

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Пищикова А.В.¹, Бердников Н.В.²,

*¹студент 4 курса, ²студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Кущина Е.А., доцент*

Ключевые слова. Танцевальная лексика, танец, хореографическое искусство, выразительные средства танца.

Keywords. Dance vocabulary, dance, choreographic art, expressive means of dance.

Танец занимает особое место в эстетическом воспитании учащихся. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное физическое развитие. Они обладают огромными возможностями для совершенствования личности. Танцевальное искусство подразумевает развитие не только музыкальных, двигательных навыков, но и прививает основы нравственной культуры: основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, развивает актерское мастерство, и, вместе с тем, учит сохранять и укреплять здоровье. Важной задачей хореографического искусства является изучение танцевальной лексики, которая является выразительным средством хореографии и раскрывает значение выразительных движений человека в процессе танца.

Целью данного исследования является изучение танцевальной лексики как выразительного средства хореографического искусства.

Материал и методы. Методологической основой являются работы ученых и педагогов: Л.С. Выготского, Г.И. Мурзабаевой, Ю. Слонимского. Материалом исследования послужила психолого-педагогическая и методическая литература по исследуемой проблеме, изучение занятий по хореографии в объединении по интересам ГУО «Средняя школа №12 г. Витебска имени Л.Н. Филипенко». Были использованы методы наблюдения, анализа, систематизации, обобщения, изучение опыта педагогов-хореографов.

Результаты и их обсуждение. Танец – древнейшее из искусств, отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свою радость или скорбь посредством своего тела. Почти все важные события в жизни человека отмечались танцами. История становления хореографического искусства – это результат эволюции человеческой культуры, социальных особенностей каждого времени; это история народного танцевального искусства, практической деятельности педагогов-хореографов и исполнителей различных эпох и народов.

Каждый вид искусства имеет свои выразительные средства. Выразительными средствами хореографии являются: движения рук, ног, головы, корпуса, т.е. танцевальная лексика, язык. К выразительным средствам также относятся мимика лица, жесты, которые фиксируются в танцевальных позах [1].

Танцевальные движения являются основой хореографического движения. Зарождение танцевального движения началось с древних времен человеческого бытия [2].

Хореографическая лексика возникла на основе общения выразительных движений человека, в течение веков она накапливалась, совершенствовалась и шлифовалась. На развитие танца, его рисунка влияли условия быта народа, его занятия, климат и т.д. Танцевальный язык вобрал в себя характер народа, его темперамент, а также жизненный уклад, его социальный строй [2].

Танцевальная (хореографическая) лексика – это язык танца, его основные движения, положения тела, различные жесты. Как писал Л.С. Выготский: «Все то, что совершает искусство, оно совершается в нашем теле и через наше тело» [3].

Танцевальная лексика подразделяется на 5 видов: основная хореографическая, действенная, подражательная, ассоциативная, традиционная.

1. Основная хореографическая лексика используется в постановке танцевального номера в зависимости от его жанровой направленности, характера исполнения танца. Самой сложной считается лексика классического танца, которая требует большой точности и академизма исполнения. Данная лексика воспитывает грацию, изящество, элегантность, благородство и завершенность стиля. Она способствует правильному и гармоничному развитию тела, помогает исправлению некоторых недостатков, поддерживает и совершенствует форму тела. Экзерсис является азбукой танцевальной лексики классического танца. Экзерсис – систематическая тренировка, способствующая развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности исполнительской техники. Лексика классического танца используется при постановке классического танца. Отдельные элементы классического танца включаются в работу с учащимися любой возрастной группы.

Лексика народного танца выражает национальные особенности народа, которые зависят от природно-климатических условий жизни, жизненного уклада народа, его нравов, морали, этики. Она исполняется в определенной манере, что дает основные понятия о характере народности. Лексика народного танца помогает развитию танцевальности, артистизма, стилистики исполнения. Она очень разнообразна и часто дополняется мимикой, жестами. Используется при постановке народного танца. Изучение элементов народной лексики начинается в детском саду.

2. Действенная лексика. Движения в танце имеют условный, обобщенный характер, передающий деятельность человека: собирает виноград, косит траву, сеет зерно, приглашает и т.д. С помощью этих движений можно «читать» танец, понимать о каких действиях человека в нем рассказывается. Данные движения называются «действенными» – выражающими конкретное действие. Действенная лексика помогает строить танец и рассказывает о каком-то конкретном действии. Имея условный, обобщенный характер она как бы отвечает на вопрос «Что делает танцор?». В танце она чаще всего отражает определенный трудовой процесс. Использование такой лексики упрощает восприятие танцевального номера и зрителем, и исполнителем.

3. Подражательная лексика используется при постановке танцевальных номеров для детей всех возрастов. Элементы этой лексики передают движения и жесты при помощи подражания, что помогает создать художественный образ. Это могут быть повадки животных, характерные для определенного человека движения (мишка идет, зайчик прыгает, кукла танцует, стрекоза летит и т.д. Такая лексика используется при постановке характерных танцев и небольших массовых этюдов на музыкально-ритмических занятиях. Она является основной в работе с учащимися младшего школьного возраста.

4. Ассоциативная лексика наделяет образы определенными качествами, которые художественно обобщаются в конкретных символах, создается пластическая характеристика образа. Особое положение рук, корпуса. Множество движений народных танцев и плясок образно передают различные понятия, представление, условности, существующие в реальной жизни. В них проявляется способность человека подражать окружающей действительности, воспроизводить ее. Важно отметить, что изобразительно-подражательные движения народного танца никогда полностью не воспроизводят то явление, которое они передают. Они показывают лишь наиболее характерные черты, выполняя задачу создания необходимых ассоциаций с действительностью. Поэтому они называются ассоциациями – способствующими созданию пластически образного выражения содержания танца.

5. Традиционная лексика. Данные движения пришли с глубины веков и исполняются в каждом народном танце, их называют традиционные. Многие из них имеют народные названия, которые в какой-то мере обозначают их образную основу, а иногда технику исполнения («ходы», «ковырялочка», «присед»). Они передают эмоциональность, настроение и чувства человека.

Заключение. Таким образом, танцевальная лексика подразумевает гармонию движения ног, рук, головы и корпуса, выражающие образ, действия, чувства. К выразитель-

ным средствам танца относятся танцевальные жесты, позы, лексика, танцевальное исполнение, рисунок танца. В постановке детских танцевальных номеров хореографическая лексика используется в комплексе, что позволяет создать более конкретный образ. Владение всеми видами лексики дает толчок к развитию творчества.

1. Слонимский, Ю.И. Семь балетных историй / Ю.И. Слонимский. – Л. : Искусство, 1967. – 256 с.
2. Мурзабаева, Г.И. Хореографический текст – как основная составная часть в композиции танца / Г.И. Мурзабаева. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – № 8.2 (88.2). – С. 39-40. – URL: <https://moluch.ru/archive/88/17468/> (дата обращения: 21.08.2025)].
3. Выготский, Л.С. Психология искусства / Под. ред. М.Г. Ярошевского. – М. : Педагогика, 1987. – 344 с.

СФОРМИРОВАННОСТЬ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Поветкин Р.Р.,

магистрант МГУ имени А.А. Кулешова, г. Могилев, Республика Беларусь

Научный руководитель – Лукашкова И.Л., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Патриотическое воспитание, патриотические представления, дошкольное образование, воспитанники, старший дошкольный возраст.

Keywords. Patriotic education, patriotic ideas, preschool education, students, senior preschool age.

Патриотическое воспитание на сегодняшний день является одним из главных направлений в сфере образования Республики Беларусь, включая дошкольный возраст. Как один из важнейших периодов становления личности, именно дошкольный возраст имеет особую значимость для патриотического воспитания, формирования у ребенка первоначальных представлений о своей стране, о родной культуре и принадлежности к ней, ценностного отношения к ним [2]. Патриотические представления детей дошкольного возраста – это «сформировавшиеся в сознании ребенка смысловые образования, являющиеся продуктом трансформации общественных ценностей в смысловые ориентиры, на основе которых он понимает окружающую действительность и выстраивает свое отношение к Отечеству, его истории и культуре, обычаям и традициям народа» [1, с. 1515].

Учитывая традиционный подход к трехкомпонентной структуре представлений и полагаясь на рассмотрение их в контексте патриотического воспитания В.А. Сластениным, патриотические представления включают: когнитивный компонент – совокупность представлений о родном крае, большой и малой родине, о жизни народа и его истории в целом, вооруженных силах; эмоционально-чувственный компонент – определяется положительными чувствами и отношением к своей стране; поведенческий компонент – осознанное выражение патриотизма (разнообразные взаимодействия со взрослыми, от помощи до заботы; бережное отношение к окружающему миру, живому и предметному; умение отразить полученные знания в творческих продуктивных видах деятельности) [3]. В соответствии с содержанием учебной программы дошкольного образования и обозначенными в ней задачами, формирование патриотических представлений у старших дошкольников осуществляется на уровне трех компонентов по следующим тематическим блокам: родной край, государственная символика, историческая память, национальная культура и традиции [4].

Цель исследования – определение уровня сформированности патриотических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Материал и методы. В исследовании применялись следующие методы: теоретические (анализ, синтез и обобщение научной литературы по рассматриваемой проблеме) и эмпирические (диагностические задания М.Ю. Новицкой, С.Ю. Афанасьевой, Н.А. Виноградовой, Н.В. Микляевой [32], адаптированные с учетом задач учебной программы