

В ГОСТЯХ У РЕКТОРА

Накануне 115-летия ВГУ был дан старт новому проекту «В гостях у ректора» (автор – Валентина БОГАТЫРЁВА). В студии авторской программы у всех будет возможность познакомиться с выдающимися выпускниками университета, а также со многими другими известными личностями. А первый выпуск посвящен ректору нашего учреждения высшего образования (с 1978 по 1997 годы), доктору педагогических наук, профессору, заслуженному работнику высшей школы Республики Беларусь, Почетному профессору университета Виктору ВИНОГРАДОВУ.



Валентина Васильевна:

Мы с Вами земляки, родом из Городокского района. Почему Вы говорите, что родились на железной дороге?

Виктор Никонович:

Мой отец с 1928 года работал на железной дороге «Витебск-Невель». Семья в то время проживала в доме, называемом «будкой», расположенном на 515 километре от Санкт-Петербурга (тогда – Ленинграда) в Кузьминском сельсовете Городокского района. Именно там я и родился в 1933 году, там же прошли опаленное войной детство и юность.

Буквально через пару километров на запад от железной дороги начинался Вировлянский сельсовет и деревня Вировля – Ваша малая родина.

Валентина Васильевна:

Почему Вы решили связать свою жизнь с преподавательской деятельностью?

Виктор Никонович:

Изначально я хотел поступать в железнодорожный техникум. Однако в выборе будущей профессии меня переориентировал школьный учитель А.В. Мельников, который привлекал к общественной работе в колхозе, привлекал к работе с молодежью. Именно он привез меня в 1949 году в Витебск для поступления в педагогическое училище, которое в том же году преобразовалось в художественно-графическое, чтобы готовить учителей рисования и черчения.

Валентина Васильевна:

В 1957 году Вы стали преподавать изобразительное искусство и черчение. Расскажите немного подробнее об этом.

Виктор Никонович:

В 1957-м я окончил педагогический институт в Полоцке. Затем Министерством просвещения был направлен на работу в родной Витебский пединститут, в котором учился с 1953 года. Здесь была специальность «Математика и черчение», в рамках которой и концентрировалась моя учебная нагрузка. В связи с открытием новой специальности, связанной с подготовкой учителей начальных классов, мне была поручена дисциплина «Изобразительное

искусство». Этот опыт в дальнейшем пригодился в работе на художественно-графическом факультете, открывшемся в 1959 году.

Валентина Васильевна:

В своих воспоминаниях Вы пишете, что порой поступали «не педагогично»... Что Вы имеете в виду? (История о том, как студенты писали этюды в колхозе).

Виктор Никонович:

Педагогические навыки, учебно-методические приемы, равно как и сами учителя, возникают не сразу, поскольку для этого необходимы время, практика и опыт. Отсюда и ситуация с пленэром студентов: вместо уборки картофеля, на которую их направил институт, студенты-художники создавали произведения искусства на природе. В моем случае это был поиск форм взаимодействия между студентами и молодым преподавателем.

Валентина Васильевна:

В 1960-х годах в СССР проходила реформа средней школы. Вы входили в состав комиссии по дисциплинам учебного плана (черчение). Впоследствии стали одним из авторов нового учебника по черчению, который был рекомендован к использованию в национальных республиках и переведен на 20 языков мира. Расскажите немного об этом.

Виктор Никонович:

В свое время при Академии педагогических наук СССР (Москва) существовала так называемая годичная аспирантура. Такой возможностью воспользовался и я, будучи уже заведующим кафедрой, для научной работы над кандидатской диссертацией. Мое обучение в аспирантуре совпало с работой комиссии по совершенствованию образования в средней школе. Я был рекомендован ученым секретарем комиссии по дисциплине «Черчение». Задачей комиссии было внесение предложений по совершенствованию графической подготовки учащихся (разработка программ, учебных пособий и др.). Коллегией Министерства просвещения СССР я был определен руководителем комиссии по разработке программы, а в дальнейшем уже и учебника, который стал первым в истории советской школы союзным учебником по черчению.

Коллегия рекомендовала учебник к использованию всеми союзными республиками. Соответственно он был переведен на все национальные языки, на которых велось обучение учащихся.

Валентина Васильевна:

Вы прошли путь от преподавателя до ректора. Вы первый руководитель университета с ученым званием «профессор». Какие достижения ВГУ можно отметить за период Вашего почти 20-летнего руководства?

Виктор Никонович:

За такой срок было сделано немало. В первую очередь университет вырос численно, были открыты новые факультеты и специальности, удалось установить партнерские связи с некоторыми зарубежными учреждениями выс-



шего образования...

За эти годы художественно-графический факультет стал, как я его называю, «жемчужиной» эстетического образования. Кроме того, на базе техникума физкультуры был открыт специальный факультет.

Среди вузов СССР наш университет дважды был награжден Всесоюзным Переходящим Красным Знаменем. На базе университета Министерством просвещения СССР разрабатывались новые формы учебно-методической и воспитательной работы. Приказом того же министерства университет был определен как ведущий педагогический вуз страны (среди двухсот), рекомендовалось изучать его опыт. Заслугой всего коллектива стало преобразование в 1995 году института в университет.

Валентина Васильевна:

При Вас университет стал классическим. Насколько это важно для подготовки кадров и развития системы образования?

Виктор Никонович:

В своем вопросе Вы правильно определили основное предназначение нового для Беларуси университета – кадры. Помимо этого, была поставлена задача создать авторитетный научный и культурный центр в северном регионе нашей республики. Университет оправдал возложенное доверие и в этом направлении своей деятельностью.

Валентина Васильевна:

Как пришла идея перенести художественно-графический факультет в отдельное здание? Как это происходило? С какими трудностями столкнулись?

Виктор Никонович:

Это было связано с расширением учебных площадей, однако была также необходимость создания соответствующей среды для подготовки учителей трудового обучения, обеспечения творческих условий для студентов и преподавателей, для проведения исследований витебской художественной школы. Худграф должен был служить примером качества белорусского живописного искусства, эстетического образования и воспитания молодежи.

Продолжение на 6-й стр.

В ГОСТЯХ У РЕКТОРА

Продолжение. Начало на 5-й стр.

Трудностей при организации факультета на новом месте хватало, однако все они остались за Гапеевым ручьем (иронично).

Валентина Васильевна:

Вы встречались с выдающимся выпускником нашего университета Петром Мироновичем Машеровым. Помните ли Ваше общение?

Виктор Никонович:

С Петром Мироновичем мне случалось встречаться на некоторых массовых мероприятиях, таких как съезд учителей, общества «Знание» и др. Его первый разговор со мной состоялся перед утверждением меня в должности ректора в ЦК партии. Еще одна рабочая беседа происходила в преддверии 60-летия института. Тогда мы приглашали его принять участие в юбилейных мероприятиях.

Валентина Васильевна:

Вы, как и я, являетесь членом Союза журналистов (тогда СССР). Как так сложилось, о чем писали?

Виктор Никонович:

Внештатный корреспондент Виноградов писал о проблемах школы, методике преподавания графических дисциплин в школе, эстетическом воспитании молодежи. Статьи были напечатаны в таких периодических изданиях, как «Настаўніцкая газета», «Віцебскі рабочы», «Звязда» и др. Чуть позже я брался за темы, посвященные выставкам витебских художников, организации в Витебске художественного музея, живописным работам Юдея Пэна, нумизматическим коллекциям Ивана Галькевича.

Ряд заметок и статей также был о работе различных служб городского хозяйства, транспорта (например, «Поездка в Езерище»).

Валентина Васильевна:

Знаю, что Вы следите за жизнью родного университета в интернете. Как оцениваете его развитие?

Виктор Никонович:

Станоўча, годна, выдатна. Так трымаць і далей!

Валентина Васильевна:

Ваше жизненное кредо?

Виктор Никонович:

Верю в хорошее будущее.

Валентина Васильевна:

Что бы Вы пожелали современным студентам?

Виктор Никонович:

Никого и никогда не обижайте, не таите обиду в себе, любите людей, природу, эту жизнь — и тогда вам всегда будут сопутствовать человеческая радость и доброта!

Валентина Васильевна:

Что для Вас ВГУ?

Виктор Никонович:

ВГУ — это 72 года работы и учебы из моих 93-х лет жизни. В данном случае цифра говорит сама за себя. Здорово, не так ли?!

Валентина Васильевна:

В этом году университету исполняется 115 лет, что пожелаете?

Виктор Никонович:

Желаю университету укрепить свой международный статус и занять лидирующие позиции в мировом образовании.