

ВЫЯВЛЕНИЕ ДИНАМИКИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОЙ СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛНЕНИЯ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН

Шитько М.Л.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Мартинович Н.Е., ст. преподаватель*

Ключевые слова. Развитие, эмоционально-образная сфера личности, лирические песни, методы, приемы.

Keywords. Development, emotional-formative sphere of the personality, lyrical songs, methods, techniques.

Исследование развития эмоционально-образной сферы личности в процессе исполнения лирических песен на уроках музыки представляется актуальным и востребованным в современной системе образования. Оно направлено на поиск эффективных педагогических методов и приемов, способствующих гармоничному развитию личности, формированию эмоционального интеллекта и раскрытию творческого потенциала учащихся. Общение с музыкой, художественной культурой – обогащает чувства, формирует эмоциональное отношение к произведениям искусства, которое в дальнейшем сопровождается преобразованием внешнего культурного содержания в нравственный мир личности. Эти идеи отражены в работах известных искусствоведов, педагогов и психологов: М.М. Бахтина, Б.М. Теплова, В.П. Анисимова, Б.В. Асафьева, Н.А. Ветлугиной, В.В. Медушевского, Л.В. Школяр, Н.Л. Гродзенской, О.А. Апраксиной [1]. Целью написания статьи является описание практического использования комплекса тестовых музыкальных заданий с целью изучения динамики развития эмоционально-образной сферы личности.

Материал и методы. Материалом послужил анализ литературных источников по проблеме исследования, личный опыт автора в образовательном процессе с учащимися. Использованы методы анализа научной и научно-методической литературы; наблюдения, обобщения, беседы и тестовых заданий.

Результаты и их обсуждение. С целью изучения динамики развития эмоционально-образной сферы личности в процессе исполнения лирических песен был разработан комплекс тестовых музыкальных заданий. Исследование проводилось с учащимися третьего класса ГУО «Средняя школа № 2 имени Е. А. Трапезниковой г. Новополоцка». С целью проведения исследования развития эмоционально-образной сферы личности были подготовлены 9 тестовых заданий, которые предлагались учащимся для выполнения. В исследовании приняло участие 30 учащихся 3 класса в возрасте 9-10 лет, из них 14 мальчиков и 16 девочек.

Проведение тестовых заданий позволило выявить первоначальный уровень развития эмоционально-образной сферы учащихся третьих классов в количестве 28 человек. Учащиеся прошли тестовые задания, результаты были обобщены. 30% учащихся имеют высокий уровень развития эмоционально-образной сферы, уровень развития эмоционально-образной сферы 40% учащихся соответствует достаточному и у 30 % протестированных нами учащихся.

Разработанный комплекс заданий, был использован в процессе уроков музыки. Деятельность включала в себя несколько этапов, каждый из которых был тщательно продуман для выявления различных аспектов эмоционального восприятия и выражения.

Первый этап заключался в предварительном анализе выбранных лирических песен. Учащимся предлагалось внимательно прослушать композицию и выделить ключевые слова и фразы, которые, по их мнению, наиболее ярко отражают эмоциональную составляющую произведения. Этот этап был направлен на развитие навыков осознанного слушания и анализа текста.

Второй этап предполагал более глубокое погружение в контекст песни. Учащимся предлагалось рассмотреть исторический и культурный фон создания произведения, а также биографию автора. Это позволяло им лучше понять мотивы и чувства, которые композитор хотел передать в своей музыке. Также, на этом этапе, применялись методики

визуализации, где учащимся предлагалось представить образы и картины, возникающие в их воображении при прослушивании песни.

Третий этап был посвящен непосредственно исполнению песен. Учащиеся исполняли выбранные лирические песни, стараясь передать эмоции и чувства, которые они почувствовали на предыдущих этапах. Во время исполнения особое внимание уделялось интонации, мимике и жестам. Этот этап был направлен на развитие навыков эмоционального выражения и артистизма.

После каждого этапа проводился анализ и обсуждение результатов. Учащиеся делились своими впечатлениями и наблюдениями, а педагог давал обратную связь, помогая им осознать свои сильные и слабые стороны в эмоциональном восприятии и выражении. Комплексный подход, использованный в данной методике, позволял не только диагностировать уровень развития эмоционально-образной сферы личности, но и стимулировать ее дальнейшее развитие. Важным аспектом было создание атмосферы доверия и поддержки, где каждый учащийся мог свободно выражать свои чувства и эмоции, не боясь осуждения.

После проведенных уроков проведено контрольное тестирование, которое выявило изменение уровня развития эмоционально-образной сферы учащихся. Результаты показали, что все учащиеся после проведенных занятий по слушанию, исполнению и анализу лирических песен улучшили эмоционально-образное восприятие музыки (рисунок 1).

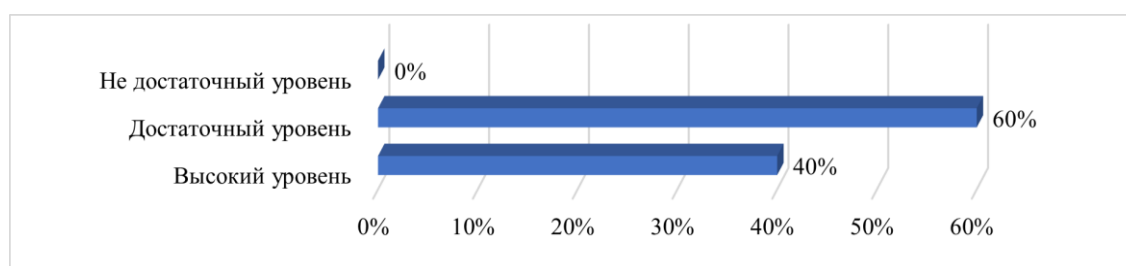


Рисунок 1 – Уровни развития эмоционально-образной сферы учащихся (контрольное исследование)

Исполнение лирических песен – это не просто воспроизведение мелодии и текста. Это сложный процесс, требующий глубокого эмоционального вовлечения, позволяющий исполнителю раскрыть и трансформировать свой внутренний мир. Исследование динамики развития эмоционально-образной сферы личности в процессе такого исполнения представляет собой увлекательную и многогранную задачу, требующую комплексного подхода.

Анализ и идентификация исходного эмоционального состояния исполнителя. Какие чувства и переживания доминируют в его внутреннем мире до начала исполнения? Существует ли связь между личным опытом исполнителя и тематикой выбранной песни? Ответы на эти вопросы позволяют сформировать отправную точку для дальнейшего отслеживания изменений.

Следующий этап – наблюдение за проявлением эмоций в процессе пения. Как меняется тембр голоса, интонация, мимика и жесты исполнителя по мере погружения в музыкальное произведение? Какие образы возникают в его сознании, и как они влияют на интерпретацию текста? Здесь важным инструментом становится анализ видеозаписей выступлений, а также самоотчеты и интервью с исполнителями.

Кульминационным моментом исследования является выявление изменений, произошедших в эмоционально-образной сфере личности после исполнения лирической песни. Произошла ли эмоциональная разрядка, катарсис? Появились ли новые смыслы и интерпретации? Усилилась ли эмпатия к другим людям? Для ответа на эти вопросы используются различные методы психологического тестирования и анализа обратной связи от слушателей.

Закключение. В конечном итоге, исследование динамики развития эмоционально-образной сферы личности в процессе исполнения лирических песен позволяет сделать следующие выводы:

– Лирическая песня является мощным инструментом самовыражения и эмоциональной регуляции. Исполнение позволяет человеку выразить чувства, которые трудно сформулировать словами, и тем самым снизить уровень внутреннего напряжения.

– Процесс исполнения способствует развитию эмпатии и сочувствия. Погружаясь в эмоциональный мир песни, исполнитель начинает лучше понимать чувства и переживания других людей.

– Лирическая песня может выступать в качестве катализатора личностного роста и самопознания. Размышления над текстом и его интерпретация позволяют человеку переосмыслить свой жизненный опыт и сформировать новые ценности.

– Выбор песни, соответствующей внутренним потребностям и переживаниям исполнителя, значительно усиливает терапевтический эффект от исполнения.

– Для достижения максимального эффекта необходимо создание благоприятной и поддерживающей среды, позволяющей исполнителю чувствовать себя комфортно и свободно выражать свои эмоции.

Исполнение лирических песен – это не просто развлечение, а действенный инструмент для развития эмоционально-образной сферы личности, способствующий самопознанию, эмоциональной регуляции и улучшению межличностных отношений. Дальнейшие исследования в этой области могут привести к разработке новых методов психотерапии и саморазвития, основанных на использовании силы лирической песни.

1. Шитько, М. Л. Развитие эмоционально образной сферы личности в процессе исполнения лирических песен на уроках музыки / М. Л. Шитько. – Мир детства в современном образовательном пространстве : сборник статей учащихся, студентов, магистрантов, аспирантов / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2025. – Вып. 15. – С. 375–378.

ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шнипова Т.А.,

*преподаватель Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Полоцк, Республика Беларусь*

Ключевые слова. Литература, развитие, дети дошкольного возраста, развитие речи.

Keywords. Literature, development, preschool children, speech development.

Литературное развитие детей среднего дошкольного возраста - важный аспект их общего развития, который влияет на формирование когнитивных и эмоциональных навыков, способствует овладению основами культурной и эмоциональной грамотности.

В этот период дети активно осваивают язык, учатся различать и понимать литературные произведения, что способствует развитию их воображения, критического восприятия и мышления, анализа литературных произведений. Именно в этот период происходит литературное становление и формирование творческих литературных способностей детей, закладываются предпосылки заинтересованности к чтению и навыкам самообразования.

Современные дети живут в доступной материальной и информационной среде, где есть разнообразие и возможность выбора. Они довольно рано и с легкостью осваивают современные гаджеты еще до того, как научатся хорошо говорить и читать. Такая ситуация требует раннего приобщения дошкольников к лучшим образцам литературной речи и художественного слова, формирования основ литературного развития, способствующих в дальнейшем формированию художественного вкуса.

Цель исследования – изучить особенности литературного развития детей среднего дошкольного возраста, выявить факторы, препятствующие этому процессу.

Материал и методы. Теоретический анализ психолого-педагогической литературы; наблюдение, беседы; анкетирование законных представителей воспитанников среднего дошкольного возраста; математические методы обработки полученных данных.