

Чтобы наиболее тщательно изучить взаимосвязь ценностных ориентаций и мотивации учебной деятельности, необходимо исследовать этот вопрос на более серьёзном и глубинном уровне. Следует понимать, что каждый человек индивидуален и имеет ряд специфических особенностей, на основании которых могут вытекать разнообразные мотивы, цели, потребности выступающие, как побудители к действию. Поэтому изучение данного вопроса ещё долгое время не утратит своей актуальности.

1. Шульга, В. С. Особенности мотивационной сферы и профессионального самоопределения в юношеском возрасте / Шульга В. С. ; науч. рук. Морожанова М. М. // XVIII Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 25 октября 2024 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – Т. 2. – С. 217-219. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/>

2. Ценностные ориентации и историческое сознание населения белорусско-российского приграничья : материалы междунар. науч.-практ. заочной конференции, Витебск, 2 февраля 2017 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – С. 182-185. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/10036>

3. Лукьянова, М.И. Психолого-педагогические показатели деятельности школы: критерии и диагностика / М.И. Лукьянова, Н.В. Калинина – Москва: Сфера, 2004. – 32 с.

4. Лусканова, Н.Г. Методы исследования детей с трудностями обучения / Н.Г. Лусканова – Москва: Фолиум, 1993. – 68 с.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Щуко Ю.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Денисова И.В., канд. пед. наук

Ключевые слова. Музыкальные упражнения, речевые нарушения, коррекция речи, дети дошкольного возраста, формирование речи.

Keywords. Musical exercises, speech disorders, speech correction, preschool children, speech formation.

В современной логопедической практике, как на территории Республики Беларусь, так и за рубежом, наблюдается тенденция к увеличению числа детей дошкольного возраста с диагностированными речевыми нарушениями, включающими общее недоразвитие речи, дизартрию и др.

Речевые нарушения в дошкольном возрасте представляют собой серьезную проблему, влияющую на общее развитие ребенка, его социальную адаптацию и будущую успеваемость. Коррекция речевых дефектов требует комплексного подхода, включающего логопедическую терапию, психологическую поддержку и использование разнообразных методов стимуляции речевой активности. В последние годы все большее внимание уделяется применению музыкальных упражнений как эффективному инструменту в коррекционной работе с детьми с нарушениями речи. Музыка, как известно, оказывает положительное воздействие на развитие различных когнитивных функций, моторики, координации и эмоциональной сферы, что делает ее ценным ресурсом для улучшения речевых навыков.

Цель исследования: обосновать целесообразность применения музыкальных упражнений для преодоления речевых нарушений у детей дошкольного возраста, основываясь на анализе теоретических и практических исследований.

Материал и методы. В рамках данного исследования был проведен анализ научной литературы, включающий научные статьи и методические пособия, посвященные применению музыкальных упражнений в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста с различными речевыми нарушениями. Анализировались работы, рассматривающие теоретические основы применения музыкальных упражнений, а также описывающие конкретные методики и примеры практического использования. Особое внимание уделялось исследованиям, обосновывающим связь между развитием музыкальных способностей и формированием речевых навыков.

Результаты и их обсуждение. Анализ данных, представленных в современных научных публикациях, подтверждает теоретическую обоснованность применения музыкальных упражнений в коррекции речевых нарушений у детей, что обусловлено: нейрофизиологическими аспектами – активацией речевых, моторных и координаторных областей мозга, стимуляцией межполушарных связей под воздействием ритмических паттернов, улучшающими координацию речевого аппарата и дыхания; психологическими аспектами – положительным влиянием на эмоциональное состояние, снижением тревожности, повышением мотивации и созданием благоприятного эмоционального фона (особенно важного для детей с речевыми трудностями); логопедическими аспектами – развитием фонематического слуха, чувства ритма, артикуляционной моторики и речевого дыхания, как ключевых компонентов формирования речи.

Обзор существующих практик показал разнообразие подходов к использованию музыкальных упражнений в коррекционной работе, среди которых в настоящее время наиболее распространенными являются:

- логоритмика – Ю.Б. Верещагина акцентирует внимание на формировании речи через музыкально-ритмические движения, развивающие как общую, так и мелкую моторику, отмечая важность совершенствования темпо-ритмической стороны речи [1, с. 410–414];

- вокалотерапия – М.Б. Королева указывает, что пение способствует преодолению различных речевых недостатков, таких как пропуск слогов или окончаний слов, а также невнятная речь, делающая слова непонятными [2, с. 210–213];

- игротерапия с использованием музыкальных инструментов – в своих работах Ю.Б. Верещагина и А.А. Гладилина указывают на целесообразность включения игры на детских музыкальных инструментах в занятия с детьми.

Указанные авторы отмечают, что подобная музыкальная деятельность способствует развитию мелкой моторики, слуха и ритмической чувствительности у детей. Это, в свою очередь, оказывает благотворное влияние на формирование их речевой деятельности [1, с. 410–414], [3, с. 85–88].

Музыкальные упражнения могут быть эффективным дополнением к традиционным логопедическим методам коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста. Однако, важно отметить, что эффективность применения музыкальных упражнений зависит от правильного подбора упражнений с учетом индивидуальных особенностей ребенка и характера речевого нарушения.

Закключение. Музыкальные упражнения играют значительную роль в развитии речи ребёнка, оказывая на него существенное влияние. Анализ научных исследований позволил выделить основные направления воздействия музыкальных упражнений на развитие речи детей дошкольного возраста. Исследователи подчеркивают важность комплексных мероприятий для формирования фонематического слуха, развития артикуляционного аппарата, улучшения дифференциации звуков, обогащения словарного запаса и развития связной речи.

1. Верещагина, Ю. Б. Теоретические аспекты применения развития речи дошкольника средствами музыки [сайт] / Ю. Б. Верещагина // Теория и практика современной науки. – 2020. – № 1. – С. 410–414. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-aspekty-primeneniya-razvitiya-rechi-doshkolnika-sredstvami-muzyki> (дата обращения: 06.09.2025).

2. Королёва, М. Б. Роль музыкального воспитания в гармоничном развитии детей [сайт] / М. Б. Королёва // Царско-сельские чтения. – 2011. – № 15. – С. 210–213. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-muzykalnogo-vospitaniya-v-garmonichnom-razviti-detej> (дата обращения: 06.09.2025).

3. Гладилина, А. А. Роль эмоциональной отзывчивости на музыку в развитии речи у дошкольников [сайт] / А. А. Гладилина // Акмеологическое развитие педагога предметной области «Искусство» в социокультурном пространстве: Материалы межрегиональной научно-практической конференции, Кострома, 25 апреля 2017 года / Сост. и науч. ред. З. В. Румянцев. Кострома: Костромской государственный университет. – 2017. – С. 85–88. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32376026> (дата обращения: 06.09.2025).