

ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Ци Яньтунь,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мартинович Н.Е., ст. преподаватель

Ключевые слова. Музыкальное воспитание, педагогические приемы, урок музыки, творческие способности, учащиеся, певческая деятельность.

Keywords. Musical education, pedagogical receptions, music lesson, creative abilities, students, singing activities.

Современное музыкальное образование все чаще рассматривается не только как процесс освоения технических навыков, но и как пространство для творческого самовыражения учащихся. Построение уроков музыки в формате уроков творчества предполагает использование разнообразных практических методов и художественно-творческих форм работы: импровизации, ритмизации, театрализации, пластического интонирования, инструментального и вокально-хорового музицирования [1]. Особое значение в этом контексте приобретает импровизация как перспективный прием развития творческих способностей, формирования интереса к музыке и накопления музыкально-творческого опыта. Импровизация обеспечивает непосредственный контакт обучающихся с музыкой, не требует специального оборудования и может реализовываться с использованием голоса, движений и других доступных средств. Данный вид деятельности способствует воплощению индивидуального замысла, стимулирует воображение, формирует новые интонационные решения, повышает эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение, а также развивает певческий аппарат, вокально-слуховые навыки и музыкально-слуховые представления. Постепенное накопление и сопоставление музыкальных впечатлений позволяет учащимся раскрывать свой творческий потенциал и формировать личностное отношение к музыке.

Цель статьи – определить педагогические условия и методические приемы использования импровизации на уроках музыки как средства развития творческих способностей и формирования музыкально-творческого опыта учащихся.

Материал и методы. Материалом послужил анализ литературных источников по проблеме исследования, личный опыт автора в образовательном процессе с учащимися. Использованы методы анализа научной и научно-методической литературы; наблюдения, обобщения.

Результаты и их обсуждение. Практика показывает, что учащиеся охотно занимаются импровизацией, особенно вокальной. Вокальная импровизация тесно связана с творческим развитием, позволяет мобилизовать личностные качества учащегося для самостоятельного поиска нужных выразительных средств музыки. Любая импровизация сиюминутна, создается в процессе исполнения. Учащиеся, как правило, не могут дословно ее повторить (обычно, повторяя, они предлагают новый вариант мелодии). Сразу изложить хорошо оформленные музыкальные мысли, обучать первичным навыкам такой деятельности по силам учителю музыки.

В процессе вокальной импровизации можно моделировать определенные особенности музыкального языка (лад, характерные интонации, жанр, определенный ритм). Такая импровизация легко вписывается в середину урока и является еще одним методом освоения музыкального языка. Так как вокальная импровизация выполняет функцию закрепления в творческой деятельности определенных особенностей музыкального языка, то обычно она проводится в конце урока, как его кульминация.

Вокальной импровизацией учащиеся должны заниматься с первого класса. Часто в течение одной четверти сочетаются различные виды вокальных импровизаций.

Работа по импровизации на заданный текст начинается с выразительного чтения педагогом текста, и анализа его содержания, а затем учащиеся выучивают его наизусть. Свободное владение текстом обеспечивает творческую свободу учащихся в момент импровизации. Следует помнить, что перед детьми никогда нельзя ставить сразу несколько задач. Например: спеть колыбельную песню на предложенный текст, используя предложенную интонацию. Подобное задание может быть выполнено только поэтапно.

Самые интересные импровизации учитель музыки может повторить, а иногда и выучить с классом. Эффективным методом работы является запись импровизаций на магнитофон или диктофон с последующим прослушиванием записи и анализом ее учителем. Детям запись следует показывать выборочно, не демонстрируя неудачные попытки. Каждое задание по импровизации обязательно повторяется в течение нескольких уроков.

Развитие творческих способностей младших школьников осуществляется в условиях развивающего обучения при помощи специально разработанных серий творческих заданий, которые составляются с учетом всех видов музыкальной деятельности, применяемых на уроках музыки (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских инструментах), и предполагают развитие творческой активности и музыкальных способностей (ритмического чувства, ладового и звукового слуха, художественно-образных представлений), а также творческого восприятия музыки.

Творческие задания должны быть вариативными, содержать «эффект новизны», соответствовать возрастным особенностям младших школьников, основываться на принципе наглядности, соответствовать коллективному обучению с учетом индивидуальности учащихся. Приведем примеры фрагментов уроков.

Пример 1. Данный фрагмент урока был разработан для обучающихся 1–2-х классов и реализован во 2 «А» классе. В занятии приняли участие 27 школьников, среди которых 12 мальчиков и 15 девочек. Перед началом работы каждому учащемуся были предложены оценочные карточки, а также разъяснен алгоритм их использования. В качестве основного задания необходимо было прослушать музыкальную сказку «Сказка про Нину, кошку и пианино». Дети с заметным интересом и положительным эмоциональным откликом восприняли это предложение. Во время чтения стихотворных фрагментов наблюдалось раскрепощение: школьники реагировали смехом, удивленными или одобрительными возгласами, что свидетельствовало о доступности и легкости восприятия содержания произведения.

С особым любопытством учащиеся рассматривали внутреннее устройство фортепиано, экспериментировали с извлечением звуков в различных регистрах, подбирая тембры и интонации, соответствующие персонажам сказки. Большинство учащихся выразили желание воспроизвести шаги медведя или песенку птички. Задание не вызвало затруднений: каждый участник свободно и творчески подбирал звуки в нужном регистре.

Предложенная деятельность была направлена на подготовку обучающихся к элементарной инструментальной импровизации, способствовала развитию звуковысотного слуха, формированию эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение, его текст и сюжет, а также стимулировала творческое самовыражение.

Пример 2. Фрагмент урока подготовлен для учащихся 3–4 классов. Урок проведен в 4 «Б» классе. Количество учащихся, присутствовавших на уроке – 25 (из них 10 мальчиков и 15 девочек). Пред началом урока каждому учащемуся раздавались оценочные карточки и объяснялся алгоритм их применения.

В форме «музыкального разговора» проходила импровизация по мотивам мультипликационного фильма «Маша и медведь». Детям предлагалось создать импровизацию на тему «Медведя» и «Маши». Образ веселой, находчивой Маши и неуклюжего Медведя может лечь в основу музыкальной импровизации. Мелодия медведя громкая, низкая, хорошо использовать в ней скачки. Исполнять будем на слог «та». Мелодия Маши – веселая, более высокая. Исполнять ее будем на слоги «тра-ля-ля». Затем можно подставить слова.

Импровизируя, учащиеся стараются не только сочинить мелодию, отвечающую характеру своего «героя», но и сыграть его, что выражается в их движениях мимике, выражении глаз.

Предложенные задания развивают творческие способности учащихся младших классов посредством импровизации. Основная часть учащихся оценила свой интерес к выполненным творческим заданиям положительно.

Практическое применение творческих заданий на основе импровизации выявило ряд проблем, которые могут быть скорректированы следующим образом:

1. Создание разноуровневых заданий, отвечающих способностям к импровизации учащихся с разной музыкальной подготовкой.

2. Создание комбинированных заданий на различные виды импровизации, которые предоставят свободу выбора для любого учащегося.

3. Использование современных средств мультимедиа и компьютерных технологий при подготовке и проведении фрагментов уроков с элементами импровизации.

Заключение. Таким образом, музыкальное и вокальное искусство играет ключевую роль в процессе приобщения учащихся к культурным ценностям, особенно на этапе младшего школьного возраста. Формирование и развитие творческих способностей обучающихся в ходе певческой деятельности на уроках музыки следует рассматривать как одну из приоритетных задач современного образования. Эффективное применение педагогических приемов, направленных на активизацию воображения, совершенствование музыкального слуха и ритмического чувства, а также на вовлечение школьников в разнообразные формы творческой активности, способствует становлению гармонично развитой личности, способной к самовыражению и реализации своего потенциала в различных сферах деятельности. В этой связи актуальной задачей является постоянное совершенствование методики музыкального обучения, внедрение инновационных педагогических подходов и технологий, а также создание благоприятной творческой атмосферы, обеспечивающей раскрытие индивидуального творческого потенциала каждого учащегося.

1. Давыдова, М. А. Уроки музыки: вокально-двигательные разминки, музыкальные игры, танцевальные движения, слушание фрагментов опер и балетов, музыкальные аутотренинги / М. А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2013. – 268 с.

РЕГУЛИРОВАНИЕ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ СТУДЕНТОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ ВУЗА

Цыденов А.А.,

*студент 4 курса Московского городского педагогического университета,
г. Москва, Российская Федерация*

Научный руководитель – Баранова Е.М., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Поликультурная среда, межличностные отношения, межкультурная компетентность, студенческая молодежь, психолого-педагогические ресурсы, образовательная среда.

Keywords. Multicultural environment, interpersonal relations, intercultural competence, student youth, psychological and pedagogical resources, educational environment.

Современный университет становится пространством не только профессионального становления, но и культурного взаимодействия. Глобализация системы образования, академическая мобильность и миграционные потоки привели к тому, что вузы всё чаще объединяют студентов, принадлежащих к различным этносам, религиям и традициям. Поликультурность образовательной среды открывает широкие возможности для межкультурного диалога, однако вместе с тем порождает новые вызовы. Различия в мировоззрении, особенностях общения и ценностных ориентациях нередко становятся источником недопониманий и конфликтов. В этих условиях особую актуальность приобретает