

Уникальная концепция интерьера, трансформирующая пространство в интерактивную среду, в которой детям будет интересно не только веселиться, но и учиться.

Проект успешно решает задачу создания современной, мотивирующей образовательной среды, которая отличается от традиционных решений своей интерактивностью.

РАСЧЕТ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОСВЕЩЕНИЯ ОФИСНОГО ПОМЕЩЕНИЯ

Савченко А.А.,

студентка курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Куленёнок В.В., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Освещение, эргономика, комфорт, функциональность, рабочая среда.

Keywords. Lighting, ergonomics, comfort, functionality, work environment.

Современные офисы многих фирм стремятся создать оптимальные условия для работы сотрудников, сочетая функциональность и комфорт. Для этого применяются гибкие планировочные решения, позволяющие адаптировать пространство под разные задачи: от индивидуальной сосредоточенной работы до коллективного обсуждения идей. Большое внимание уделяется эргономике мебели, уровню шума, а также качеству освещения, которое напрямую влияет на работоспособность и самочувствие. Такой комплексный подход позволяет формировать не только удобное, но и мотивирующее рабочее окружение.

Это может быть офис любого типа: креативное пространство, корпоративный штаб или рабочая зона для фрилансеров. Проектирование освещения имеет свои особенности и требует учета специфики задач и целей помещения. Освещение в офисе – это комплекс световых решений, направленных на создание комфортной и продуктивной рабочей среды.

Цель работы – рассмотрение современных тенденций в освещении офиса, определение типологии осветительного оборудования и нормативов освещения для проектирования среды офиса.

Результаты и их обсуждение. Предпроектный анализ. Начальным этапом на пути к успешному проектированию является предпроектный анализ. Он включает в себя изучение аналогичных решений, подбор специализированных программ и учебных материалов, анализ методических рекомендаций, проверку соответствия текущим нормам и стандартам освещения, а также оценку концепции и текущих условий [1].

Так, в офисах Google применяется многоуровневое освещение и эргономичные рабочие зоны, а в штаб-квартире «ВКонтакте» реализованы гибкие сценарии освещения для разных задач. Эти примеры подтверждают значимость предпроектного анализа.

Проектная установка. Дизайн-концепция — это ключевая идея, формирующая основу для создания продукта, проекта или пространства. Она задает общее направление и определяет цели дизайна, опираясь на эстетику, практичность и эстетику.

Проектное решение. В нашей практической работе при проектировании освещения мы использовали программу Dialux, которая автоматически рассчитывает необходимые параметры и определяет требуемое количество светильников для помещений различного типа. В ходе проектирования освещения офисного помещения были реализованы следующие этапы (рисунок 1, 2):

- 1) Создание помещения;
- 2) Расстановка мебели;
- 3) Наложение текстур на мебель и прочие поверхности;
- 4) Установка области освещенности;
- 5) Изучение библиотеки светильников внутри программы, а также подбор необходимых моделей для офисного помещения;
- 6) Расстановка светильников;
- 7) Проведение расчета освещенности (рисунок 1-2).



Рисунок 1 – Модель офиса

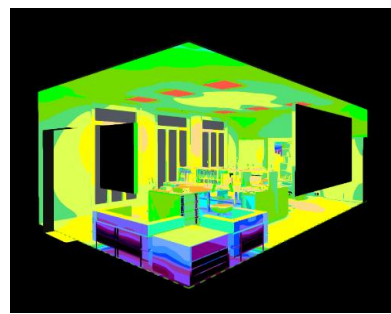


Рисунок 2 – Фиктивные цвета

Программа DIALux – один из наиболее востребованных инструментов для проектирования систем освещения. Она применяется как для интерьеров, так и для уличных и архитектурных объектов. С ее помощью можно моделировать варианты размещения светильников, учитывать параметры помещения или городской среды и проверять соответствие нормам и стандартам. Благодаря визуализации и широкому функционалу программа позволяет оценить результат и достичь высокого уровня комфорта и эффективности освещения. Интерфейс включает CAD-модуль для создания 2D- и 3D-моделей интерьера, а после размещения светильников автоматически выполняется расчет освещенности с формированием отчета в формате PDF.

Заключение. Грамотно заданная система освещения является необходимым компонентом для любого дизайна офиса. Созданная благоприятная среда помогает повысить комфорт и производительность, создает условия для успешной работы и взаимодействия сотрудников.

1. Куленёнок, В.В. Теоретические и методологические основы дизайн-проектирования предметно-пространственной среды: монография / В.В. Кулененок. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – 163 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/3209> (дата обращения: 08.09.2024).

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЦИФРОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ: МЕТОДЫ И ПОДХОДЫ К НАУЧНОМУ ОПИСАНИЮ

Сергеев А.Г.,

доцент кафедры дизайна ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Ключевые слова. Цифровая скульптура, художественный анализ, искусствоведение, методы анализа, теория и история искусства, компьютерная графика.

Keywords. Digital sculpture, artistic analysis, art history, methods of analysis, theory and history of art, computer graphics.

Цифровая скульптура, возникшая на стыке традиционного искусства и компьютерных технологий, представляет собой динамичную и сложную форму современного творчества. Она объединяет традиционные элементы скульптуры с современными методами создания и представления художественных объектов [1]. Ее анализ требует синтеза классического искусствоведческого инструментария и новых, специфических методов, адаптированных к ее виртуальной и процессуальной природе. Научное описание такого произведения требует не только интерпретации законченного творческого акта, а всестороннее его исследование как морфологически сложного художественного артефакта.

В отличие от традиционных методов ваяния, где в качестве основы используются природные материалы (мрамор, дерево, бронза и т.п.) [2], цифровая скульптура использует математические выражения и цифровой код, при этом оставаясь в рамках скульптуры как вида изобразительной деятельности. Таким образом эти произведения могут и должны быть исследованы не только со стороны технологического прорыва изобразительного искусства последней четверти XX века бурно развивающегося и по сей день,