

может сочинить, появляется необходимость записать придуманное, а затем и прочесть произведения других авторов.

Эффективным инструментом является использование библиотечных ресурсов. Экскурсии в библиотеку, знакомство с каталогами и справочной литературой, консультации библиотекаря – все это помогает ученикам ориентироваться в огромном мире литературы и самостоятельно выбирать книги, соответствующие их интересам и уровню подготовки. Полезно организовывать читательские конференции и книжные выставки, где дети могут поделиться своими открытиями и рекомендациями.

Заключение. Уроки внеклассного чтения, при грамотной организации, становятся мощным инструментом развития мышления, воображения и эмоционального интеллекта обучающихся. Формирование читательской самостоятельности на уроках внеклассного чтения – это многогранный процесс, направленный на развитие у учащихся осознанного интереса к литературе, умения самостоятельно выбирать книги, анализировать прочитанное и формулировать собственные суждения. Это не просто обучение чтению, а воспитание вдумчивого и критически мыслящего читателя, способного к самообразованию через литературу.

1. Светловская, Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Н.Н. Светловская // Начальная школа. – 2003. – № 1. – С. 11-18.

2. Ушинский, К.Д. О первоначальном преподавании русского языка / К.Д. Ушинский // Избранные педагогические сочинения. Т.2. – М.: Учпедгиз, 2004. – 825 с.

3. Рубакин, Н. А. Избранное в двух томах [Текст] / Н. А. Рубакин. – М.: Книга, 1975. – 224 с.

4. Крицкая, Н.В. Сделать урок интересным / Н.В. Крицкая, А.Н. Ковалевский // Мир детства в современном образовательном пространстве : сб. статей студентов, магистрантов, аспирантов. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – Вып. 11. – С. 81-83. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/21599> (дата обращения: 14.09.2025).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ВОКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Стоян А.Д., Астравович К.П.,

студенты 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кущина Е.А., доцент

Ключевые слова. Вокальная деятельность, эстрадный вокал, творческие задания, индивидуальность, учащиеся.

Keywords. Vocal activity, pop vocals, creative tasks, individuality, students.

В реализации задач музыкально-эстетического воспитания учащихся важное значение имеет исполнительская деятельность. Во внешкольной работе пение занимает особенное, место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Пение является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Кроме того, этот вид деятельности благоприятствует массовому охвату молодежи в силу доступности музыкального «инструмента» – голосового аппарата. Занятия вокалом дают возможность воспитаннику найти резервные возможности в условиях новых аспектов деятельности и с учетом его индивидуальных особенностей. Возможность научиться сопоставлять и анализировать, комбинировать и находить новые связи, зависимости и закономерности, продуцировать нестандартные идеи и подходы, проявлять инициативу и активность – это в совокупности и составляет способность к творчеству или креативности.

Целью данного исследования является изучение творческих заданий для развития индивидуальности учащихся в процессе вокальной деятельности.

Материал и методы. Методологической основой являются работы ученых и педагогов: Г.В.Ф. Гегеля, Е.С. Поляковой, В.П. Ревы, Г.П. Стуловой. Материалом исследования послужила психолого-педагогическая и методическая литература по исследуемой проблеме, изучение занятий эстрадного вокала в объединениях по интересам ГУО «Средняя

школа №12 г. Витебска имени Л.Н. Филипенко», ГУО «Гимназия №3 г. Витебска имени А.С. Пушкина», ГУО «Гимназия №8 г. Витебска». Были использованы методы наблюдения, анализа, систематизации, обобщения, изучение опыта педагогов.

Результаты и их обсуждение. В процессе развития индивидуальности учащихся на занятиях эстрадного вокала используются индивидуальные творческие задания, а также предлагаются некоторые способы применения индивидуализации.

Способы применения индивидуализации: индивидуальные задания; открытые задания, предполагающее выполнение их каждым учащимся; предложение обучающимся составить план занятия для себя, выбрать содержание своего домашнего задания, тему творческой работы, индивидуальную образовательную программу по предмету на обозримый период времени.

Особое значение имеет при этом поддержка деятельности личностных структур индивидуального сознания: целеполагания, мотивации, самоанализа, самооценки, рефлексии, личностных смыслов, идеалов и др.

К основным элементам индивидуальной творческой деятельности учащихся относятся: смысл деятельности (зачем я это делаю), постановка личной цели, план деятельности, реализация плана, оценка.

Обычно внимание учителей привлекает уровень развития музыкальных способностей учащихся. Это понятие включает в себя как предпосылки к учению (обучаемость), так и приобретенные знания, умения и навыки (обученность). Обучаемость, или способность к учению, представляет собой понятие, характеризующее способности учащегося, то есть способность достигать в короткий срок более высокого уровня развития.

Например, с помощью специальных коррекционных занятий можно существенно повысить уровень музыкального развития. Поэтому учет индивидуальных особенностей должен вестись с определенной целью: стимулировать развитие обучающихся.

«Сократ утверждал, что человек может действовать, руководствуясь разумением, убеждением, он признавал, что субъект имеет решающее значение. Все – в нем и из него, все объясняется им самим» [1, с. 154].

При индивидуализации педагогического процесса основным условием обучения является поддержка деятельности личностных структур индивидуального сознания: целеполагания, мотивации, самоанализа, самооценки, рефлексии, личностных смыслов, идеалов и др.

Занятия эстрадным вокалом способствуют пробуждению интеллектуальной, волевой и эмоциональной деятельности, раскрытию способности восприятия, интенсивной работе фантазии и памяти, внимания и развитию мыслительной деятельности учащихся.

При слушании или исполнении музыки, при анализе музыкального произведения, мы постоянно прибегаем к жизненным образам и индивидуальным представлениям. Слово активизирует образное мышление, творческое воображение и эмоции. В преподавании следует обязательно сочетать музыкальный показ со словесными пояснениями, которые активизируют мыслительную деятельность учащихся.

Создание условий для развития воображения в творчестве учащихся способствует расширению их реального жизненного опыта, накопления впечатлений. Велико искусство воздействия на фантазию человека в формировании его воображения. Обращаясь к слуху, фантазия может вызывать существенные для музыкального образа зрительные ассоциации (света, тени, тьмы, цвета, объёма, пустоты, массы, приближения и удаления предмета и т.д.). Музыка дает возможность исключительно глубоко проникать путем воображения в содержание самых разнообразных идей, образов и событий.

Развитие памяти происходит при выявлении возрастных и индивидуальных особенностей, при выборе правильного направления развития. Тренировку функции внимания следует проводить захватывая все возможные характеристики, что в целом приведет к возникновению и расширению состояния внимания. Разнообразное содержание заданий, частые переходы от одного вида к другому – вот те ситуации, которые наиболее благоприятны для учащихся.

Обучение эстраднему вокалу происходит в тесной взаимосвязи с занятиями эстрадным танцем, элементарным музицированием, импровизацией и актерского (сценического) мастерства, которые включают в себя такие сферы деятельности ребенка, как слушательскую, исследовательскую, продуктивную. Эти три сферы деятельности неразрывны, так как творческая деятельность ребенка – единый процесс.

Целью творчества вокалиста как, впрочем, и представителя любого другого вида сценического искусства, является создание художественного образа. Материалом же для его создания являются не только голос, интонация, ритм, тембр, но и пластика, внутренняя энергетика, разум и душа артиста. В этом смысле работа над совершенствованием основного «инструмента» творческой деятельности юного эстрадного артиста подчиняется всем законам школы драматического и музыкального творчества. Для этого необходимо не только привить основные сценические навыки, но и особым образом организовать детское мышление. Освоение учащимися способов выражения своей индивидуальности в исполнительской деятельности должно проходить в процессе накопления и «проживания» ими разнообразных эмоциональных состояний, постоянная «тренировка» которых и дает новое качество – развития их как творческой, культурной и духовной личности.

В обучении пению большую роль играют концертные выступления учащихся, которые имеют огромное воспитательное значение в формировании их активной жизненной позиции. Концерт – это не только радость и праздник, это трудная, напряженная работа, результатом которой является рождение искусства. Именно в моменты переживания радости от успешной концертной деятельности в сознание учащихся проникают идеи добра, ощущение своей общественной значимости. Процессы воспитания в данном случае опираются на эмоциональное восприятие.

Заключение. Таким образом, опыт вокальной деятельности является одним из важных составляющих содержания и обучения учащихся, развития их индивидуальности. Использование творческих заданий формирует интерес учащихся к вокальной деятельности, а также потребность общения с музыкой, развивает их эстетический вкус и творческую инициативу, стимулирует самостоятельное, спонтанное пение в быту.

1. Гегель, Г.В.Ф. Эстетика / Г.В.Ф. Гегель. – М. : Искусство, 1968. – Т.1. – 311 с.
2. Полякова, Е.С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности: монография / Е.С. Полякова. – 2-е изд. испр. – Минск: БГПУ, 2005. – 195 с.
3. Рева, В.П. Культура музыкального восприятия школьников: механизмы становления: монография / В.П. Рева. – Могилев: Изд. Могилев гос. ун-та, 2005. – 204 с.
4. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М., 1992. – 270 с.

СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ФАРМАКОЛОГИИ В МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ ИСИТО

Сулайманов М.Ж.,

преподаватель медицинского колледжа Института современных информационных технологий в образовании, г. Бишкек, Кыргызская Республика

Ключевые слова. Фармакология, медицинский колледж, преподавание, профессиональная подготовка, активные методы обучения.

Keywords: Pharmacology, medical college, teaching, professional training, active learning methods.

Преподавание фармакологии в медицинском колледже требует особого подхода, так как предмет сочетает теоретические знания о лекарственных средствах и их воздействии на организм с практическими навыками безопасного применения. Для студентов важно не только запомнить классификацию лекарств и их фармакологические свойства, но и уметь применять эти знания в реальных клинических ситуациях.

Цель работы – раскрыть особенности преподавания фармакологии в условиях медицинского колледжа ИСИТО.