

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

Стефаненкова А.А.,

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Крицкая Н.В., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова. Чтение, внеклассное чтение, читательская самостоятельность, детская литература.

Keywords. Reading, extracurricular reading, independent reading, children's literature.

Современное образование ориентировано на развитие личности, способной к самостоятельному мышлению и осознанному выбору. В этом контексте формирование читательской самостоятельности становится одной из приоритетных задач первой ступени общего среднего. Уроки внеклассного чтения – уникальная платформа для развития интереса к литературе, навыков анализа текста и умения выражать собственное мнение.

Целью публикации является определение путей формирования читательской самостоятельности обучающихся на I ступени общего среднего образования на уроках внеклассного чтения.

Материал и методы. Методологическую базу исследования составляют труды отечественных ученых. В процессе написания данной работы были использованы теоретические методы: анализ литературы, синтез и обобщение.

Результаты и их обсуждение. Определение читательской самостоятельности сформировалось в среде педагогов, психологов, библиотекарей и методистов, которые интерпретируют чтение как коммуникативный, речевой и познавательный процесс, ориентированный на восприятие, понимание, интерпретацию и воспроизведение прочитанного материала. Задача научить всех учащихся независимо и осознанно выбирать книги для чтения в школьные годы, а впоследствии, в течение всей жизни, с целью постоянного расширения знаний, эффективного поиска необходимой информации и ориентации в быстро меняющемся информационном потоке, что является определяющим фактором успеха в любой сфере деятельности. Возникает необходимость в определении методов развития читательской самостоятельности учащихся, начиная с начальной ступени общего образования.

По мнению профессора Н.Н. Светловской, «читательская самостоятельность – это личностное свойство, позволяющее читателю при первой необходимости привычно обращаться в мир книг за недостающим ему опытом и минимальными затратами времени и сил находить в этом мире и «присваивать» на максимально доступном ему уровне нужный опыт или устанавливать, что интересующий его опыт пока в книгах не описан» [1, с. 15]. К.Д. Ушинский рассматривал читательскую самостоятельность как «способность читателя понять образцовое произведение и почувствовать его» [2, с. 20]. Более полное, по нашему мнению, определение данному понятию дал Н.А. Рубакин, который рассмотрел читательскую самостоятельность как «личное свойство, которое характеризуется наличием у читателя мотивов, побуждающих его обращаться к книгам, и системы знаний, умений, навыков, дающих ему возможность с наименьшими затратами сил и времени реализовывать свои побуждения в соответствии с общественной и личной необходимостью» [3, с. 182].

Читательская самостоятельность – это не просто умение читать, а способность осознанно подходить к выбору литературы, понимать прочитанное, делать выводы и применять полученные знания.

Важнейшую роль в формировании читательской самостоятельности обучающихся играют уроки внеклассного чтения. Оно предоставляет уникальную возможность для углубления интереса к чтению, расширения кругозора и развития критического мышления. Задача современного учителя – сделать урок внеклассного чтения продуктивным. Это относительно свободный урок, на котором развиваются читательские интересы,

кругозор обучающихся, их чувства, восприятие художественных образов. При проведении занятий внеклассного чтения важно использовать книги с яркими иллюстрациями, которые точно соответствуют содержанию. «Главными признаками интересного современного урока являются творческое начало, всемирное развитие познавательных интересов учащихся, навыков самостоятельного пополнения знаний, целенаправленное общение учителя и учащихся, энтузиазм учителя, его желание научить и дать новое» [4, с. 82].

Читательская самостоятельность не возникает мгновенно. Это постепенный процесс, требующий осознанного подхода со стороны педагогов и родителей. Важно не просто предлагать списки литературы, но и стимулировать интерес к чтению, создавать благоприятную атмосферу, где дети могут делиться своими впечатлениями, обсуждать прочитанное и задавать вопросы.

Учитель – ключевая фигура в процессе формирования читательской самостоятельности. Его задача – не только организовать процесс, но и вдохновить, направить, поддерживать инициативу.

Исходя из этого, хочется выделить практические рекомендации по формированию читательской самостоятельности обучающихся на уроках внеклассного чтения:

1. Планировать внеклассное чтение как системную деятельность, а не эпизодическую.
2. Включать в план урока элементы межпредметной интеграции, например, связь с уроками по таким учебным предметам как ИЗО, музыки, «Человек и мир».
3. Использовать современные технологии: интерактивные платформы, аудиокниги, электронные библиотеки, виртуальные экскурсии и т.п.
4. Привлекать родителей: совместное чтение, обсуждение, участие в литературных мероприятиях.
5. Формировать читательскую среду: уголки чтения, выставки книг, «читательские рейтинги».

Занятия по внеурочному чтению призваны восхищать, превращаясь в настоящие фестивали книги, которые дети предвкушают с огромным интересом. Организация подобных мероприятий характеризуется широким спектром форм и методов, избегая строгих рамок и предписаний. Каждое такое занятие – это результат совместного творчества преподавателя и учеников, и чем больше изобретательности, энергии и адаптивности удастся привнести в эти уроки, тем значительнее становится прогресс учителя и его подопечных.

Новейшие технологические решения дают возможность вовлечь каждого учащегося в активный процесс чтения, а также предоставить каждому ученику возможность работать в соответствии с уровнем его способностей.

Для формирования читательской самостоятельности на уроках внеклассного чтения педагог может использовать такие приемы, как:

- Диалог с текстом (задавать вопросы, побуждающие к размышлению: «Почему герой поступил так?», «А как бы ты поступил?»).
- Рефлексию (предлагать вести читательские дневники, делиться впечатлениями).
- «Свободный выбор» (предоставлять список книг на выбор, включая современные произведения).

Беседа на уроках внеклассного чтения используется, но не так развернуто, как обычно на уроках литературного чтения. Форму беседы принимает и обсуждение прочитанных книг, и рекомендации новых. Своеобразие беседы на уроках внеклассного чтения состоит в том, что все вопросы рассчитываются на более высокую самостоятельность учащихся, чем обычно, на развернутые, несложные ответы, на привлечение дополнительных сведений – из жизни, из других книг.

Еще одним способом развития читательской самостоятельности обучающихся может стать их творческая деятельность, направленная на использование и подбор рифмы, а также собственное сочинение сказок и историй. Данные задания способствуют развитию литературного творчества, приобщению к литературе, и, в свою очередь формированию читательской самостоятельности, т.к. у ученика, который

может сочинить, появляется необходимость записать придуманное, а затем и прочитать произведения других авторов.

Эффективным инструментом является использование библиотечных ресурсов. Экскурсии в библиотеку, знакомство с каталогами и справочной литературой, консультации библиотекаря – все это помогает ученикам ориентироваться в огромном мире литературы и самостоятельно выбирать книги, соответствующие их интересам и уровню подготовки. Полезно организовывать читательские конференции и книжные выставки, где дети могут поделиться своими открытиями и рекомендациями.

Заключение. Уроки внеклассного чтения, при грамотной организации, становятся мощным инструментом развития мышления, воображения и эмоционального интеллекта обучающихся. Формирование читательской самостоятельности на уроках внеклассного чтения – это многогранный процесс, направленный на развитие у учащихся осознанного интереса к литературе, умения самостоятельно выбирать книги, анализировать прочитанное и формулировать собственные суждения. Это не просто обучение чтению, а воспитание вдумчивого и критически мыслящего читателя, способного к самообразованию через литературу.

1. Светловская, Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Н.Н. Светловская // Начальная школа. – 2003. – № 1. – С. 11-18.

2. Ушинский, К.Д. О первоначальном преподавании русского языка / К.Д. Ушинский // Избранные педагогические сочинения. Т.2. – М.: Учпедгиз, 2004. – 825 с.

3. Рубакин, Н. А. Избранное в двух томах [Текст] / Н. А. Рубакин. – М.: Книга, 1975. – 224 с.

4. Крицкая, Н.В. Сделать урок интересным / Н.В. Крицкая, А.Н. Ковалевский // Мир детства в современном образовательном пространстве : сб. статей студентов, магистрантов, аспирантов. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – Вып. 11. – С. 81-83. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/21599> (дата обращения: 14.09.2025).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ВОКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Стоян А.Д., Астравович К.П.,

студенты 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кущина Е.А., доцент

Ключевые слова. Вокальная деятельность, эстрадный вокал, творческие задания, индивидуальность, учащиеся.

Keywords. Vocal activity, pop vocals, creative tasks, individuality, students.

В реализации задач музыкально-эстетического воспитания учащихся важное значение имеет исполнительская деятельность. Во внешкольной работе пение занимает особенное, место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Пение является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Кроме того, этот вид деятельности благоприятствует массовому охвату молодежи в силу доступности музыкального «инструмента» – голосового аппарата. Занятия вокалом дают воспитаннику найти резервные возможности в условиях новых аспектов деятельности и с учетом его индивидуальных особенностей. Возможность научиться сопоставлять и анализировать, комбинировать и находить новые связи, зависимости и закономерности, продуцировать нестандартные идеи и подходы, проявлять инициативу и активность – это в совокупности и составляет способность к творчеству или креативности.

Целью данного исследования является изучение творческих заданий для развития индивидуальности учащихся в процессе вокальной деятельности.

Материал и методы. Методологической основой являются работы ученых и педагогов: Г.В.Ф. Гегеля, Е.С. Поляковой, В.П. Ревы, Г.П. Стуловой. Материалом исследования послужила психолого-педагогическая и методическая литература по исследуемой проблеме, изучение занятий эстрадного вокала в объединениях по интересам ГУО «Средняя