

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КИТАЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Чжан Цзиньцань, У Минсюань,

аспиранты Гомельского государственного университета

имени Франциска Скорины, г. Гомель, Республика Беларусь

Научный руководитель – Вишневецкая Л.В., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Воспитание личности, гражданско-патриотическое воспитание, китайская молодежь, музыкальная подготовка, качества личности.

Keywords. Personality education, civic and patriotic education, Chinese youth, musical training, personality qualities.

Важной частью культуры каждого народа является музыка, которая помогает сохранять национальные традиции и приобщать молодое поколение к духовно-нравственному наследию своего народа. Поэтому сегодня неотъемлемой частью общего школьного музыкального образования молодых китайских граждан становится музыкальная подготовка (уроки музыки), оказывающая положительное влияние на развитие личности и ее качеств.

В связи с тем, что правительство Китайской Народной Республики уделяет самое пристальное внимание воспитанию гражданина-патриота, способного жить и трудиться на благо своей страны, приобретает актуальность реализация возможностей музыкальной подготовки в гражданско-патриотическом воспитании детей, учащейся и студенческой молодежи.

Вышеизложенное актуализировало тему нашего исследования и определило его цель: изучить потенциал музыкальной подготовки в гражданско-патриотическом воспитании китайской молодежи.

Материал и методы. Исследование выполнено на материалах научных публикаций китайских ученых, находящихся в открытом доступе сети Интернет, посредством применения теоретических методов: анализа литературных источников, сравнения и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Теоретические основы музыкальной подготовки в Китае имеют давнюю историю и претерпели серьезные изменения вместе с реформированием системы национального образования. В современном Китае музыке обучают, начиная с дошкольного возраста. Уроки музыки – неотъемлемая часть образовательного процесса школы. В последние годы созданы управленческие, консультационные, обучающие и исследовательские учреждения для музыкального образования в начальных и средних школах. Растет число музыкальных курсов. В стране функционирует более 700 колледжей и университетов, осуществляющих профессиональную музыкальную подготовку. Проводятся разнообразные музыкальные мероприятия. Принят ряд нормативных документов, регулирующих вопросы музыкального образования и подготовки кадров для этой сферы деятельности.

Между тем, как отмечают исследователи Хуан Фэн, Го Цзинюй, Чжан Сюэ в статье «Музыкальная педагогика и музыкальное образование в современном Китае: основные характеристики» (2023 г.), в действующей в Китае музыкальной подготовке есть ряд проблем, а именно однобокое понимание ценности и целей музыкальных курсов; игнорирование при составлении программ обучения музыки специфики музыкального образования, интересов самого студента; неправильная оценка роли музыки как предмета в развитии личности гражданина-патриота [1, с. 5].

С.В. Савенко, анализируя несколько ранее достижения современной китайской системы музыкального образования в одноименной публикации (2018 г.), отмечает, что формирование качеств гражданина-патриота не являлось обязанностью педагога. А именно, «преподаватель музыки в школе должен знакомить детей с мировой историей музыки, с музыкальными стилями, жанрами и творчеством выдающихся композиторов, а также обучать азам игры на инструменте. Преподаватель в специальных музыкальных учебных заведениях обязан не только обучать игре на инструменте, но и прodelывать методическую работу – писать статьи, заниматься исследованиями и т. п.» [2].

Традиционно в китайском обществе ответственность за воспитание детей возлагалась на семью, среди личностных качеств приоритет отдавался таким социально значимым качествам, как самостоятельность, трудолюбие, ответственность, уважение к старшим, любовь к родной стране, честность и вежливость [2].

Изменение политической ситуации в мире, рост военных конфликтов стали триггером для переосмысления роли гражданско-патриотического воспитания молодежи, в том числе и в Китайской Народной Республике. Необходимость реализовать потенциал изучаемых школьниками и студентами дисциплин в формировании гражданских качеств личности побудила переосмыслить роль музыкальной подготовки, использовать ее потенциал в гражданско-патриотическом воспитании.

Данная задача в Китайской Народной Республике решается следующим образом.

Во-первых, при обучении музыке педагоги стали применять индивидуальный подход, стремясь развить природные способности и положительные склонности учащегося, обращая внимание и на развитие его личностных качеств гражданина-патриота.

Во вторых, если раньше на первом плане у учащихся было овладение техникой исполнения, механистичной виртуозностью, то в настоящее время в китайской музыкальной подготовке ставится акцент на детальный анализ музыкального произведения, изучение истории его создания, в том числе в разрезе социокультурной, экономической и политической ситуации, мировоззрения композитора, его эмоций, чувств, переживаемых событий в период написания произведения.

В-третьих, при обучении музыке особое внимание стало уделяться творчеству китайских композиторов, значимости сохранения китайских музыкальных традиций и ценностей через овладение национальными музыкальными инструментами и произведениями, изучение фольклора, народных песен.

В-четвертых, начиная с 1990-х годов китайским правительством сформулированы задачи музыкального образования, позволившие четко определить его воспитательную функцию, а именно формирование ценностей (патриотизм, любовь к Родине) посредством национальной музыки, общего эстетического развития [3].

В-пятых, если несколько ранее в репертуаре китайских исполнителей доминировали произведения преимущественно зарубежных авторов, то в настоящее время широко практикуется исполнение произведений национальных композиторов.

В-шестых, в содержание учебных дисциплин музыкальной подготовки активно включают изучение творчества китайских авторов.

В-седьмых, в последние десятилетия интенсивно развивается национальная исполнительская школа.

Заключение. Таким образом, осуществляемая в китайских учреждениях образования разного уровня музыкальная подготовка обладает мощным потенциалом в гражданско-патриотическом воспитании детей, учащейся и студенческой молодежи. Обогащение содержания учебных дисциплин теорией и практикой китайских научных и культурных деятелей позволяет приобщить молодое поколение к национальным ценностям и традициям, развивать социально значимые качества гражданина-патриота, формировать чувства национальной гордости и достоинства, и, тем самым, укреплять духовно-нравственный фундамент общества.

1. Хуан, Ф. Музыкальная педагогика и музыкальное образование в современном Китае: основные характеристики / Ф. Хуан, Ц. Го, С. Чжан // Знание. Понимание. Умение. – 2023. – №2. – С. 254-262. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-pedagogika-i-muzykalnoe-obrazovanie-v-sovremennom-kitae-osnovnye-harakteristiki>. – Дата доступа: 22.07.2025.

2. Савенко, С. В. Достижения современной китайской системы музыкального образования / С. В. Савенко // Теория и практика образования в современном мире : материалы X Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2018 г.). – Чита : Изд-во Молодой ученый, 2018. – С. 57-60. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/277/14053/>. – Дата доступа: 22.07.2025.

3. Есман О. С., И Лань. Потенциал инноваций музыкального образования КНР / О. С. Есман, Лань, И // НОМОТНТИКА : Философия. Социология. Право. – 2023. – Т. 48. – № 2. – С. 406-412. – Режим доступа: <https://nomothetika-journal.ru/index.php/journal/article/view/350/374>. – Дата доступа: 22.07.2025.