

Шаповалов С.Н.
КУЛЬТУРА КУБАНИ В ПЕРИОД НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКОЙ ОККУПАЦИИ
(1942–1943 гг.)

Культура во все времена являлась неотъемлемой частью повседневной жизни человека. В ней содержались общечеловеческие ценности и нормы, идеи и идеалы. В моменты кризисов и суровых испытаний именно культура выступает в качестве особого интегрирующего начала, способного сплотить народные массы для достижения общей цели.

О роли и значении советской культуры в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. в современной российской и зарубежной исторической науке написано достаточно много. Однако, на наш взгляд, региональная культура этого периода (особенно во время немецко-фашистской оккупации) все еще нуждается в детальном изучении. В рамках представленного доклада мы попытаемся раскрыть общие черты культуры Кубани во время немецко-фашистской оккупации.

Неблагоприятная обстановка, сложившаяся весной-летом 1942 г. на советско-германском фронте предопределила участь Кубани. Немецкое командование начало мощное наступление на Южном направлении. 24 июля 1942 г. противник взял Ростов – «ворота Кавказа» и уже через несколько дней вторгся в пределы Кубани. Несмотря на героическое сопротивление у кубанских станиц, Кушевской, Канеловской, Шкуринской, а также других населенных пунктов – не-

мецко-фашистские войска стали оккупировать один район Краснодарского края за другим. Уже 1 августа 1942 г. был захвачен Белоглинский район, 2 августа – Новопокровский и Ильинский, 3 августа – Крыловской, 9 августа – Краснодар [1, с. 592–593].

К концу лета 1942 г. были оккупированы другие города и станицы Кубани. Почти весь Краснодарский край, за исключением причерноморских городов Туапсе, Геленджика, Сочи и прилегающих к ним районов, оказался захваченным немецко-фашистскими войсками. Оккупация Кубани продлилась с августа 1942 г. до 9 октября 1943 г.

В незанятых районах и на оккупированных территориях Кубани культура стала важным духовным фактором, объединявшим население и скрашивавшим их тяжелые повседневные будни. Среди основных направлений культуры этого периода можно выделить: театральное и музыкальное искусство, музейную и библиотечную работу, периодическую печать и праздники.

С началом немецкого наступления основные театральные силы Краснодара в составе труппы Краснодарского драматического театра, объединенного с театром оперетты, были вывезены в Сочи. Здесь они ставили небольшие спектакли для местных жителей, эвакуированного из других районов населения, выступали с концертами в госпиталях для раненых солдат. В октябре 1942 г. в городе даже открылся новый кинотеатр «Ривьера», рассчитанный на 500 мест [2, с. 572]. Несмотря на близость фронта, в городе работало большинство учебных заведений и научных учреждений. В библиотеках, кинотеатрах и клубах проводились патриотические беседы и демонстрировались картины соответствующего содержания.

В Сочи временно издавалась и краевая газета «Большевик». Ее первый номер вышел 19 сентября 1942 г. Из-за трудностей с бумагой всего за период оккупации края было выпущено 13 номеров газеты «Большевик» для населения захваченных районов [3]. В ней печатались сообщения Совинформбюро о положении на фронте, статьи о героизме советских людей на фронте, партизанском движении на Кубани, преступлениях немецко-фашистских солдат в оккупированных городах и станицах.

Из артистов, не успевших эвакуироваться в период оккупации, в Краснодаре было создано несколько театральных трупп (в том числе украинская). В нее вошли многие довоенные любимцы краснодарской публики. В результате объединенная труппа драмы и оперетты возобновила прерванные спектакли. Для немцев представления шли в театре оперетты, а остального населения – в клубе профсоюзов, рядом с кинотеатром «Колос». В городе также работал театр «Варьете». Не прекращал работы местный театр драмы и комедии и в городе Армавире [4, с. 65].

В краснодарском краеведческом музее для посетителей работали разделы палеонтологии, природы и археологии. В местном художественном музее в ноябре 1942 г. была открыта выставка, на которой были представлены портретная живопись, пейзажи [4, с. 65]. После освобождения в залах проводились выставки, посвященные оккупационному периоду и героизму советских людей.

В кинотеатрах шли советские и немецкие фильмы, в основном комедии, мюзиклы, мелодрамы [5, с. 98]. Открывались кафе, бильярдные, клубы и рестораны. По донесениям советской разведки, в Краснодаре в клубах железнодорожников и «Путь к коммунизму» устраивались танцы для немцев и опрятно одетых граждан [2, с. 146].

Большое значение в период оккупации приобрела пропагандистская работа партизан и подпольщиков, проводимая среди населения захваченных немецкими войсками районов. Для этой цели в Апшеронском партизанском отряде была оборудована типография, в которой отпечатывались и распространялись сводки Совинформбюро, воззвания к трудящимся района с требованием прекратить работать. Отрядами Новороссийского куста издавались и распространялись по всем населенным пунктам листовки с обращением к населению. 26 сентября 1942 г. был отпечатан первый номер газеты «Партизанская правда» [3].

Листовки, обращения к гражданам оккупированных районов и местные газеты выпускались и в других населенных пунктах. Например, в селе Хамышки Тульского района Краснодарского края с ноября 1942 г. издавалась местная газета тиражом в 600–1000 экземпляров и распространялась среди населения временно оккупированных немцами станиц района [6, л. 94].

Немецкая пропаганда также широко использовала идеологические возможности печати. С этой целью на Кубани создавалась сеть газет, распространявших нужные фашистам сведения. Многие из них имели характерное название. В Краснодаре издавалась газета «Кубань», в Майкопе – «Майкопская жизнь», в Кропоткине – «Новое время», в Армавире – «Вестник Кубани»,

в Тихорецке – «Возрождение Кубани», в станице Славянской – «Станичник» [7, с. 110]. В них освещались сюжеты, посвященные казакам и событиям культурной жизни, печатались статьи по украинской тематике, дореволюционной истории Кубани. Тем не менее, благодаря деятельности партизан и подпольщиков, а также прессе, издаваемой в неоккупированных районах, население информировалось о реальном положении дел на фронте и тылу, об убийствах и казнях советских граждан.

На оккупированных территориях создавалась иллюзия «возрождения» религиозной жизни. Для этого в храмах по поводу церковных праздников и важных событий проводились богослужения и молебствия. Велась работа по сбору средств на восстановление церковных учреждений. Так, в станице Старонижестеблиевской местный священник организовал сбор денег для ремонта церкви. Церковь восстановили в бывшем доме соцкультуры [8, л. 87].

Обобщая изложенный материал, можно отметить, что в период оккупации Кубани культурная жизнь несколько трансформировалась. В незахваченных районах функционировали привычные культурные учреждения, поднимавшие патриотический дух населения. В оккупированных районах культурная жизнь находилась под контролем, и зачастую использовались немецкими захватчиками для достижения своих целей.

Литература

1. Екатеринодар – Краснодар: два века города в датах, событиях, воспоминаниях... Материалы к Летописи / ред.-сост. И.Ю. Бондарь. – Краснодар: Краснодарское книжное изд-во, 1993. – 800 с.
2. Кубань в годы Великой Отечественной войны. 1941–1945: Рассекреченные документы. Хроника событий: в 3-х кн. / сост.: А.М. Беляев, И.Ю. Бондарь. – Краснодар: Советская Кубань, 2000. – Кн. 1: Хроника событий. 1941–1942 гг. – 816 с.
3. Краткая хроника событий на Кубани в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 // Архивы Кубани: управление по делам архивов Краснодарского края. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kubanarchive.ru/kratkayachronika1945/>. – Дата доступа: 24.02.2014.
4. Еремеева, А.Н. Культурная жизнь Кубани в XX веке / А.Н. Еремеева. – Краснодар: Платонов И., 2013. – 160 с.
5. Болдырев, Ю.А. Художественная культура Северного Кавказа в годы Великой Отечественной войны / Ю.А. Болдырев. – Санкт-Петербург: Нестор, 1996. – 143 с.
6. Центр документации новейшей истории Краснодарского края. – Фонд 4372. – Оп. 1. – Д. 23.
7. Кринко, Е.Ф. Жизнь за линией фронта: Кубань в оккупации (1942–1943) / Е.Ф. Кринко. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2000. – 242 с.
8. Центр документации новейшей истории Краснодарского края. – Фонд 4372. – Оп. 1. – Д. 1.