

задач, правильно проводить математические расчеты и округлять результаты. Обязательно следует обращать внимание на аккуратное оформление заданий.

Система предметных олимпиад по химии предусматривает наличие не только теоретического, но и практического тура, поэтому следует проводить работу с учащимися 7-8 классов по формированию практических умений и навыков, которые им будут необходимы в дальнейшем. Экспериментальные задания, используемые при подготовке учащихся 7-8 классов к олимпиадам по химии, должны сочетать в себе научность, проблемность и познавательность. Как правило, выполнение эксперимента вызывает интерес у учащихся, побуждает их применять теоретические знания в новых условиях, требует не простого воспроизведения действий, а глубоких размышлений.

Заключение. Таким образом, подготовка учащихся 7-8 классов к олимпиадам различного уровня по химии должна проводиться систематически с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, что позволит достичь желаемого результата в работе с одаренными и талантливыми детьми.

1. Белохвостов, А. А. Методы компьютерного обучения химии / А. А. Белохвостов. – Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/978-985-517-534-7//> (дата обращения: 06.09.2025). – Электрон. Версия ст. из: Актуальные проблемы химического образования в средней и высшей школе : сб. науч. ст. : Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2016. С. 13–16.

2. Мякинник, Т. Н. Формирование у учащихся умений самоуправления учебной деятельностью при выполнении количественных расчетов по химии / Т. Н. Мякинник, Е. Я. Аршанский. Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/24301> (дата обращения: 06.09.2025). – Электрон. версия ст. из: Біялогія і хімія. 2020. № 3. С. 3–15.

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ В ХОДЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА ГУЧЖЭНЕ

Шэнь Сыцзя,

аспирантка 2 года обучения БНТУ, г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гончарова Е.П., канд. пед. наук

Ключевые слова. Гучжэн, музыкальное образование, китайские музыкальные инструменты, межкультурная педагогика, методика обучения, исполнительские приемы.

Keywords. Guzhen, music education, Chinese musical instruments, intercultural pedagogy, teaching methods, performing techniques.

Преподавание игры на гучжэне в системе музыкального образования объединяет исполнительское мастерство и культурную трансляцию и опирается на интеграцию теоретико-методологических оснований с историко-культурным контекстом. Как древний инструмент китайской традиции, насчитывающий более двух тысяч лет развития, гучжэн предъявляет к педагогике особые требования: обучение следует строить как культурно ориентированный процесс, в котором педагог выступает не только носителем технических приемов, но и медиатором между музыкальной традицией и личностью обучающегося [1].

Эффективность достигается на междисциплинарной основе: во время освоения репертуара студенты знакомятся с придворной и народной музыкой, региональными школами исполнительства и связанными с конфуцианством и даосизмом эстетическими представлениями. В этом случае художественный образ трактуется как носитель культурного кода, а интерпретация – как форма межкультурной коммуникации, требующая осмысленного выбора темпа, артикуляции и тембровой палитры.

Значимым является переход от техникоцентричного понимания обучения к компетентностной модели, где техника становится средством выражения культурно значимого содержания, а педагог целенаправленно формирует у студента способность объяснять своё исполнительское решение в категориях контекста и ценностей. Образовательная среда поддерживает этот вектор за счёт проектных форм работы (мини-лекции и концерты, комментарии к программам выступлений) и рефлексии, в ходе которой студент

фиксирует, какие элементы традиции он реконструирует и каким образом адаптирует их к собственной музыкальной биографии. Такая установка укрепляет связь между «знанием о культуре» и «умением действовать в культуре», что и составляет ядро межкультурной компетентности.

Цель исследования: выявить возможности преподавания игры на гучжэне как средства формирования межкультурной компетенции у студентов.

Материал и методы. Основой исследования послужили труды отечественных и зарубежных ученых, касающиеся вопросов формирования межкультурной компетенции у студентов в период обучения в учреждении высшего образования. В работе использованы теоретические методы анализа, сравнения, систематизации и обобщения информации.

Результаты и их обсуждение. Методологическая основа курса включает принципы индивидуализации, постепенности, наглядности и культурной релевантности. На начальном этапе особое внимание уделяется сенсомоторным и когнитивным характеристикам учащихся: формируется посадка и постановка рук, развивается слуховое внимание, закладываются основы звукоизвлечения и артикуляции. Педагог сочетает традиционные китайские приёмы преподавания с современными средствами обучения: аудио- и видеоприимерами, замедленным воспроизведением, цифровыми платформами для разметки фразировки и обратной связи.

Для повышения устойчивости навыков применяется пошаговая стратегия «малых доз»: каждое занятие имеет узко очерченную цель (например, освоение одного орнаментального приёма или штриха), подкреплённую краткими упражнениями и немедленной корректирующей обратной связью. Эффективно чередование «медленной чистой игры» с «контекстной игрой» в темпе, что позволяет сначала стабилизировать моторные паттерны, а затем перенести их в художественную ткань. Включение многомодальных стимулов (визуальные схемы постановки, аудиосравнения различных школ, тактильные маркеры на деке в начальный период) поддерживает усвоение и снижает когнитивную нагрузку. Важным условием выступает договорённость преподавателя со студентом о темпах продвижения: фиксированные микроцели и прозрачные критерии их достижения повышают самоэффективность и внутреннюю мотивацию обучающихся, особенно в иноязычной среде.

Важная специфическая задача связана с освоением джяньцзы – чистой нотации гучжэна, требующей пояснения символики, правил чтения и соотнесения с физическим действием на инструменте; при обучении в интернациональной группе используются адаптированные схемы и параллельные транскрипции, что облегчает формирование музыкальной грамотности в иной нотационной системе [2]. На практике это реализуется через двуязычный глоссарий ключевых обозначений и поэтапное введение знаков: сначала основные цифро-строчные соотношения и длительности, затем система обозначения приёмов и аппликатуры, далее – орнаментика и специфические агогические пометки. Эффективен приём «обратного чтения»: студент сначала воспроизводит жест по видеобразцу, затем маркирует его в нотации; наконец, сверяет запись с принятой нормой, что укрепляет связь «знак – действие – звук». Для предотвращения смешения с европейской записью целесообразно вести параллельные тетради, где каждая фраза представлена в двух нотационных системах, а различия обсуждаются метаязыком (ритмическая сетка, тесситура, артикуляция). Отдельным направлением является работа с чтением с листа на основе микрошаблонов (patterns): устойчивые ритмо-аппликатурные формулы вводятся как «лексика» нотации и отрабатываются в коротких импровизационных заданиях, что развивает беглость и гибкость мышления без потери стиливой аутентичности.

Дидактическое обеспечение курса охватывает подбор и использование наперстков (надеваются на пальцы исполнителя), настройку и уход за инструментом, организацию акустической и визуальной среды занятия; через эти элементы у обучающихся формируется ответственное отношение к практике и устойчивая исполнительская культура.

Содержательно курс выстраивается по трёхступенчатой траектории. На начальном уровне студенты знакомятся со строем, базовыми штрихами и короткими пьесами, сопровождаемыми культурологическим комментарием. На базовом уровне расширяется техника и репертуар, вводится ансамблевая практика и сравнение китайской и европейской музыкальных традиций. На продвинутом уровне акцент делается

на индивидуальном стиле, интерпретации сложных произведений и сценическом опыте, включая межкультурные коллаборации с исполнителями других инструментов.

Для каждого уровня формулируются измеримые результаты: чистота интонирования и устойчивость пульса на начальном этапе; разнообразие штрихов и способность к фразировке на базовом; осмысленная вариативность тембра и риторика формы на продвинутом уровне. Репертуар планируется с учётом «кульминационных точек» семестра (промежуточные зачёты, открытые классы): от простых пентатонических пьес с минимальной орнаментикой к произведениям со сложной агогикой и полиритмией. Для поддержания культурного компонента каждое произведение снабжается краткой «паспортной» карточкой (жанр, исторический контекст, региональная школа), а к итоговому выступлению студент готовит устный комментарий, демонстрирующий понимание культурной роли выбранной пьесы.

Формы занятий комбинируют индивидуальную и групповую работу: первая обеспечивает точную коррекцию движений и гибкую скорость освоения, вторая развивает навыки взаимодействия, ансамблевое чувство и уверенность на сцене; полезны мастер-классы приглашённых исполнителей и открытые репетиции. В группе целесообразно применять парную работу «зеркало» (взаимное наблюдение за постановкой и синхронизация жестов), а также ротацию ролей «исполнитель – комментатор», при которой один студент играет, другой даёт культурологическую справку или указывает на стилевые риски. Взаимная обратная связь оформляется по разработанной форме, чтобы избежать субъективности и поддерживать этику взаимодействия. Мастер-классы усиливают мотивацию, если сопровождаются задачами наблюдения: студентам заранее предлагаются вопросы о штриховом воплощении, тембровых решениях и объяснениях преподавателя, после чего проводится короткая письменная рефлексия и обсуждение.

Система оценивания объединяет текущий, промежуточный и итоговый контроль с критериями, которые, помимо технической чистоты и выразительности, фиксируют рост межкультурной компетентности: корректность терминологии, полноту культурологического комментария к пьесе, умение соотносить интерпретацию с историческим и региональным контекстом. Для поддержки рефлексии и самодиагностики используется аудио- и видеодневник достижений, а также сравнительный анализ собственных записей с произведениями мастеров. Валидность оценивания обеспечивается едиными рубриками с описательными уровнями (начальный – базовый – продвинутый) по каждому параметру: интонация, ритм, артикуляция, тембровая выразительность, стилевое соответствие и культурологическая интерпретация. Надёжность повышается за счёт двойного оценивания (преподаватель + внешний эксперт или ассистент) и сопоставления результатов по нескольким заданиям в течение семестра. Портфель достижений включает видеозаписи контрольных моментов, письменные комментарии к репертуару, листы самооценки и отзывы слушателей после публичных мини-концертов. Такой формат позволяет фиксировать не только продукт, но и процесс. Обратная связь строится по модели «плюс – дельта»: отмечаются сильные стороны и формулируются конкретные зоны роста с краткими упражнениями для их коррекции на ближайшую неделю.

В студенческой аудитории педагог выполняет функцию культурного проводника: знакомит с эстетикой и образным восприятием китайской музыки, организует тематические лекции-концерты, творческие мастерские и мини-фестивали, расширяя образовательное пространство и создавая условия для реального межкультурного диалога. Такая организация процесса позволяет целенаправленно формировать когнитивные, ценностные и поведенческие компоненты межкультурной компетенции и тем самым интегрировать изучение гучжэна в современные модели музыкального образования.

Заключение. Завершая курс, студенты представляют публичный мини-проект – сольное или ансамблевое исполнение с устным комментарием, отражающим усвоенные знания о жанре, школе и историческом контексте; данный формат демонстрирует, что техника, интерпретация и культурное понимание соединены в общий образовательный результат и трансформируются в коммуникацию со слушателем.

1. Бажанов, Е. П. Записки о китайской цивилизации / Е. П. Бажанов, Н. Е. Бажанова. – М. : Дашков и К^о, 2022. – 304 с.

2. Ли, Чжуаньди. Традиционная музыка в современном школьном образовании Китая : дис. ... канд. пед. наук : 5.8.2. / Ли Чжуаньди ; ФГБОУ ВО «Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена». – СПб, 2023. – 141 л.