

При проведении данной процедуры часто специалисты сталкиваются с размытыми концепциями и недостатком материала.

Роль атрибуции в изобразительном искусстве заключается в установлении исторической и культурной ценности, сохранении и реставрации культурного наследия, раскрытии идей авторов произведений. Так же данная процедура способствует формированию музейных экспозиций и развитию выставочной деятельности, борьбе с подделками и незаконным оборотом.

Атрибуция – научное заключение о времени, месте, авторстве, и подлинности произведения искусства. Процесс, в котором происходит синтез искусства и науки, исследование экспертов, на основе которых формируются гипотезы и предоставляются вещественные доказательства с помощью научных методов.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО ДОМА БЕЛАРУСИ

Ши Сюефэн,

*аспирант Белорусского государственного университета культуры и искусства,
г. Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Федорец Я.В., канд. искусствоведения

Ключевые слова. Традиционный дом, символика, декоративно-прикладное искусство, резьба.

Keywords. Traditional house, symbols, decorative and applied art, carving.

Жилище выступает одним из ключевых компонентов материальной культуры народа. Для целостного анализа достижений искусства на конкретном историческом этапе представляется необходимым всестороннее рассмотрение традиционного дома как его неотъемлемого элемента. Своеобразие конструктивных решений, продуманная организация внутреннего пространства и рациональное расположение построек служат индикаторами высокого уровня развития материальной культуры народа.

В данной статье автором рассматриваются художественно-образные особенности традиционного белорусского дома как важного элемента национальной идентичности и источника декоративно-прикладного искусства. Актуальность исследования заключается в формировании более глубокого понимания роли традиционного дома в культурном наследии Беларуси, выявлении его художественно-образных особенностей.

Цель статьи – анализ ключевых архитектурных и декоративных элементов, формирующих уникальный визуальный и символический образ жилища.

Материал и методы. В статье используются историко-этнографические и искусствоведческие источники, что позволяет выявить региональные вариации и культурные значения, заложенные в традиционной народной архитектуре. Методы исследования: теоретико-индуктивный, аналитико-синтетический, метод сравнительного анализа.

Результаты и их обсуждение. Традиционный белорусский дом является неотъемлемой частью культурного наследия. Он отражает особенности национального мировоззрения, эстетические предпочтения и образ жизни народа. Художественно-образные характеристики этих жилищ формировались на протяжении многих веков и представляют собой сложное сочетание архитектурных решений, материалов, цвета и декоративных элементов, выявляющих не только местный колорит, но и глубокий символический смысл.

Традиционное белорусское жилище изучалось многими исследователями. Еще в литературе XVIII–XIX в. по этнографии о белорусском доме писали довольно часто. Ему посвящены многочисленные статьи в периодических изданиях и сборниках, отдельные исследования и монографии. Одним из первых трудов, характеризующих белорусский традиционный дом, стало «Описание Кричевского уезда» А. Мейера [1]. В сборнике представлены важные сведения о белорусских поселениях, усадьбах и домах. Ценность труда А. Мейера заключается в том, что он до сих пор остается единственным известным документом XVIII века, содержащим конкретный этнографический материал.

Жилище Витебщины середины XIX в. описывал А. Семянтовский [2]. Представленное описание, несмотря на его обобщенный характер, содержит потенциально ценные сведения, в частности, относительно организации внутреннего пространства крестьянского дома. Более значительный материал о жилище Витебщины предоставил М. Никифоровский [3]. Значимость его труда заключается в дифференцированно описанной народной материальной культуры белорусов. Более основательно традиционное жилище изучал Е. Романов [4]. Его работа носит описательный характер, но содержит элементы научного исследования. Крупное издание Э. Блумквиста и сегодня может служить образцом изучения народного жилища [5]. Важность его книги заключается не только в полном анализе всех аспектов народной архитектуры восточных славян, но и в том, что она стала программной для советской этнографической школы в изучении народного жилища. В послевоенный период изучением белорусского крестьянского жилища занималась Л. Молчанова [6].

Важным элементом традиционного белорусского дома является его декоративное убранство, которое сегодня можно рассматривать как пример народного декоративно-прикладного искусства. Изучение его видов представляет большой интерес не только для создания единого понимания народного жилища, но и для изучения его художественных особенностей, истории развития. Именно поэтому декоративное оформление жилища часто определяло стиль народной архитектуры, ее локальные особенности [7, с. 25].

Внешний облик жилья является одним из наиболее ярких показателей как мастерства народа, так и уровня его эстетических требований, а также этнических особенностей материальной культуры. До 1917 года в белорусской деревне дома украшались крайне редко, что было обусловлено тяжелым материальным положением крестьянства.

Самым распространенным и излюбленным украшением крестьянского жилища была и остается резьба. Следует отметить, что белорусская народная резьба характеризуется миниатюрностью, малыми формами и размерами. Резьба по дереву, известная в искусстве Беларуси с древнейших времен, использовалась и в жилищном зодчестве. Резьбой украшали стропила, подоконники, фронтоны, карнизы и углы домов.

В первой половине XIX в. вильчаки были наиболее распространенным украшением деревенского дома. На территории Беларуси можно выделить две разновидности вильчаков: двойные и одинарные. Двойные вильчаки создавались путем перекрестного соединения и последующего разведения досок, которые фиксировались к боковым элементам фронтона, известного как «закрилин». Одинарный вильчак представлял собой резной шпиль, монтируемый в точке соединения закрилинов. Декоративные элементы резного шпиля одинарного вильчака часто включали изображения стрелы, цветка, петуха, лопаты и тому подобное. Вильчаки, выполненные в форме строительных инструментов, несли символическую нагрузку, обозначая успешное завершение строительных работ и устанавливались над жилищем в качестве знака этого события. В советский период в качестве распространенного мотива для одинарного вильчака выступала пятиконечная звезда [7, с. 65].

Среди декоративных украшений традиционного дома наиболее распространены на территории Беларуси разнообразные наличники, шоляны, баласы на окнах. Они в народной архитектуре изначально были лишь конструктивной деталью (доской, закрывающей нишу), со временем, помимо своего практического назначения, стал играть роль художественного украшения жилища. Простейшие формы различных наличников создавались в технике прикладной резьбы, широко известной в белорусской архитектуре уже в XVII в. Чаще всего в домах верхняя доска над окном украшалась резьбой, тогда как нижняя – подоконник – оставалась совсем без украшений или декорировалась весьма скромно.

Наиболее характерным для белорусской архитектурной резьбы является геометрический орнамент. Его основными элементами являются ломаные и кривые линии, ромб, прямоугольник, квадрат. Довольно широко, особенно на юге Беларуси, используются растительные (елочка, кленовый лист, василек, вазон) и зоологические (стилизованные животные и птицы, пчелы, гусиные лапки, бычий глаз) орнаменты.

Помимо оконных наличников, резьбой украшали фронтоны белорусских крестьянских домов. Здесь преимущественно применялась техника плоской резьбы, позднее – профилированная выпилка и геометрический орнамент. Откидные створки, доски для стока воды, наличники на слуховых окнах щита украшались резьбой в виде зубцов,

кругов. Древним видом декора был разнообразный фриз, тянувшийся по всей длине дома. Иногда он выполнялся в несколько ярусов, что создавало впечатление тонкого кружевного каркаса дома [7, с. 83].

Новым видом декоративного оформления традиционного дома стало оформление углов узорчатыми накладками и резьбой. Появление этого вида декора крестьянского жилища напрямую связано с применением новых технических приемов в сельском строительстве. Наиболее распространены лаконичные композиции с преобладанием строгих геометрических форм.

Одной из ключевых особенностей традиционного дома является его конструктивная простота, основанная на использовании природных материалов – древесины, глины, соломы. Эти материалы не только обеспечивали функциональность, но и формировали определенный эстетический вид, гармонично вписывающийся в природное окружение. Цветовая гамма домов преимущественно натуральная: теплые оттенки дерева, белесый цвет глиняных побелок, золотистый цвет соломенной крыши, что придавало жилищу особую уютность и органичность [7, с. 90].

Декоративное оформление традиционных домов задает уникальный для каждого этноса художественный образ. Орнаментальные элементы, выполненные в технике резьбы по дереву на наличниках окон и дверях, размещаемых в интерьере, несли не только эстетическую функцию, но и служили оберегами, отражая народные верования и символику. Часто использовались растительные мотивы, геометрические узоры и символы плодородия и защиты.

Заключение. Таким образом, художественно-образные особенности традиционного белорусского дома отражают глубокую связь человека с природой, его духовные ценности и культурные традиции. Резьба служит уникальным примером декоративно-прикладного искусства, использующегося в крестьянском жилище.

1. Мейер, А. Описание Кричевского графства 1786 г. / А. Мейер // Могилевская старина. Сборник статей «Могилевских губернских ведомостей» / под ред. Е.Р. Романова. – Могилев Губернский : Типография Губернского Правления, 1901. – Вып. 2. 1900–1901 гг. – С. 86–137.

2. Сементовский, А. М. Этнографический обзор Витебской губернии / А. М. Сементовский. – Репринт. изд. – Минск : ARCHIVE PUBLICA, 2024. – Оригинал: Санкт-Петербург : Типография М. Хана, 1872. – 69 с.

3. Никифоровский, Н. Я. Очерки простонародного житья-бытья в Витебской Белоруссии и описание предметов обихода : (этнографические данные) : с географическим видом Витебской губернии и четырьмя чертежами в тексте / Н. Я. Никифоровский. – Витебск, 1895. – С. 102–133.

4. Материалы по этнографии Гродненской губернии. Выпуск 1 / Ред. Е. Романов. Управление Виленского учебного округа. – Вильно : Издание Управления Виленского учебного округа, 1911. – 238 с.

5. Бломквист, Е. Э. Крестьянские постройки русских, украинцев и белорусов (поселения, жилища и хозяйственные строения) // Восточнославянский этнографический сборник. Очерки народной материальной культуры русских, украинцев и белорусов в XIX - начале XX в. / отв. ред. С. А. Токарев. -Москва : Изд-во Акад. наук СССР, 1956. – С. 3-458.

6. Материальная культура белорусов / Л. А. Молчанова. – Минск : Наука и техника, 1968. – 230 с.

7. Беларускае народнае жылле / пад рэд. В. К. Бандарчык. – Мн. : Навука і тэхніка, 1973. – 126 с.

TEACHING ORGANIZATION AND PERFORMANCE CREATIVITY CULTIVATION OF CHILDREN'S VOCAL CHOIR

Fang Jie,

master's course student of VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Piletskaya K.V., senior lecturer

Keywords. Children's choir, vocal pedagogy, teaching organization, performance skills, creative development, supplementary education.

As a vital component of supplementary education, children's vocal choirs serve not only as platforms for music skill development but also as effective pathways for holistic growth. This study systematically examines practical strategies in repertoire selection, curriculum design, role allocation, vocal pedagogy techniques, and performance-creativity cultivation within the framework of teaching organization and creative expression.