] – URL: <https://polotsk.museum.by/node/86460> (дата обращения: 19.09.2025).
4. Проект «Полоцкая набойка» // Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник: [сайт] – URL: <https://tkach.polotsk.museum/by/node/80937> (дата обращения: 13.09.2025).
5. Проект «Полоцкая набойка» на «Фестивале науки – 2025» // Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник: [сайт] – URL: <https://polotsk.museum/by/node/86329> (дата обращения: 13.09.2025).
6. Участие в выставке-ярмарке «ОТДЫХ-2025» // Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник: [сайт] – URL: <https://polotsk.museum/by/node/82488> (дата обращения: 13.09.2025).
7. Чэкалава, С. Этнічны каларыт: [Гранты] / С. Чэкалава // Культура. – 2025. – 7 лютага. – С. 1, 6.
8. Шунейка, Я. Ф. Набіванка // Я. Ф. Шунейка // Этнаграфія Беларусі : энцыкл. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) і інш. – Мінск : БелСЭ, 1989. – С. 334–335.