



*Рисунок 1 – Современная интерпретация
игрушек Цмок и Зюзя*

Эти примеры демонстрируют, как традиционные персонажи белорусской мифологии получают новое воплощение в декоративно-прикладном искусстве, сохраняя духовное содержание и приобретая художественную актуальность.

Декоративно-прикладное искусство занимает особое место в передаче мифологических образов. Благодаря пластичности материала мастера создают уникальные фигурки, в которых передаются характерные черты лесных духов и хранителей очага. Подобные произведения подчеркивают художественный потенциал народных техник и их способность отражать культурную идентичность и развивать культурное

наследие Беларуси. Таким образом, трансформация мифологических образов в декоративно-прикладном искусстве выполняет двойную функцию: сохраняет культурное наследие и одновременно открывает пространство для новых художественных решений.

Заключение. Декоративно-прикладное искусство играет важную роль в сохранении и переосмыслении культурного наследия. Обращение к мифологическим образам позволяет мастерам не только сохранять традиции, но и формировать новые художественные формы, близкие современному зрителю. Мифологические мотивы, трансформируясь в различных техниках, приобретают символический и эстетический характер, становятся частью актуального художественного произведения. Таким образом, декоративно-прикладное искусство выступает связующим звеном между прошлым и настоящим, обеспечивая преемственность традиций и демонстрируя их значимость для развития национальной культуры.

1. Образы Славянской мифологии в ДПИ. [Электронный ресурс] / – Режим доступа – Дата доступа: образы славянской мифологии в декоративно-прикладном искусстве 06.09.2025.

2. Википедия. [Электронный ресурс] / Белорусская мифология // Режим доступа: Белорусская мифология — Википедия – Дата доступа: 07.09.2025.

АТРИБУЦИЯ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ПРОЦЕСС ИДЕНТИФИКАЦИИ АВТОРОВ

Шевченко А.С.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Плытник Е.Г., канд. культурологии, доцент

Ключевые слова. Атрибуция, произведение искусства, анализ, коллекции, авторство.

Keywords. Attribution, work of art, test, collections, authorship.

Основной задачей атрибуции является идентификация автора, которому принадлежит произведение. Атрибуция включает в себя анализ ряда факторов, начиная с визуального анализа и стилистического сравнения, до исторических и документальных данных. Стопроцентная достоверность не всегда является конечной целью атрибуции. Часто речь идет о вероятности и степени близости работы к предполагаемому автору.

Цель работы – анализ особенностей процесса атрибуции и его влияние на изобразительное искусство в целом. Рассмотрение этапов атрибуции.

Материал и методы. Материалами для исследования послужили анализы специалистов в области искусствоведения. Статьи музееведов и искусствоведов. Использовались методы: сравнительный анализ, описание и обобщение.

Результаты и их обсуждение. Атрибуция в искусствоведении – процесс, подразумевающий определение мест и времен создания художественного произведения, датировки, художественного направления, течения, стилистических особенностей, школ, авторов. Атрибутирование может производиться устно или письменно, в формах аннотации, исторической справки, биобиблиографического поиска.

Процесс атрибуции подразумевает под собой комплексный подход, включающий следующие ключевые этапы: визуальный анализ, стилистический, документальный, сравнительный, экспертизу материалов, сопоставление с работами других художников.

Временной диапазон проведения атрибуции представляет из себя промежуток от нескольких месяцев до нескольких лет. Данный срок зависит от доступности сведений и от сложности случая.

Атрибуция – сложный неоднозначный процесс, включающий в себя трудности, связанные с утерей документальных данных и недостатком информации, подделкой или повреждением произведений искусств. Периодически сходство стилистики может оказываться обманчивым, а экспертное заключение не всегда может дать окончательный ответ. В данном процессе необходимо учитывать человеческий фактор – субъективность восприятия и возможность ошибок в оценке.

Цели атрибуции выходят за пределы формальных наименований произведений искусств на ярлыках в музеях. Атрибуция – это фундаментальный процесс, который оживляет произведение, возвращает ему имя и автора.

К целям атрибуции относятся: установление авторства произведения, определение датировки, идентификация школы и направления, оценка стоимости произведения, пополнение музейных коллекций.

Атрибуция и изучение живописи ставят перед исследователями два важных вопроса: выбора методологии и терминологии, используемой при описании и выделении характеристик произведения искусства.

Атрибуция в искусствоведении базируется на исследовании технологичных особенностей произведения и опирается на два главных типа методов: традиционные и технико-технологические. К первым относятся: стилистический анализ, изучение источников, сравнительный анализ. Ко вторым – рентгенография, инфракрасная рефлектография, рентгенфлуоресцентный анализ, исследование в ультрафиолетовом свете, дендрохронология. В прошлом атрибуция базировалась только на эмпирических знаниях и интуитивных выводах знатоков. Но с конца 19 столетия она опирается на результаты химических и физических исследований.

Процесс атрибуции является довольно проблематичной процедурой, представляющей комплекс сложных, часто безответных вопросов, которые делают эту область неоднозначной. К ключевым аспектам проблематики атрибуции относят: противостояние объективности с субъективностью, проблему авторства, исторические и культурные искажения, проблему подлинности и подделки, экономические и юридические аспекты. Проблематика атрибуции – это характеристика дисциплины истории искусств. Которая отражает сложности перевода визуального и творческого опыта в объективные категории, коллективный характер творчества на протяжении разных эпох, стремительную эволюцию методов и представлений об искусстве.

Атрибуция является фундаментальным процессом, которая способствует трансформации безымянного объекта в осмысленное историческое и культурное произведение. Она позволяет проследить эволюцию творчества отдельного художника или целой школы, отражает вкусы эпохи, религиозные и политические взгляды, личную историю художника.

Практически вся наука об искусстве строится на корректно атрибутированном материале. Создание полных научных каталогов произведений разных мастеров. Формирование эталонного представления о стиле, которое в последующем станет мерой для оценки новых спорных работ.

Заключение. Атрибуция – это неотъемлемая часть изобразительного искусства, которая способствует построению системы координат для истории искусств, определяет все формы ценности произведения, является развивающимся процессом познания.

При проведении данной процедуры часто специалисты сталкиваются с размытыми концепциями и недостатком материала.

Роль атрибуции в изобразительном искусстве заключается в установлении исторической и культурной ценности, сохранении и реставрации культурного наследия, раскрытии идей авторов произведений. Так же данная процедура способствует формированию музейных экспозиций и развитию выставочной деятельности, борьбе с подделками и незаконным оборотом.

Атрибуция – научное заключение о времени, месте, авторстве, и подлинности произведения искусства. Процесс, в котором происходит синтез искусства и науки, исследование экспертов, на основе которых формируются гипотезы и предоставляются вещественные доказательства с помощью научных методов.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО ДОМА БЕЛАРУСИ

Ши Сюефэн,

*аспирант Белорусского государственного университета культуры и искусства,
г. Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Федорец Я.В., канд. искусствоведения

Ключевые слова. Традиционный дом, символика, декоративно-прикладное искусство, резьба.

Keywords. Traditional house, symbols, decorative and applied art, carving.

Жилище выступает одним из ключевых компонентов материальной культуры народа. Для целостного анализа достижений искусства на конкретном историческом этапе представляется необходимым всестороннее рассмотрение традиционного дома как его неотъемлемого элемента. Своеобразие конструктивных решений, продуманная организация внутреннего пространства и рациональное расположение построек служат индикаторами высокого уровня развития материальной культуры народа.

В данной статье автором рассматриваются художественно-образные особенности традиционного белорусского дома как важного элемента национальной идентичности и источника декоративно-прикладного искусства. Актуальность исследования заключается в формировании более глубокого понимания роли традиционного дома в культурном наследии Беларуси, выявлении его художественно-образных особенностей.

Цель статьи – анализ ключевых архитектурных и декоративных элементов, формирующих уникальный визуальный и символический образ жилища.

Материал и методы. В статье используются историко-этнографические и искусствоведческие источники, что позволяет выявить региональные вариации и культурные значения, заложенные в традиционной народной архитектуре. Методы исследования: теоретико-индуктивный, аналитико-синтетический, метод сравнительного анализа.

Результаты и их обсуждение. Традиционный белорусский дом является неотъемлемой частью культурного наследия. Он отражает особенности национального мировоззрения, эстетические предпочтения и образ жизни народа. Художественно-образные характеристики этих жилищ формировались на протяжении многих веков и представляют собой сложное сочетание архитектурных решений, материалов, цвета и декоративных элементов, выявляющих не только местный колорит, но и глубокий символический смысл.

Традиционное белорусское жилище изучалось многими исследователями. Еще в литературе XVIII–XIX в. по этнографии о белорусском доме писали довольно часто. Ему посвящены многочисленные статьи в периодических изданиях и сборниках, отдельные исследования и монографии. Одним из первых трудов, характеризующих белорусский традиционный дом, стало «Описание Кричевского уезда» А. Мейера [1]. В сборнике представлены важные сведения о белорусских поселениях, усадьбах и домах. Ценность труда А. Мейера заключается в том, что он до сих пор остается единственным известным документом XVIII века, содержащим конкретный этнографический материал.