

ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА РИТМОПЛАСТИКИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Лянь Лиюй,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мартинович Н.Е., ст. преподаватель

Ключевые слова. Музыкальное воспитание, урок музыки, метод ритмопластики, учащиеся, творческий потенциал.

Keywords. Musical education, music lesson, rhythm plastic method, students, creative potential.

Традиционные методы преподавания музыки, зачастую акцентирующие внимание на теоретических аспектах и исполнительских навыках, не всегда способны в полной мере раскрыть творческий потенциал учащихся, развить их музыкальный слух и чувство ритма, а также сформировать глубокое понимание эмоционально-образного содержания музыкальных произведений. В то же время, ритмопластика, интегрируя двигательную активность в процесс восприятия и воспроизведения музыки, позволяет учащимся ощутить ритм и мелодию не только слухом, но и телом, тем самым углубляя их понимание и переживание музыкального произведения.

Ритмопластика способствует развитию комплексных когнитивных навыков, таких как внимание, память, координация движений и пространственное мышление [1, с. 61]. Учащиеся, вовлеченные в ритмические и пластические упражнения, учатся концентрироваться на музыке, запоминать ритмические рисунки и мелодии, координировать свои движения с музыкальным сопровождением, а также выражать свои эмоции и чувства через танец и пластику. В рамках проведения уроков музыки в учреждениях общего среднего образования следует отметить, что ритмопластика способствует развитию творческого потенциала учащихся.

Материал и методы. Материалом послужил анализ литературных источников по проблеме исследования, личный опыт автора в образовательном процессе с учащимися. Использованы методы анализа научной и научно-методической литературы, наблюдения, обобщения.

Результаты и их обсуждение. Ритмопластика, как метод музыкального воспитания и развития, представляет собой синтез музыки и движения, где ведущая роль отводится ритму. Она позволяет учащимся не только слышать и чувствовать музыкальный ритм, но и выражать его посредством движения, жестов и мимики. Внедрение ритмопластики в уроки музыки обогащает образовательный процесс, делая его более динамичным, интерактивным и запоминающимся. Данный метод способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, координации движений, а также раскрепощает и развивает творческие способности учащихся.

Важно создать на уроке музыки атмосферу, в которой каждый учащийся почувствует себя активным участником музыкального процесса. Для этого необходимо предоставить обучающимся возможность проявлять свою инициативу, высказывать свое мнение, экспериментировать и творить. Активизация учащихся на уроке музыки требует от учителя творческого подхода, профессионализма и любви к музыке и воспитанникам. Использование различных педагогических приемов, современных технологий и создание благоприятной эмоциональной атмосферы позволяет сделать урок музыки интересным, увлекательным и эффективным для каждого ученика. Главное помнить, что музыка – это не просто предмет, а средство выражения чувств и эмоций, способное обогатить внутренний мир человека и сделать его жизнь более яркой и насыщенной.

Музыка, обладает невероятной способностью вовлечения в активный образовательный процесс. Однако, чтобы в полной мере раскрыть этот потенциал, необходимо использовать эффективные методы, активизирующие интерес и стимулирующие творческое самовыражение. Одним из таких методов является ритмопластика – искусство гармоничного движения под музыку, способное не только развить координацию и чувство ритма, но и пробудить скрытые таланты, раскрепостить

и эмоционально обогатить каждого ученика. Ритмопластика в контексте урока музыки – это не просто набор танцевальных движений, а целенаправленная система, направленная на формирование музыкальной культуры, развитие творческих способностей и активизацию познавательной деятельности учащихся. Она позволяет ощутить музыку не только слухом, но и телом, прочувствовать ее структуру, динамику и эмоциональную окраску.

Рассмотрим приемы применения ритмопластики на различных этапах урока.

1. Разминка. Подготовка к восприятию ритма.

Начало урока с применением ритмопластики предполагает обязательную разминку. Цель разминки – активизировать тело, подготовить его к восприятию и воспроизведению ритмических рисунков (таблица 1).

Таблица 1 – Приемы ритмопластики, используемые в начале урока

Приемы	Содержание
Импровизированное движение под музыку	Учитель включает музыку с четким ритмом, и учащиеся свободно двигаются по классу, стараясь передать характер музыки в своих движениях. Это может быть ходьба, бег, прыжки, махи руками и т.д. Главное – дать возможность учащимся почувствовать ритм своим телом.
Ритмические хлопки и притопы	Учитель задает простой ритмический рисунок, хлопая в ладоши или притоптывая ногой. Учащиеся повторяют за ним, постепенно усложняя ритм. Важно следить за синхронностью выполнения и четкостью ритма.
Упражнения на координацию	Эти упражнения направлены на развитие координации движений и чувства ритма. Например, можно предложить учащимся одновременно хлопать в ладоши и притоптывать ногой, меняя ритм и темп.

2. Основная часть урока. Восприятие ритма через движение

Основная часть урока, посвященная восприятию ритма, предполагает использование различных приемов ритмопластики (таблица 2).

Таблица 2 – Приемы ритмопластики, используемые в основной части урока

Приемы	Содержание
Движение под музыку с заданным ритмическим рисунком	Учитель выбирает музыкальное произведение и определяет основной ритмический рисунок. Учащимся предлагается двигаться под музыку, подчеркивая этот ритм хлопками, притопами, щелчками пальцев или другими движениями. Например, при прослушивании марша можно двигаться в ритме марша, высоко поднимая колени.
Создание ритмических импровизаций	Учитель предлагает учащимся самостоятельно создать ритмические рисунки, используя различные движения. Это может быть импровизация на тему определенной эмоции или настроения. Например, под грустную музыку можно двигаться медленно и плавно, а под веселую – быстро и энергично.
Использование ритмических инструментов	В уроке можно использовать различные ритмические инструменты, такие как бубны, барабаны, треугольники, маракасы и т.д. Учащиеся могут играть на этих инструментах, создавая ритмические рисунки под музыку или аккомпанируя друг другу.
«Живые картины» в ритме музыки	Учитель выбирает музыкальный фрагмент и предлагает учащимся создать «живую картину», отражающую характер музыки. Учащиеся распределяют роли и замирают в позах, соответствующих настроению и ритму музыки.

3. Заключение. Рефлексия и творческое применение. В заключительной части урока важно провести рефлексия и подвести итоги (таблица 3).

Таблица 3 – Приемы ритмопластики, используемые в заключительной части урока

Приемы	Содержание
Обсуждение и анализ	Учащиеся делятся своими впечатлениями от урока, рассказывают о том, что нового они узнали и чему научились. Важно обсудить, как ритмопластика помогает лучше понимать и чувствовать музыку.
Творческое задание	Учащимся предлагается выполнить творческое задание, связанное с применением ритмопластики. Например, они могут сочинить собственную ритмическую композицию, используя различные движения и ритмические инструменты, или придумать танец под любимую «песню».

Ритмопластика позволяет ощутить музыку не только слухом, но и телом, прочувствовать ее структуру, динамику и эмоциональную окраску. Начинать следует с простых упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Хлопки и притопы в ритм музыки – самый простой и доступный способ вовлечь учащихся в активную деятельность. Можно использовать различные ритмические рисунки, постепенно усложняя их. Имитация движений музыкальных инструментов заключается в том, что учащиеся изображают игру на различных музыкальных инструментах, передавая характерные движения и звуки. Ритмические игры, такие как «Эхо», «Зеркало» и «Музыкальная зарядка» не только развивают чувство ритма, но и способствуют сплочению коллектива и созданию позитивной атмосферы на уроке.

Заключение. Таким образом, ритмопластика – это мощный инструмент в руках учителя музыки, который позволяет сделать уроки более интересными, динамичными и эффективными. Она способствует развитию музыкальности, чувства ритма, координации движений и творческих способностей учащихся. Важно помнить, что ритмопластика – это не самоцель, а средство достижения образовательных целей. Учитель должен творчески подходить к выбору приемов и упражнений, учитывая возрастные особенности и интересы учащихся. Правильное и систематическое применение ритмопластики на уроках музыки обязательно принесет положительные результаты и сделает процесс обучения более увлекательным и плодотворным. В перспективе, учащиеся смогут не только лучше понимать и чувствовать музыку, но и свободно выражать себя через движение, обогащая свой внутренний мир и развивая свой творческий потенциал.

1. Вендрова, Т. А. Пластическое интонирование музыки в методике Вероники Коэн // Искусство в школе, 2007. – № 1. – С. 61 –64.

ПОДГОТОВКА К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Макарчук С.Р.,

студентка 3 курса Московского городского педагогического университета,

г. Москва, Российская Федерация

Научный руководитель – Мануйлова В.В., доктор пед. наук, профессор

Ключевые слова. Инклюзивное образование, подготовка к школе, дошкольник, проблема готовности, дети с ограниченными возможностями здоровья.

Keywords. Inclusive education, preparation for school, preschooler, problem of provision, children with disabilities.

Подготовка детей к школьному обучению представляет собой важный этап в системе дошкольного образования. В современных условиях инклюзивный подход становится особенно значимым, так как он предполагает равные возможности для развития и обучения детей с различными образовательными потребностями, включая детей с ограниченными возможностями здоровья. Инклюзивное дошкольное образование способ-