

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Министерство образования Республики Беларусь
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»
(ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА)

УДК 821.161.3:821.161.1
Рег.№ 20230487

УТВЕРЖДАЮ
Проректор на научной работе,
профессор

Е.Я. Аршанский

" " _____ 2023 г.

О Т Ч Е Т
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЭСТЕТИКИ СИМВОЛИЗМА В ЛИРИКЕ

В. БРЮСОВА И М. БОГДАНОВИЧА

(заключительный)

Грант аспирантов, докторантов и студентов
Министерства образования Республики Беларусь

Ответственный
исполнитель НИР,
аспирант

С.Г. Васильева

Нормоконтроль

Т.В. Харкевич

Витебск 2023

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

РЕФЕРАТ

Отчет 38 с., 1 кн., 141 источник

СИМВОЛИЗМ, МОДЕРНИЗМ, ЖАНР, СТИЛЬ, ДЕКАДЕНТСТВО,
БЕЛОРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Объектом изучения является дискурс символизма в творчестве В. Брюсова и М. Богдановича, представленный в избранной поэзии авторов. Предметом исследования являются эстетика и поэтика символизма, строфика, лирический герой, образная система в творчестве В. Брюсова и М. Богдановича, а также соотношение традиций и новаторства на уровне содержания и художественной формы.

Цель исследования: выявить особенности использования эстетики и поэтики символизма в лирике В. Брюсова и М. Богдановича.

В работе использованы следующие методы: общенаучные: индукция, дедукция, анализ, синтез; литературоведческие: конкретно-исторический, сравнительно-исторический, структурно-типологический и дескриптивный методы.

Практическая значимость исследования определяется тем, что его результаты могут быть использованы при написании теоретических работ по истории русской и белорусской литературы, монографических исследований по проблемам рецепции символизма, при разработке учебных пособий для школ и вузов, а также при проведении исследований по русско-белорусским литературным связям.

Основные результаты работы. Исследование позволило:

- 1) углубить общепринятое представление о влиянии на В. Брюсова и
- 2) определить характерные особенности лирического героя в произведениях В. Брюсова и М. Богдановича;
- 3) установить доминантные образы и мотивы в поэзии указанных авторов;
- 4) показать особенности использования классических видов строфики в поэзии В. Брюсова и М. Богдановича (терцина, триолет, сонет, рондо, секстина);
- 5) выявить общие, типологические черты в лирике В. Брюсова и М. Богдановича с учётом эстетических категорий символизма;

Рекомендации по внедрению или итоги внедрения результатов НИР: акт внедрения в учебный процесс Витебского государственного университета имени П.М. Машерова от 17.06.2023.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1 Динамика теоретического осмысления символизма	7
2 Образный мир поэзии В. Брюсова и М. Богдановича	14
3 Строфика лирики В. Брюсова и М. Богдановича	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	27
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	29

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При проведении работы, были выполнены все поставленные задачи.

Результаты могут быть использованы при написании обобщающих работ по литературе, при разработке учебных пособий для школ и вузов, а также написании трудов по русско-белорусским связям.

Материалы, результаты и выводы данного исследования могут быть рекомендованы к широкому применению в учебном процессе в учреждения образования «Витебском государственном университете имени П.М. Машерова» и других ВУЗах в ходе преподавания курсов «История русской литературы», «Теория литературы», «Сравнительно-историческое литературоведение», «История белорусской литературы», а также для написания курсовых, дипломных проектов и магистерских диссертаций.

Практическое применение результатов исследования подтверждено актом внедрения в учебный процесс Витебского государственного университета имени П.М. Машерова от 17.06.2023.

Подготовлена к печати статья для журнала из списка ВАК «Виды экфрасиса в поэзии В. Брюсова и М. Богдановича».

По теме исследования имеются следующие публикации:

– Васильева С.Г. Антропологический подход в диалоге В. Брюсова и М. Богдановича / С.Г. Васильева // «Чтения молодых ученых»: материалы VIII Междунар. очно-заочной науч.-практ. конф. (г. Горловка, 07-08 апр. 2022 г.) – г. Горловка : Изд-во ГОУ ВПО «ГИИЯ», 2022. – 478 с. – С. 70-71.

– Васильева, С.Г. Дискурс символизма в творчестве В. Брюсова и М. Богдановича / С.Г. Васильева // V Международная научная конференция «Соловьевские чтения – 2022» – г. Минск, 25 марта 2022 г. : сб. науч. ст. – Минск : МГЛУ, 2022. – С. 158-163.

– Васильева, С.Г. Идеино-тематическая близость романов Г.Сенкевича «Камо грядеши» и В.Брюсова «Алтарь победы» / С.Г. Васильева // IX Машеровские чтения: материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных, Витебск, 25 сентября 2015 г. / Вит. гос. ун-т ; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – С. 153-154

– Васільева С.Г. А. Лойкі як даследчык творчасці М. Багдановіча / С.Г. Васільева // Актуальныя праблемы сучаснага літаратурнага працэсу : матэрыялы рэспубліканскай навуковай канферэнцыі — Брэст, 17 лістапада 2021 г. / Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт імя А.С. Пушкіна ; пад агул. рэд. З. П. Мельнікава. – Брэст : БрДУ, 2022. – с. 71-76.

– Васильева, С. Г. Максим Богданович и символизм / С. Г. Васильева // Чтения имени А. С. Дембовецкого. 755-летию Могилева посвящается: сб. ст. I Междунар. науч.-практ.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

конф.: в 2 ч. / М-во образования Респ. Беларусь, М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Белорус.-Рос. ун-т; редкол.: М. Е. Лустенков (гл. ред.) [и др.]. – Могилев: Белорус.-Рос. ун-т, 2022. – Ч. 1. – С. 450-454

– Васильева, С.Г. Образы Античности в поэзии В. Брюсова и М. Богдановича / С.Г. Васильева // Ученые записки УО ВГУ им. П.М. Машерова : сборник научных трудов. – Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова – Т. 34. – С. 112–115.

– Васильева, С.Г., Гладкова А.А. Религиозные мотивы в произведениях Г. Сенкевича и В. Брюсова / С.Г. Васильева, А.А. Гладкова // X Международная научно-практическая конференция «Религия и общество»: матер. X Международной научно-практической конф., Могилев, 10–12 марта 2016 г. / УО «МГУ им. А.А. Кулешова»; редкол.: В.В. Старостенко, О.В. Дьяченко. – Могилев, 2016. – С. 289-291.

– Васильева, С.Г. Своеобразие философии города в стихотворениях Р. Бородулина: творческий диалог с В. Брюсовым и М. Богдановичем / С.Г. Васильева // Аксиологический диапазон художественной литературы: сб. науч. ст.. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020 – С. 288-289.

– Васільева С.Г. Творчасць М. Багдановіча як аб’ект сучаснай даследчыцкай увагі / С.Г. Васільева // Студзеньскія рэспубліканскія навуковыя чытанні «Жыццё, адданае Слову» : матэрыялы рэспубліканскай навуковай канферэнцыі, Віцебск, 26 студзеня 2022 г. / Віцеб. дзярж. ун-т ; рэдкал.: С.В. Мартынкевіч (адк. рэд.) [і інш.]. – Віцебск : ВДУ імя П.М. Машэрава, 2022. – с. 228-231.

– Васильева, С.Г. Тема города в творчестве В. Брюсова и М. Богдановича / С.Г. Васильева // Беларуская мова і літаратура ў славянскім этнакультурным кантэксце матэрыялы III Рэспубліканскай навукова-практычнай канферэнцыі. – Витебск, 20-21 лістапада 2019 г / Віцеб. дзярж. ун-т ; рэдкал: Г.А. Арцямёнак (адк. рэд.) [і інш.]. – Віцебск : ВДУ імя П.М. Машэрава, 2019 – С. 151-154.

– Васильева, С.Г. Теоретическое осмысление эстетики и поэтики символизма / С.Г. Васильева // Мова і культура. (Науковий журнал). – К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2020. – Вип. 202. – Т. VII (202). – С. 429-435.

– Васильева, С.Г. Традиции Ш. Бодлера в художественной репрезентации города В. Брюсовым и М. Богдановичем / С.Г. Васильева // Французский язык на перекрестке культур: актуальные вопросы и перспективы исследования: сборник статей. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2020 – С. 58-61.

– Васильева, С.Г. Философия любви в лирике В. Брюсова и М. Богдановича / С.Г. Васильева // Вестник ПГУ : научно-теоретический журнал : ПГУ, Серия А. Гуманитарные науки, № 3, 2023 – С. 13-16

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Багдановіч, М. Поўны збор твораў: у 3 т. Т. 2. Маст. проза, пераклады, літаратурны артыкулы, рэцэнзіі і нататкі, чарнавыя накіды, М. Багдановіч. – Мінск : Навука і тэхніка, 1993. – 600 с.
2. Верина, У.Ю. Верлибр Серебряного века (А. Блок и М. Богданович) / У.Ю. Верина // Научные труды кафедры литературы БГУ. Вып. VII. – Минск, 2012. – С. 14–24.
3. Жигалова, М.П. Этновита́льность и мультикульту́рность в судьбе и творчестве Максима Богдановича / М.П. Жигалова // Мастацкі свет Максіма Багдановіча: адметнасць, шматграннасць, універсальнасць : зб. навук. арт. / Беларус. дзярж. пед. ун-т ; рэдкал.: Старычонак В.Д. [і інш.]; адк. рэд. Старычонак В.Д. – Минск : БДПУ, 2012. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/36658> / Дата доступа: 14.03.2021.
4. Тырышкина, Е. В. «Живописная Япония» и «желтая опасность»: к вопросу о рецепции японской культуры в русском символизме (Ф. Сологуб vs. В. Брюсов) // Е. В. Тырышкина – Идеи и идеалы. – 2019. – №1-2. – С. 378 – 394.
5. Мышкавец, І. В. Невядомы фельетон Максіма Багдановіча / І. В. Мышкавец // Общественные и гуманитарные науки : тезисы докладов 78-й научно-технической конференции профессорско-преподавательского состава, научных сотрудников и аспирантов (с международным участием), Минск, 3-13 февраля 2014 г. / Белорусский государственный технологический университет. – Минск : БГТУ, 2014. – С. 39-40.
6. Городецкий, В. П. История русской поэзии. Том 2. / В.П. Городецкий — Л. : Наука. 1969. — 462 с.
7. Бальмонт, К. Д. Горные вершины. — М.: Книгоиздательство «Гриф», 1904. — 210 с.
8. Гарадніцкі, Я. А. Дзве паэмы / Яўген Гарадніцкі // Полымя. —2019. — № 11. — 114—125 с.
9. Ермилова, Е.В. Теория и образный мир русского символизма / Е.В. Ермилова — М. : Наука, 1989. — 176 с.
10. Толмачев, В.М. О границах символизма / В.М. Толмачева // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета: Филология. Философия. История. — М., 2004. — № 3. — С. 247-267.
11. Колобаева, Л.А. Русский символизм / Л.А. Колобаева – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2000. – 296 с.
12. Ханзен-Лёве, А. Русский символизм. Система поэтических мотивов. Мифопоэтический символизм. Космическая символика / Пер. с нем. М. Ю. Некрасова — СПб., «Академический проект», 2003 — 816 с.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

13. Васючэнка, П.В. Беларуская літаратура XX стагоддзя і сімвалізм / П.В. Васючэнка ; навук. рэд. В.П. Жураўлёў. – 2-е выд., перапрац. і дап. – Мінск : МДЛУ, 2016. – 200 с.
14. Тарасов, М.И. Теория текста и дискурса. Дискурс рассуждения. Учебник и практикум для вузов / М. И. Тарасов — М.: Юрайт, 2021. — 285 с.
15. Кибрик, А.А. 7 фактов об одном из центральных понятий современной лингвистической теории [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – Дата доступа: <https://postnauka.ru/faq/10456>. – Дата доступа: 25.03.2021.
16. Пономарева, Е. Ю. Концептуальная оппозиция «Жизнь – Смерть» в поэтическом дискурсе: на материале поэзии Д. Томаса и В. Брюсова : дис. канд. филол. наук : 10.02.20 / Е. Ю. Пономарева. – Тюмень, 2008. – 241 л.
17. Карпенко, А.В. Символ. Знак. Образ. / А.В. Карпенко // Культура народов Причерноморья. — 2002. — № 33. — С. 186-190.
18. Павенков В. Г., Павенков О. В. Триадология любви П. А. Флоренского и С. Н. Булгакова [Электронный ресурс]. / В. Г. Павенков, О. В. Павенков // Studia Humanitatis. – 2015. – №1. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/triadologiya-lyubvi-p-a-florenskogo-i-s-n-bulgakova> (дата обращения: 31.01.2021)
19. Анапрэнка, Н.Я. Паэзія Баляслава Лесьмяна і Максіма Багдановіча і рускія сімвалісты / Н. Я. Анапрэнка // Веснік БДУ : навуковы часопіс Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта / заснавальнік Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт. — 2011. — № 1. — С. 21—25.
20. Брюсов, В. Я. Избранные сочинения / сост., вступ. статья и примеч. А. Козловского / В.Я. Брюсов. – М. : Худож. лит., 1980. – 574 с.
21. Багдановіч, М. Зорка Венера: Творы /Уклад і прадм. А. Клышкі. – Мн. : Маст. літ., 1991. – 462 с.
22. Адамовіч, Г. Я. Параўнальнае літаратуразнаўства [Электронны рэсурс] / Г. Я. Адамовіч – Мінск : БДПУ, – 2016. Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/43714>. – Дата доступа: 13.09.2021
23. Гніламёдаў, У. Ад даўніны да сучаснасці: нарыс пра беларускую паэзію / У. Гніламёдаў. – Мінск : Маст. літ., 2001. – 246 с.
24. Брюсов В. Собрание сочинений. В 7-ми томах. Под общ. ред. П.Г. Антокольского и др. Т. VI. Статьи и рецензии 1893 — 1924. «Далёкие и близкие». Ст. и составл. Д.Е. Максимова и Р.Е. Помирчого. М., «Худож. лит.», 1975 — 656 с.
25. Ханзен-Лёве, А. Русский символизм. Система поэтических мотивов. Ранний символизм / Пер. с нем. С. Бромерло, А.Ц. Масевича, А.Е. Барзаха / А. Ханзен-Лёве. – СПб.: «Академический проект», 1999. – 512 с.
26. Максім Багдановіч: дыялог з часам (асоба пісьменніка і яго творчасць у сусветным дыскурсе XX-XXI стст.) : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 21

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

снеж. 2016 г./ Літ. муз. Максіма Багдановіча; уклад. М. М. Запартыка. – Мінск : РІВШ, 2017. – 132 с.

27. Бураго, С. Б. Музыка поэтической речи : лит.-критич. очерк / С. Б. Бураго. – Киев : Дніпро, 1986. – 181 с.

28. Березкин, Г. С. Человек на заре : Рассказ о Максиме Богдановиче — белорусском поэте. — М.: Художественная литература, 1970. — 136 с.

29. Тайлакова, Е. С. Эстетические принципы В.Я. Брюсова / Е. С. Тайлакова. — Текст : непосредственный // Актуальные проблемы филологии : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Пермь, октябрь 2012 г.). — Пермь : Меркурий, 2012. — С. 7-11

30. Нефедов, И. В. Лингвопоэтическое толкование «Сонета к форме» В. Брюсова / И. В. Нефедов // Мир русского слова. – 2007. – № 1-2. – С. 57-59.

31. Королева, И. Подлинно научное издание / И. Королева // Вопросы литературы. – 1963 – №1. – С. 187-189.

32. Грымута, С. В. М. Багдановіч і ўсходнеславянскі літаратурны кантэкст (у святле сучасных падыходаў і канцэпцый) / С. В. Грымута // Сучасная беларуская літаратура і працэсы славянскага культурна-цывілізацыйнага ўзаемадзеяння : матэрыялы Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі : (Мінск, 28 мая 2008 года) / [рэдкалегія: В. А. Максімовіч (навуковы рэдактар) і інш.]. — Мінск, 2008. — С. 190—194.

33. Сібата, К. Максім Багдановіч па-японску / Кэн Сібата // Общественные и гуманитарные науки : тезисы докладов 80-й научно-технической конференции профессорско-преподавательского состава, научных сотрудников и аспирантов (с международным участием), 1-12 февраля 2016 г. / Белорусский государственный технологический университет ; [гл. ред. И. М. Жарский]. – Минск : БГТУ, 2016. – С. 33-34.

34. Сучасная літаратура: каардынаты ідэйна-мастацкага пошуку / С.А. Андраюк, І.Г. Баўтрэль, Л.М. Гарэлік інш.]; навук. рэд. В.М. Стральцова. – Мінск: Беларус. навука, 2008. – 286 с.

35. Абрамов, Е.В. Основные литературоведческие концепции жанра сонета / Е.В. Абрамова // Навукові записки ХНПУ Г.С. Сковороді. Літаратуразнаўство. – 2019. – Вип. 3 – С. 3–9.

36. Автор как проблема теоретической и исторической поэтики: сб. науч. ст. В 2 ч. Ч 1/ ГрГУ им. Я.Купалы ; редкол.: Т.Е. Автухович (отв. ред.). – Гродно : ГрГУ, 2008. – 381 с.

37. Арутюнова Н.Д. Дискурс // Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Сов. энцикл., 1990. – С. 136 –137.

38. Асратян, З.Д. Дискурс художественного произведения / З.Д. Асратян – Филологические науки. Вопросы теории и практики, Изд. «Грамота» – № 3 (45) – 2015, ч. 1 – г. Тамбов – С. 30-32.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

39. Dijk T. A., Kintsch Walter. Strategies of Discourse Comprehension. – New York etc., 1983. – 418 p.
40. Dijk T.A. van. News as Discourse / T. A. Dijk – New Jersey, L.: Lawrence Elbbaum Associates. Publ., 1988 – 208 p.
41. Багдановіч, М. Поўны збор твораў: у 3 т. Т. 1. Вершы, паэмы, пераклады, наследаванні, чарнавыя накіды, М. Багдановіч. – Мінск : Навука і тэхніка, 1991. – 600 с.
42. Богданович, М. А. Стихотворения : пер. с белорус. / Максим Богданович ; сост. и авт. вступ. ст. И. Поступальский. – Москва : Худож. лит., 1971. – 190 с.
43. Багдановіч, І. Э. Авангард і традыцыя: Бел. паэзія на хвалі нац. адраджэння / І. Э. Багдановіч. — Мн. : Бел. навука, 2001. – 387 с.
44. Багдановіч, І. Э. «Але будзеш мне помніцца ты... » : таямніца лірычнага адрасата вершаў Максіма Багдановіча / Ірына Багдановіч // Роднае слова : штомесячны навуковы і метадычны часопіс / заснавальнікі: Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь, ГА «Саюз пісьменнікаў Беларусі». — 2021. — № 11. — С. 15—20.
45. Бараноўскі М. Эпіграмы Максіма Багдановіча на Янку Купалу і альманах “Маладыя гады” // Міхаіл Бараноўскі / Нам засталася спадчына : XIII Міжнародныя Купалаўскія чытанні, прысвечаныя 75-годдзю Дзяржаўнага літаратурнага музея Янкі Купалы : Матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 24 кастрычніка 2019) / Дзяржаўны літаратурны музей Янкі Купалы. — Мінск : ІВЦ Мінфіна, 2019. — 174 с.
46. Бахтин, М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет / М. Бахтин. – М. : Художественная литература, 1975. – 504 с.
47. Бахтин, М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М. : Искусство, 1986 г. – 445 с.
48. Белая С.А. Максім Багдановіч — крытык [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://coollib.com/b/369225/read>. – Дата доступа: 26.04.2022
49. Белая С. Яраслаўль у лёсе Максіма Багдановіча (дакументальнае эсе) / С. Белая. – Мн.: УП «Тэхнапрынт», 2006. – 194 с.
50. Белый, А. О символизме. Избранные работы / А. Белый. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 486 с. 16. Бенвенист Э. Общая лингвистика / Э. Бенвенист – М.: Прогресс, – 1974 – 448 с.
51. Белова, Ю. Н. Пасторальный жанр в творчестве Антуана Ватто \ Ю. Н. Белова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение, 2013 – № 3, серия 15 – с. 48-58.
52. Бодлер, Ш. Цветы зла / Ш. Бодлер. – СПб. : Терция, Кристалл, 1999. – 448 с.
53. Большакова, А.Ю. Архетип – концепт – культура / А.Ю. Большакова // Вопросы философии. – М., 2010. – №7. – С. 47-53
54. Борев, Ю. Б. Символизм / Ю. Б. Борев // Теория литературы. Т. IV: Литературный процесс. – М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001. – С. 249–255

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

55. Брюсов, В.Я. Собрание сочинений: в 7 т / В.Я. Брюсова ; под общ. ред. П.Г. Антокольского [и др.]. Стихотворения. Поэмы. 1892–1909. Вст. статья П.Г. Антокольского. – Москва: Художественная литература, 1973. – Т.1. – 627 с.
56. Брюсов, В.Я. Собрание сочинений: в 7 т / В.Я. Брюсова ; под общ. ред. П.Г. Антокольского [и др.]. Стихотворения 1909-1917. Подготовка текстов и примечания А. А. Козловского. – Москва: Художественная литература, 1973. – Т.2 – 496 с.
57. Брюсов, В.Я. Собрание сочинений: в 7 т / В.Я. Брюсова ; под общ. ред. П.Г. Антокольского [и др.]. – Москва: Художественная литература, 1975. – Т.5: Алтарь победы. Юпитер поверженный. – 737 с.
58. Бурлаков, Н.С. Валерий Брюсов / Н.С. Бурлаков. – М. : Просвещение, 1975. – 239 с.
59. Бычков, В. В. «Символистская эстетика Валерия Брюсова» / В. В. Бычков // Вестник славянских культур. – М., 2019. – Т. 52 №2. – С. 20-36.
60. Вабішчэвіч, Т. І. Літаратурная традыцыя Максіма Багдановіча як ідэйна-эстэтычная праграма / Т. І. Вабішчэвіч // Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Серыя гуманітарных навук. – 2005. – № 4, ч. 1. – С. 105–109
61. Вабішчэвіч, Т. І. Лірыка Максіма Багдановіча ва ўспрыманні нашаніўскіх сучаснікаў: Багдановіч і «высокі» (інтэлігентны) чытач / Т. Вабішчэвіч // Роднае слова. – 2010. – № 8. – С. 35–39
62. Валгина Н.С. Теория текста: уч. пособие для вузов / Н.С. Валгина. – Москва : Альянс, 2017. – 278 с.
63. Ванюков, А.И. «Русская литература XX века»: к столетию историко-литературного труда под редакцией профессора С.А. Венгерова (методологические аспекты) / А.И. Ванюков // Вестник ТГУ, вып. 5 (145), 2015. — С. 17–27
64. Варшавская А.И. Смысловые отношения в структуре языка (на материале современного английского языка). — Л.: Издательство Ленинградского Университета, 1984. — 135 с.
65. Васючэнка, П.В. Славянкі сімвалізм : нацыянальна-адметнае і агульнае / Пятро Васючэнка. — Мінск : Мінскі дзяржаўны лінгвістычны ўніверсітэт, 1998. — 18 с.
66. Ватацы, Н. З сямейнага альбома Максіма Багдановіча / Н. Ватацы // Беларусь. – 1965. – № 8. – 27 с.
67. Ватацы, Н. Б. Максім Багдановіч. Жыццё і творчасць : матэрыялы выстаўкі ў школе / Н. Б. Ватацы, А. Лойка. – Мінск : Народная асвета, 1968. – 48 с.
68. Ватацы, Н. Б. Максім Багдановіч – Валерыю Брусава / Н. Б. Ватацы // Помнікі гісторыі і культуры Беларусі. – 1975. – № 1. – С. 41–43. Пра артыкул М. Багдановіча «Творчасць».
69. Воскресенская, М. А. Символизм как мировидение Серебряного века: социокультурные факторы формирования общественного сознания российской

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

культурной элиты рубежа XIX–XX веков / М. А. Воскресенская. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2003. – 226 с.

70. Гарин, И. И. Проклятые поэты / И. И. Гарин. – М.: ТЕРРА –Книжный клуб, 2003. – 848 с.

71. Геллер, Л. Воскрешение понятия, или Слово об экфрасисе. Экфрасис в русской литературе: Сборник трудов Лозаннского симпозиума / Под ред. Л. Геллера. – Москва. : МиК, 2002. – С.5-22.

72. Гончарова, В. Г. Несколько слов о «пылинке дальних стран»: мотив странствий Серебряного века / Н. Г. Гончарова // Русская словесность. – Москва, 2009. – № 1. – С. 26-32.

73. Гришин А.С. Экфразис в поэзии старших символистов как форма сотворчества // Вестник ЧелГУ. – 2004. – №1. – С. 14-34.

74. Грымута, С.В. Рэцэпцыя антычнасці ў творчасці Максіма Багдановіча і Міколы Зэрава / С. В. Грымута // Веснік БДУ : навуковы часопіс Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта / заснавальнік Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт. — 2009. — № 1. — С. 31—36.

75. Дранов, А. В. Рецептивная эстетика / А. В. Дранов // Терминология современного зарубежного литературоведения. – М.: РАН, ИНИОН, 1992. – С. 144–156.

76. Друк, С. Этапы развития белорусской литературы / С. Друк // Просторы. Избранные произведения белорусской литературы : переводы с белорусского языка / под редакцией Ив. Осьмова. – Минск, 1927. – С. 129–157.

77. Дубова, О. Б. Мимесис и пойэсис: античная концепция «подражания» и зарождение европейской теории художественного творчества / О. Б. Дубова. – М.: Памятники исторической мысли, 2001. – 271 с.

78. Ерёмина, О.А., Смирнов Н.Н. Символизм в русской литературе. К современным учебникам по литературе / Москва, «ЛитРес», 2017 – 190 с.

79. Жирмунский, В.М. Проблемы сравнительно-исторического изучения литератур / В.М. Жирмунский // Сравнительное литературоведение. Хрестоматия : учебное пособие. – Тюмень : Издательство Тюменского государственного университета, 2011. – С. 102-109.

80. Зернецкий, П.В. Четырёхмерное пространство речевой деятельности / П.В. Зернецкий // Язык, дискурс, личность. – Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 1990. – С. 60–68.

81. Знаешева, И.В. К проблеме анализа дискурса как исследовательской методике / И. В. Знаешева // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. – 2015. – №3 – С. 110–117.

82. Золина, Д.В. Рецепция творчества как мистерии в поэзии В. Брюсова / Д.В. Золина // Вестник КГУ им. Ленина. – 2015. – № 4. – С. 81–99.

83. Иванов, В. Мысли о символизме [Электронный ресурс] / В. Иванов // Собрание сочинений: в 4-ех томах. – Т. 2. – Режим доступа:https://rvb.ru/ivanov/1_critical/1_brussels/vol2/01text/01papers/2_371.htm

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

84. Изучение русской литературы во взаимодействии с белорусской: Пособие для учителей / В.В. Ивашин, М.А. Лазарук, Е.Я. Ленсу. – Мн. : Нар. асвета, 1988. – 175 с.
85. Ильин, И.П. Дискурс // Литературная энциклопедия терминов и понятий – М., 2001. – С. 231–232.
86. Каверзина, А. В., Чернышов, М. Ю. Подход к исследованию дискурса, связанного с издательской деятельностью. Описание системы характеристик дискурсивных отношений / А.В. Каверзина, М.Ю. Чернышов // Вестник Иркутского государственного лингвистического университета, — 2013 — №1 (22). — С. 198-205.
87. Карасик, В.И. О типах дискурса // Языковая личность: институциональный и персональный дискурс: сб. науч. тр. – Волгоград: Перемена, 2000. – С. 5–20.
88. Карпухина, Е.А. К вопросу о понятии дискурс / Е.А. Карпухина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2011. – № 4(11). – С. 88–90.
89. Кісялёва, Л. Г. Беларуская гумарыстычная літаратура XIX – пачатку XX ст. у святле сучасных літаратуразнаўчых канцэпцый / Л. Г. Кісялёва // Літаратура пераходнага перыяду: тэарэтычныя асновы гісторыка-літаратурнага працэсу / М. А. Тычына [і інш.]; навук. рэд. М. А. Тычына. – Мінск: Беларус. навука, 2007. – С. 263–323.
90. Книга стихов как феномен культуры России и Беларуси: монография / Н. В. Барковская [и др.]. — Москва : Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2016. — 673 с.
91. Кривошлыкова, Л.В. К определению понятия «дискурс» // Л.В. Кривошлыкова Вестник РУДН. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. – 2010. – №3. – С. 42-47
92. Кубрякова, Е.С. Эволюция лингвистических идей во второй половине XX века (опыт парадигмального анализа) / Е.С. Кубрякова // Язык и наука конца XX века. – М.: Рос. гуманитар. ун-т, 1995. – С. 144–238.
93. Литвин Э. С. Валерий Брюсов // История русской литературы: В 4 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1980—1983. Т. 4. Литература конца XIX — начала XX века (1881—1917). / Ред. тома: К. Д. Муратова. — 1983. — С. 480—519.
94. Лойка, А.А. Максім Багдановіч / Алег Лойка. — Мінск : Навука і тэхніка, 1966. — 333 с.
95. Лойка, А.А. Беларуская паэзія пачатку XX стагоддзя .Некаторыя заканамернасці і асаблівасці / А. А. Лойка . – Мінск : БДУ, 1972 . – 240 с.
96. Лосев, А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство / А. Ф. Лосев. – 2-е изд., испр. – М.: Искусство, 1995. – 320 с.
97. Лотман, Ю.М. К построению теории взаимодействия культур (семиотический аспект) / Ю.М. Лотман. // Избранные статьи: в 3 т. – Таллинн: Александра, 1992. – Т. 1. – 322 с.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

98. Лявонава, Е. А. Беларуская літаратура XX ст. і еўрапейскі літаратурны вопыт : дапаможнік для студэнтаў філалагічных спецыяльнасцей ВНУ / Ева Аляксандраўна Лявонава . – Мінск : БДУ, 2002 . – 129 с.
99. Майхровіч, С. Максім Багдановіч: жыццё і творчасць / Сцяпан Майхровіч. – Мінск : Дзяржаўнае выдавецтва БССР, Рэдакцыя мастацкай літаратуры, 1958. – 201 с.
100. Маслова, В.А. Когнитивные и коммуникативные аспекты художественного текста : монография / В.А. Маслова. — Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. — 104 с.
101. Максім Багдановіч. Песняры чыстае красы: успаміны, актыкулы, прысвячэнні / уклад Шэлятовіч. — Мінск, Маст. літ., 2011 — 350 с.
102. Максім Багдановіч. Я не самотны...: ўспаміны, артыкулы, вершы, пераклады / укладальнік Віктар Шніп. – Мінск : Мастацкая літаратура, 2016. – 335 с.
103. Максимов, Д. Брюсов : поэзия и позиция / Д. Максимов. – Л. : Сов. писатель, 1969 г. – 240 с.
104. Мацюхіна, Т.Б. Імпрэсіяністычныя тэндэнцыі ў паэзіі Максіма Багдановіча / Т.Б. Мацюхіна // Роднае слова. – 2010. – № 9. – С. 19-21.
105. Мацюхіна, Т.Б. Літаратурны сімвалізм у рэчышчы рэцэптыўнай эстэтыкі / Т.Б. Мацюхіна // Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Серыя гуманітарных навук – 2015 – № 2 – С. 95-99.
106. Маштакова, Л. В. Поэтический цикл «Порыв и грани» в системе художественного целого книги Вяч. Иванова «Кормчие звезды» (1903) / Л.В. Маштакова // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология» — №2 — С. 192—200.
107. Мельнікава, З. П. Рэцэпцыя Максіма Багдановіча ва ўкраінскім літаратуразнаўстве / З. П. Мельнікава // Беларусь на скрыжаванні стагоддзяў: ад класікі да сучаснасці : (да 130-годдзя з дня нараджэння Янкі Купалы і Якуба Коласа) : матэрыялы Міжнароднай навуковай канферэнцыі, г. Мінск, 1—2 лістапада 2012 г. / [рэдкалегія: В. Д. Старычонок (адказны рэдактар) і інш.]. — Мінск, 2012. — С. 169—173.
108. Мережковский, Д. С. Полн. собр. соч.: в 24 т. Т. XVIII. / Д. Мережковский — М.: Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1914.
109. Мережковский, Д. С. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы [Электронный ресурс] / Д. С Мережковский // Электронная библиотека RoyalLib.com. — Режим доступа: https://royallib.com/read/mergkovskiy_dmitriy/o_prichinah_upadka_i_o_novih_techeniyah_sovremennoy_russkoy_literaturi.html#0
110. Минералова, И. Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: уч. п. / И. Г. Минералова — 6-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2017. — 270 с.
111. Можейко, М. А. Эйдос / М. А. Можейко // Новейший философский словарь: 3-е изд., испр. – Минск: Книжный дом, 2003. – 1210 с.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

112. Мореас, Ж. Литературный манифест. Символизм (1886) / Ж. Мореас // Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора. – М.: Изд-во МГУ, 1993. – С. 429–430. 14. Обломиевский, Д. Д. Французский символизм / Д. Д. Обломиевский. – М.: Наука, 1973. – 303 с.
113. Мочульский, К. Валерий Брюсов / К. Мочульский. – Париж : YMCA – PRESS, 1962 г. – 189 с.
114. Мусинова, Н. Е. В. Я. Брюсов в поиске новых художественных форм // Изв. Сарат. ун-та Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. – 2010. – №3. – С. 57-63.
115. Островская, Т.А., Хачмарова, З.Р. Основные направления исследования дискурса в современной лингвистике // Вестн. Адыг. гос. ун-та. Сер.: Филология и искусствоведение. – Майкоп, 2016. – Вып. 2(177). – С. 99 –105.
116. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/triadologiya-lyubvi-p-a-florenskogo-i-s-n-bulgakova> (дата обращения: 31.01.2021)
117. Палуян, С. Лісты з України / С. Палуян // Наша ніва. – 1909. – 15 кастр. – С. 7.
118. Петрарка Франческо Канцоньере; Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру; Книга писем о делах повседневных; Старческие письма. / Франческо Петрарка – М.: РИПОЛ классик, 2002. – 736 с.
119. Пискунова, С. И. Репрезентация как тема и эстетический принцип творчества М. де Сервантеса / С. И. Пискунова // Новый филологический вестник. – Москва, 2014. – № 2(29). – С. 69-75.
120. Поступальский, И. С. Валерий Брюсов и Максим Богданович / И. С. Поступальский // Брюсовские чтения / отв. ред. К. В. Айвазян 1966. – Ереван : Айастан, 1968. – С. 430-451.
121. Рагойша, В. П. Уводзіны ў літаратуразнаўства: вучэб. дапам: у 2 ч. Ч. 2: Паэтыка. Тэорыя літаратуразнаўчага працэсу / В. П. Рагойша, М. П. Кенька, Т. А. Марозава; пад рэд. праф. В. П. Рагойшы. – Мінск: БДУ, 2012. – 239 с.
122. Розанов, В.В. Декаденты / В. В. Розанов. — Санкт-Петербург: Тип. П. Ф. Воицкой, 1904. — 24 с.
123. Саверчанка, І. В. «...Ўсё жыве і душу мае...» / І. В. Саверчанка // Беларус. думка. – 2008. – № 9. – С. 110–115.
124. Соловьев, В. Смысл любви / В. Соловьев / сост. В.А. Романец. – К. : Лыбидь – АСКИ, 1991. – 64 с.
125. Сердюк Е.Н. К проблеме определения признаков художественного дискурса / Е.Н. Сердюк // Культура народов Причерноморья. — 2012. — № 226. — С. 85-87
126. Сініла, Г. В. Паэзія М. Багдановіча ў кантэксте эпохі дэкадансу і мадэрну / Г.В. Сініла // Кніга новага жыцця: матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 26 лістапада 2013 г. / Літ. музей М. Багдановіча; ўклад. М. М. Запартыка, І. Ё. Шорац. – Мінск: РІВШ, 2014. – С. 152–157.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

127. Словарь поэтических терминов / авт. – сост. А. П. Кватовский, под ред. С.М. Бонди. – М. : Книж. дом «ЛИБРОКОМ», 2014. – 240 С.
128. Слышкин, Г.Г. Дискурс и концепт (о лингвокультурном подходе к изучению дискурса) // Языковая личность: институциональный и персональный дискурс. – Волгоград: Перемена, 2000. – С. 38–45.
129. Сонет серебряного века: рус. сонет конца XIX — нач. XX вв. / Федотов О.И. сост; сост., вступ. ст. О. И. Федотова. – М.: Правда, 1990. – 768 с.
130. Трус, М. В. Паэзія Максіма Багдановіча ў перакладзе на японскую мову / М. В. Трус, К. Сібата // Труды БГТУ. – Минск : БГТУ, 2016. – № 5 (187) 2016 год. – С. 185-189.
131. Федосеева Т.В. О литературной антропологии и антропоцентризме современного литературоведения // Вестник Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина. – 2016. – №3 (52). – С. 72-82.
132. Федотов О. И., Шелемова, А. О. Сонеты Максима Богдановича / О.И. Федотов, А.О. Шелемова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. – М., 2015. – № 4. – С. 39-49.
133. Фонова, Е. Hommage Бодлеру. К. Бальмонт, Эллис, В. Брюсов, И. Северянин / Е. Фонова // Вопросы литературы. — 2009 — №5. — С. 438–446.
134. Уайтхед, А. Н. Символизм, его смысл и воздействие / А. Н. Уайтхед. – Томск: Водолей, 1999. – 64 с.
135. Хайруллина, Д.Д., Ключевые проблемы изучения дискурса в современной лингвистике / Д.Д. Хайруллина // Известия ВГПУ. Филологические науки. 2018 – №10 – С. 85–89.
136. Хайруллина, Д.Д. Лингвистические подходы к анализу дискурса // Казанская наука. – 2012. – № 3. – С. 227–230.
137. Хализев, В. Е. Теория литературы / В. Е. Хализев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Изд. центр «Академия», 2009. – 432 с.
138. Царева, Н.А. Идея синтеза философии и искусства в русском символизме и европейском модернизме / Н.А. Царева // Вестник РУДН, сер. Философия. – М., 2010. — №1 — С. 65-71.
139. Шаповалов, М.А. Валерий Брюсов. Годы и книги. // Литература в школе. — М.: Просвещение, 1991. — № 3. — С. 19-27.
140. Шапочкин, Д.В. Политический дискурс: когнитивный аспект: моногр. – Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2012. — 260 с.
141. Янчук, Н. Несколько слов о новейшей белорусской литературе / Н. Янчук. – Москва : Известия общества славянской культуры, 1912. – С. 81-91.