

ПРИМЕНЕНИЕ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Ярош Д.М.,

*преподаватель Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Полоцк, Республика Беларусь*

Ключевые слова. Индивидуализация обучения, мобильные приложения, музыкальное образование, учебная мотивация, учебный процесс.

Keywords. Individualization of training, mobile applications, music education, learning motivation, educational process.

Современные учащиеся относятся к представителям цифрового поколения, для которых использование мобильных устройств и приложений является неотъемлемой частью повседневной жизни. Мобильные приложения становятся важным инструментом в процессе обучения, предлагая учащимся гибкий и удобный способ получения знаний.

Целью исследования является изучение возможностей применения мобильных приложений в музыкальном образовании для активизации процесса обучения игре на фортепиано, повышения уровня мотивации и качества освоения музыкального инструмента.

Материал и методы. На основе анализа, применения на практике мобильных сервисов делается вывод об основных преимуществах и недостатках использования Интернет-приложений в обучении игре на фортепиано, о целесообразности их применения в музыкальном образовании с целью повышения учебной мотивации учащихся. В исследовании были использованы методы, охватывающие как теоретический аспект (описание и анализ приложений), так и эмпирический (опрос учащихся).

Результаты и их обсуждение. Мобильные приложения представляют собой программное обеспечение, разработанное для мобильных устройств (смартфонов, планшетов). В контексте музыкального образования они могут включать в себя различные функции:

1. Приложения для обучения нотной грамоте и теории музыки, помогают учащимся освоить основы музыкальной теории, навыки распознавания нот, ритма, гармонии и чтения с листа. Примеры: «SimplyPiano: LearnPiano Fast», «Ноты: чтение нот».

2. Приложения для практики игры, предлагают учебные материалы и методики, обучающие видео, ноты и обратную связь в реальном времени, способствуют практическому освоению техник и произведений. Примеры: «PianoMaestro», «Flowkey».

3. Приложения для создания и записи музыки. Приложения с возможностью записи, редактирования и микширования музыки, а также использования различных виртуальных инструментов и эффектов позволяют ученикам экспериментировать с композицией и аранжировкой, что развивает творческие способности. Примеры: «MusicMakerJam».

4. Приложения для развития слуха и музыкальной памяти, содержащие игры и упражнения для тренировки слуха, распознавания интервалов, аккордов и мелодий. Примеры: «CompleteEarTrainer», «EarMaster - EarTraining».

5. Приложения для совместного музицирования, позволяющие пользователям делиться своей музыкой, сотрудничать с другими музыкантами и выступать в виртуальных концертах. Примеры: «Flat», «AbletonLink».

В своей работе для изучения нотной грамоты и подготовки к игре на фортепиано мы использовали приложение «Ноты: чтение нот» (ссылка в Play.google: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.mnemogenic.musicalnotes>).

Приложение полезно применять как на начальном этапе обучения, так и в последующих этапах для закрепления навыков.

Работа с приложением «Ноты: чтение нот» проходит по следующему алгоритму:

1. Установка приложения «Ноты: чтение нот» из Google PlayStore либо AppStore на мобильное устройство.

2. Первый запуск и знакомство с интерфейсом. Главное меню предлагает выбор инструмента (выбираем фортепиано), следующая страница – выбор уровня сложности (начинающий или средний), необходимо использовать нужный уровень в зависимости от этапа

обучения. Настройки (значок шестеренки), в этой вкладке можно выбрать режим отображения нот на нотном стане, ключ, тональность по количеству знаков, а также буквенный вид музыкальной нотации. На странице настроек кроме фортепиано доступны и другие музыкальные инструменты: гитара, бас-гитара, скрипка, виолончель, контрабас.

Рабочая область содержит нотный стан с выбранным ключом, тональность, клавиатуру фортепиано с буквенными обозначениями нот, а также область отслеживания прогресса. В верхнем правом углу рабочей области, отображен значок шестерёнки (настройки приложения), нажав на который в любой момент работы можно поменять настройки. Там же расположен значок выключения/включения звука, звук лучше не отключать, с помощью него кроме развития навыка чтения с листа развивается музыкальный слух, позволяющий не только соотносить расположение ноты на нотном стане и клавиатуре, но и её звуковысотность. Для того, чтобы лучше слышать звуки нот и избежать отвлечения окружающих можно использовать наушники. После выполнения задания пользователь приложения попадает на страницу «Статистика», в которой можно отслеживать свои успехи.

3. Использование приложения, изучение основ нотной грамоты, таких, как нотный стан (линейки и промежутки, их нумерация); ключи (скрипичный, басовый, также есть альтовый и теноровый, которые редко используются для исполнения на фортепиано, но ознакомится с ними для расширения музыкального кругозора можно после освоения скрипичного и басового ключей); ноты (расположение нот на нотном стане в зависимости от ключа, соответствие нот клавишам фортепиано); знаки альтерации (диез (#), бемоль (b), бекар (♮)).

Для получения эмпирических данных в исследовании был применен опросный метод анкетирования, который был проведён с помощью приложения для администрирования опросов GoogleForms. В опросе принимали участие 8 учащихся, с которыми в обучении игре на фортепиано применялась работа с мобильным приложением. Респондентам предлагалось дать ответы на вопросы, касающиеся применения мобильных приложений в образовательном процессе.

На основе результатов опроса можно сделать следующие выводы:

1. Наиболее популярным приложением среди опрошенных является «Ноты: чтение нот» (75% респондентов). Другие приложения, такие как «SimplyPiano», «PianoMaestro» и «Flowkey», также используются, но менее распространены.

2. Главным преимуществом, по мнению большинства учащихся, является доступность (75%). Это означает, что приложения позволяют заниматься в любое время и в любом месте, другие важные преимущества включают интерактивность и мобильность (25%), а также мониторинг прогресса (37,5%).

Основными недостатками являются: отвлекающие факторы и снижение концентрации, а также необходимость стабильного Интернет-соединения (37,5%); проблемы с зависимостью от экрана и усталостью глаз, ограниченный размер экрана и неудобство ввода информации (25%).

Использование приложений однозначно повысило мотивацию к обучению игре на фортепиано у всех участников опроса (100%), также большинство учащихся (75%) отметили, что приложения помогли им заниматься самостоятельно вне занятий. Все респонденты считают, что мобильные приложения могут быть эффективным дополнением к традиционным занятиям по фортепиано.

Исследование показывает, что мобильные приложения являются полезным инструментом в обучении игре на фортепиано. Они повышают мотивацию, способствуют самостоятельности и обеспечивают доступность обучения. Несмотря на некоторые недостатки, такие, как отвлекающие факторы и зависимость от Интернета, учащиеся в целом положительно оценивают использование мобильных приложений в образовательном процессе.

На основе результатов исследования можно рекомендовать активнее внедрять мобильные приложения в музыкальное образование, учитывая их преимущества и недостатки. Важно также обращать внимание учащихся на необходимость эффективного использования приложений, чтобы минимизировать отвлекающие факторы.

Проведенное исследование позволяет выделить следующие характеристики мобильных приложений в контексте музыкального образования:

- интерактивность (активное взаимодействие с материалом через игры, упражнения и обратную связь в реальном времени);
- персонализация (адаптация к индивидуальному темпу и стилю обучения пользователя);
- доступность (доступ к музыкальным ресурсам в любое время и в любом месте);
- мобильность (обучение в удобном для пользователя формате, вне зависимости от наличия традиционных инструментов или классов).

Таким образом, мобильные приложения играют важную роль в активизации процесса обучения игре на фортепиано, обеспечивают доступность, индивидуализацию обучения, применяя алгоритмы машинного обучения, которые помогают адаптировать образовательные пути в зависимости от прогресса ученика и возможность мониторинга прогресса, что в свою очередь ведет к улучшению результатов обучения.

Некоторые приложения имеют встроенные функции для общения с другими учащимися и преподавателями, что содействует обмену опытом и улучшает мотивацию. Использование игровых элементов в образовательных приложениях способствует повышению интереса учащихся. Элементы геймификации, такие как достижения, очки и уровни, стимулируют пользователей продолжать обучение.

Несмотря на множество преимуществ, мобильные приложения имеют и некоторые ограничения. Например, они могут не обеспечивать достаточной обратной связи от опытного преподавателя, а также могут быть непригодны для обучения сложным музыкальным навыкам, требующим физического взаимодействия с инструментом. Кроме того, некоторые приложения могут быть недостаточно качественными или не соответствовать требованиям музыкальной педагогики.

Вместе с тем, важно помнить, что приложения не должны полностью заменять традиционные методы обучения, а служить дополнением, которое делает процесс более увлекательным и эффективным.

Заключение. Мобильные приложения представляют собой ценный инструмент для музыкального образования, предлагающий новые возможности для обучения, практики и создания музыки. Несмотря на некоторые ограничения, они обладают огромным потенциалом для того, чтобы сделать музыкальное образование более доступным, увлекательным и эффективным для всех.

1. Киселёва, Т. В. Инструментальная подготовка будущего педагога-музыканта в условиях цифровой революции / С.В. Киселёва // Современные проблемы науки и образования. - 2023. - № 6. - С.8-11
2. Лебедева, Е.А. Эффективное использование мобильных приложений в обучении игре на музыкальных инструментах / Е.А.Лебедева // Научный журнал музыкальной педагогики. - 2022. - №1. - С.12-20.
3. Сидорова, Н.А. Геймификация в обучении: новые горизонты музыкального образования / Н.А. Сидорова // Музыкальный педагог. - 2021. - №23. - С. 22-30.
4. Чиняева, И.В. Мобильные технологии в музыкальном образовании/ И.В.Чиняева // Вестник музыкальной науки. - 2020. - №2. - С. 45-59.

SPECIFICITY OF FORMING STUDENTS' AESTHETIC TASTE IN VOCAL CLASSES

Wang Rongyu, Li Xinmiao,

students of VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Malashenko Ya.N., senior lecturer

Ключевые слова. Эстетика, эстетический вкус, студенты, вокал, занятие вокалом.

Keywords. Aesthetics, aesthetic taste, students, vocals, vocal lessons.

Modern society is going through a period of fundamental transformation, when education, knowledge and intelligence are becoming decisive resources for the development of a new economy and society as a whole. In this regard, the idea of turning education into the most important factor in ensuring the growing competitiveness of the 21st century is currently being put forward as a defining direction for the country's education system.