

ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Трубачева К.С.,

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Уласевич Т.П., ст. преподаватель*

Ключевые слова. Мифология, декоративно-прикладное искусство, белорусская культура, трансформация образов, ремесло.

Keywords. Mythology, applied arts, Belarusian culture, image transformation, crafts.

Мифологические представления на протяжении веков занимали важное место в культуре народов. Они были способом объяснения природных явлений и жизненных процессов, формировали систему ценностей и верований, отражали мировоззрение общества. Постепенно мифология стала не только частью духовного наследия, но и источником вдохновения для искусства [1]. В декоративно-прикладном искусстве мастера активно использовали мифические образы, придавая им обереговое значение и сохранение доброты и помощи.

Актуальность работы связана с тем, что сегодня традиционные мифологические персонажи становятся важным элементом художественного поиска. Современные мастера применяют их в текстиле, валянии, керамике и других техниках, тем самым обеспечивая преемственность культурной традиции и раскрывая новые художественные формы.

Цель исследования: выявить особенности трансформации белорусских мифологических персонажей в декоративно-прикладном искусстве и определить их роль в современных художественных практиках.

Материал и методы. Материалом исследования стали труды по белорусской мифологии и этнографии, а также примеры работ и экспонаты выставок современного декоративно-прикладного искусства. В работе использовались методы анализа, обобщения и сравнения, а также визуальный анализ произведений искусства.

Результаты и обсуждение. Белорусская мифология богата персонажами, отражающими тесную связь человека с природой и бытом. Среди них можно выделить Цмока – дракона, обитающего в водоемах и символизирующего мощь и опасность, Зюзя – духа зимы и холода, Палявика – хранителя полей и урожая, Дамавика – покровителя дома и семейного очага [2]. Эти персонажи на протяжении веков сопровождали белорусов, формируя систему представлений о мире.

Современное декоративно-прикладное искусство активно обращается к этим образам, трансформируя их в новые художественные формы. Например, образы Цмока часто используются в создании керамических скульптур и сувениров. В них древний образ хранителя воды и богатств приобретает добрые и дружелюбные черты, а декоративность позволяет передать жизненный настрой региона. Именно декоративные черты мифических существ, определяют его востребованность в этнокультурном мире творчества.

Зюзя в декоративно-прикладном искусстве нередко изображается в текстиле и валянии. Его образ, связанный с холодом, становится символическим, но при этом наполнен мягкостью и сказочностью. Подобные произведения выполняют не только эстетическую функцию, но и образовательную, знакомя зрителя с мифологическим наследием.

В настоящее время в работах мастеров можно проследить современные интерпретации мифологических персонажей. Цмок и Зюзя, созданные в современном ключе и различных техниках олицетворяют доброту и заботу, несут в себе немного таинственного, но в тоже время очень родного (рисунок 1).



*Рисунок 1 – Современная интерпретация
игрушек Цмок и Зюзя*

Эти примеры демонстрируют, как традиционные персонажи белорусской мифологии получают новое воплощение в декоративно-прикладном искусстве, сохраняя духовное содержание и приобретая художественную актуальность.

Декоративно-прикладное искусство занимает особое место в передаче мифологических образов. Благодаря пластичности материала мастера создают уникальные фигурки, в которых передаются характерные черты лесных духов и хранителей очага. Подобные произведения подчеркивают художественный потенциал народных техник и их способность отражать культурную идентичность и развивать культурное

наследие Беларуси. Таким образом, трансформация мифологических образов в декоративно-прикладном искусстве выполняет двойную функцию: сохраняет культурное наследие и одновременно открывает пространство для новых художественных решений.

Заключение. Декоративно-прикладное искусство играет важную роль в сохранении и переосмыслении культурного наследия. Обращение к мифологическим образам позволяет мастерам не только сохранять традиции, но и формировать новые художественные формы, близкие современному зрителю. Мифологические мотивы, трансформируясь в различных техниках, приобретают символический и эстетический характер, становятся частью актуального художественного произведения. Таким образом, декоративно-прикладное искусство выступает связующим звеном между прошлым и настоящим, обеспечивая преемственность традиций и демонстрируя их значимость для развития национальной культуры.

1. Образы Славянской мифологии в ДПИ. [Электронный ресурс] / – Режим доступа – Дата доступа: образы славянской мифологии в декоративно-прикладном искусстве 06.09.2025.

2. Википедия. [Электронный ресурс] / Белорусская мифология // Режим доступа: Белорусская мифология — Википедия – Дата доступа: 07.09.2025.

АТРИБУЦИЯ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ПРОЦЕСС ИДЕНТИФИКАЦИИ АВТОРОВ

Шевченко А.С.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Плытник Е.Г., канд. культурологии, доцент

Ключевые слова. Атрибуция, произведение искусства, анализ, коллекции, авторство.

Keywords. Attribution, work of art, test, collections, authorship.

Основной задачей атрибуции является идентификация автора, которому принадлежит произведение. Атрибуция включает в себя анализ ряда факторов, начиная с визуального анализа и стилистического сравнения, до исторических и документальных данных. Стопроцентная достоверность не всегда является конечной целью атрибуции. Часто речь идет о вероятности и степени близости работы к предполагаемому автору.

Цель работы – анализ особенностей процесса атрибуции и его влияние на изобразительное искусство в целом. Рассмотрение этапов атрибуции.

Материал и методы. Материалами для исследования послужили анализы специалистов в области искусствоведения. Статьи музееведов и искусствоведов. Использовались методы: сравнительный анализ, описание и обобщение.