

Обучение эстраднему вокалу происходит в тесной взаимосвязи с занятиями эстрадным танцем, элементарным музицированием, импровизацией и актерского (сценического) мастерства, которые включают в себя такие сферы деятельности ребенка, как слушательскую, исследовательскую, продуктивную. Эти три сферы деятельности неразрывны, так как творческая деятельность ребенка – единый процесс.

Целью творчества вокалиста как, впрочем, и представителя любого другого вида сценического искусства, является создание художественного образа. Материалом же для его создания являются не только голос, интонация, ритм, тембр, но и пластика, внутренняя энергетика, разум и душа артиста. В этом смысле работа над совершенствованием основного «инструмента» творческой деятельности юного эстрадного артиста подчиняется всем законам школы драматического и музыкального творчества. Для этого необходимо не только привить основные сценические навыки, но и особым образом организовать детское мышление. Освоение учащимися способов выражения своей индивидуальности в исполнительской деятельности должно проходить в процессе накопления и «проживания» ими разнообразных эмоциональных состояний, постоянная «тренировка» которых и дает новое качество – развития их как творческой, культурной и духовной личности.

В обучении пению большую роль играют концертные выступления учащихся, которые имеют огромное воспитательное значение в формировании их активной жизненной позиции. Концерт – это не только радость и праздник, это трудная, напряженная работа, результатом которой является рождение искусства. Именно в моменты переживания радости от успешной концертной деятельности в сознание учащихся проникают идеи добра, ощущение своей общественной значимости. Процессы воспитания в данном случае опираются на эмоциональное восприятие.

**Заключение.** Таким образом, опыт вокальной деятельности является одним из важных составляющих содержания и обучения учащихся, развития их индивидуальности. Использование творческих заданий формирует интерес учащихся к вокальной деятельности, а также потребность общения с музыкой, развивает их эстетический вкус и творческую инициативу, стимулирует самостоятельное, спонтанное пение в быту.

1. Гегель, Г.В.Ф. Эстетика / Г.В.Ф. Гегель. – М. : Искусство, 1968. – Т.1. – 311 с.
2. Полякова, Е.С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности: монография / Е.С. Полякова. – 2-е изд. испр. – Минск: БГПУ, 2005. – 195 с.
3. Рева, В.П. Культура музыкального восприятия школьников: механизмы становления: монография / В.П. Рева. – Могилев: Изд. Могилев гос. ун-та, 2005. – 204 с.
4. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М., 1992. – 270 с.

## **СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ФАРМАКОЛОГИИ В МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ ИСИТО**

***Сулайманов М.Ж.,***

*преподаватель медицинского колледжа Института современных информационных технологий в образовании, г. Бишкек, Кыргызская Республика*

Ключевые слова. Фармакология, медицинский колледж, преподавание, профессиональная подготовка, активные методы обучения.

Keywords: Pharmacology, medical college, teaching, professional training, active learning methods.

Преподавание фармакологии в медицинском колледже требует особого подхода, так как предмет сочетает теоретические знания о лекарственных средствах и их воздействии на организм с практическими навыками безопасного применения. Для студентов важно не только запомнить классификацию лекарств и их фармакологические свойства, но и уметь применять эти знания в реальных клинических ситуациях.

Цель работы – раскрыть особенности преподавания фармакологии в условиях медицинского колледжа ИСИТО.

**Материал и методы.** Материалом послужили методические разработки, нормативно-программная документация. Методы исследования – анализ научно-методической литературы, обобщение передового педагогического опыта.

**Результаты и их обсуждение.** В колледже ИСИТО обучение строится на интеграции теории и практики. На теоретических занятиях преподаватели объясняют механизм действия лекарств, их показания и противопоказания, фармакокинетику и фармакодинамику. Практические занятия проводятся в лабораториях, где студенты учатся готовить лекарственные формы, проводить расчёт дозировок, анализировать побочные эффекты и разрабатывать схемы лечения под руководством преподавателя.

Активные методы обучения играют ключевую роль в стимулировании познавательного интереса студентов. Это могут быть интерактивные лекции с обсуждением клинических случаев, проблемные задачи, деловые игры и мини-проекты. Например, студенты могут работать в группах над разбором конкретного клинического случая, подбирая лекарственные средства, обсуждая возможные побочные эффекты и варианты коррекции терапии. Такой подход развивает аналитическое мышление, умение работать в команде и применять знания на практике.

Использование мультимедийных и цифровых технологий также повышает эффективность обучения. Презентации, анимации, видео-демонстрации действия лекарств помогают студентам визуализировать сложные процессы и лучше усваивать информацию. Важно, чтобы преподаватель регулярно контролировал понимание материала через формирующее оценивание, короткие тесты и практические задания, что позволяет корректировать учебный процесс и адаптировать его под потребности студентов [1].

Особенностью преподавания фармакологии в ИСИТО является внимание к профессиональной подготовке и безопасности студентов. Преподаватели акцентируют внимание на правильной дозировке, соблюдении инструкций и стандартов работы с лекарствами, что формирует профессиональную ответственность и минимизирует риск ошибок в будущем.

**Заключение.** Таким образом, преподавание фармакологии в медицинском колледже ИСИТО строится на сочетании теории и практики, использовании активных методов обучения и современных технологий, что способствует формированию профессиональных компетенций студентов, развитию критического мышления и подготовке будущих медицинских работников к безопасной и эффективной профессиональной деятельности.

1. Огуз, А. Современные методы преподавания фармакологии в медицинских учебных заведениях Кыргызстана. Вестник медицинского образования КР. – 3(18), – С. 45–51.

## **ГОРОДСКАЯ СРЕДА КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕСУРС ОПТИМИЗАЦИИ СУБЪЕКТ-СУБЪЕКТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ**

**Суржикова А.А.<sup>1</sup>, Тимофеев К.А.<sup>2</sup>,**

*<sup>1</sup>аспирант,<sup>2</sup>студент 4 курса Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород, Российская Федерация  
Научный руководитель – Ширин А.Г., доктор пед. наук, профессор*

**Ключевые слова.** Городская среда, деятельностный подход, образовательные возможности, субъектность, учебно-познавательная мотивация.

**Keywords.** Urban environment, activity-based approach, educational opportunities, subjectivity, educational and cognitive motivation.

Современная система высшего педагогического образования, опираясь на культурно-исторический и деятельностный подходы, претерпевает существенную трансформацию, смещая акцент со знаниевой модели на компетентностную. Перед педагогическим учреждением высшего образования стоит задача подготовки не просто носителя предметных знаний, а рефлексивного практика, фасилитатора, который бы отчетливо