

ИНТЕГРАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ПО КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ

Станкевич О.В.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент*

Современная парадигма художественного образования актуализирует проблему интеграции национально-культурного компонента в образовательный процесс детских художественных школ. Особую актуальность приобретает вопрос методического обеспечения интеграции белорусской тематики в преподавании компьютерной графики. Данный подход обусловлен необходимостью формирования у подрастающего поколения этнокультурной идентичности, сохранения и трансляции традиционных художественных ценностей в условиях глобализации.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании и в разработке методического комплекса, направленного на интеграцию национально-культурного компонента в образовательный процесс по компьютерной графике в детских художественных школах.

Материал и методы. В рамках данного исследования был задействован комплексный подход, основанный на применении следующих материалов и методов. Культурологический и искусствоведческий материал (аутентичные образцы белорусского декоративно-прикладного искусства); нормативно-методические документы (образовательные стандарты, учебные программы и методические разработки в области digital-arts); цифровые ресурсы – виртуальные коллекции музеев, специализированные базы данных и онлайн-архивы культурного наследия. Методологический инструментарий объединил: теоретический анализ междисциплинарных источников по педагогике, искусствоведению и цифровой культуре; сравнительное изучение отечественного и международного опыта интеграции традиционных художественных практик в digital-образование; проектное моделирование образовательных решений на стыке технологий и культурного наследия.

Результаты и их обсуждение. Опасность утраты культурного своеобразия в цифровом образовании проявляется в повсеместном распространении стандартизированного дизайна, преобладании единых визуальных шаблонов, глобализации визуального контента, подавляющих национальную специфику. Компьютерная графика, основанная на международных стандартах интерфейсов и инструментов, может способствовать утрате уникальности национальных художественных традиций.

Серьёзным вызовом для педагогов является поиск путей сохранения и развития культурной идентичности у поколения, растущего в цифровой среде. Необходимо разработать механизмы трансляции культурных ценностей через цифровые технологии, обеспечивающие преемственность традиций в новом технологическом контексте.

Для успешной практической реализации национально-культурного компонента в образовательный процесс по компьютерной графике представляется необходимым создание методического комплекса, который включает следующие компоненты:

Инструментально-технологический блок (цифровые библиотеки, включающие шаблоны национальных орнаментов, инструменты, симулирующие технику традиционных художественных практик (например, разработка и использование в проектах цифровых кистей, имитирующих мазок народной росписи, вышивки или резьбы по дереву и т.д.);

Содержательное и методическое наполнение. Детализированная система проектных заданий и кейсов, основанных на аутентичном культурном наследии и актуальных творческих задачах (структурированный набор заданий и практических кейсов, которые направляют участника от исследования традиционных артефактов к созданию современных дизайн-решений).

Творческая интерпретация и модернизация. Современное прочтение традиционных образцов через призму цифровых технологий:

Ремиксинг культурных кодов – создание новых произведений на основе традиционных мотивов (разработка образов персонажей белорусских сказок, легенд). Данный

творческий метод заключается в авторском переосмыслении и модернизации традиционных образцов искусства. Через призму цифровых технологий и современной эстетики культурное наследие обретает новое звучание, оставаясь узнаваемым, но отвечая запросам актуальной аудитории. Ярким примером служит разработка визуальных образов персонажей белорусских сказок и легенд. Учащиеся художественных школ, используя цифровые инструменты, не просто иллюстрирует фольклор, а дают ему современную трактовку: переосмысливает цветовую палитру, добавляет сложную графику, прорабатывают характеры через детали, делая мифических существ более живыми и легко прочитываемыми для современного зрителя, тем самым обеспечивая преемственность культурных нарративов (рисунки 1, 2).



Рисунок 1 – Станкевич Алина
"Чары купальской ночи"



Рисунок 2 – Петухова Юлия
"Царица полей"

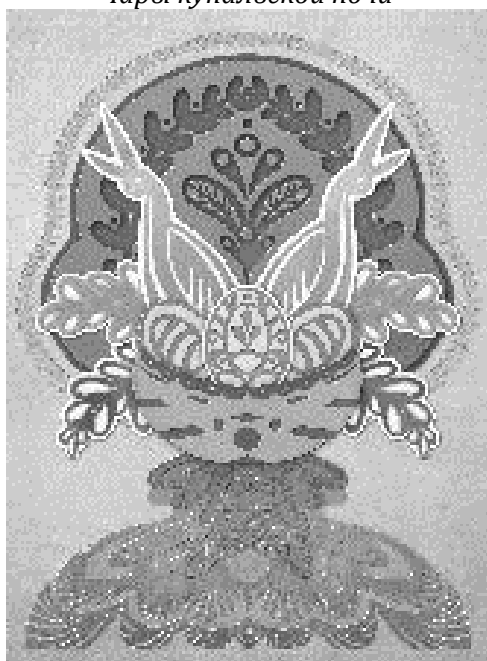


Рисунок 3 – Малиновская
Ксения "Вытинанка"

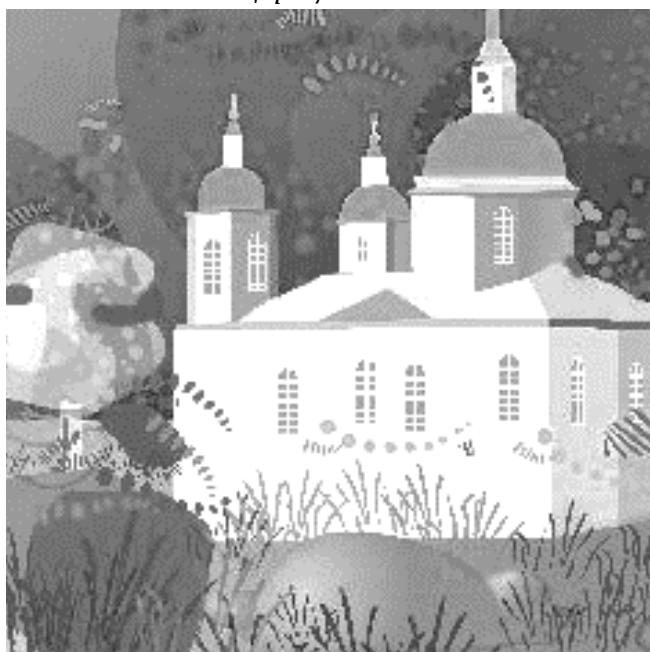


Рисунок 4 – Кондидатов Матвей
"Богоявленский собор"



Рисунок 5 – Чигирин Денис серия открыток "Храмы г. Полоцка"

Жанровый синтез представляет собой творческий метод, основанный на интеграции разнородных художественных традиций и визуальных языков. Его практическое применение может быть реализовано через создание серии цифровых арт-объектов, например, плакатов, вдохновленных эстетикой белорусской вышиванки (рисунок 3). В этом случае происходит органичное соединение древнего народного искусства бумажной аппликации с современными цифровыми инструментами и композиционными решениями. Еще одним ярким примером жанрового синтеза выступит разработка серии открыток, где ключевые мотивы и элементы белорусского национального костюма (орнаменты, вышивка, крой, цветовые палитры) переосмысливаются и адаптируются в контексте актуального дизайна. Такой подход позволяет не только сохранить и популяризировать культурный код, но и придать ему новое звучание, сделав его близким и понятным современной аудитории. Главный результат – рождение уникального продукта, в котором узнаваемая историческая форма обретает новое, технологичное и привлекательное для современного потребителя воплощение (рисунки 4, 5).

Обязательным элементом является создание структурированной системы критериев оценки, учитывающих не только техническое качество работы, но и глубину осмысления и интерпретации культурного кода.

Коллаборативное обучение выходит за рамки академических стен, устанавливая прямой диалог между учениками и хранителями культурных традиций. Его суть – в совместном создании знаний и продуктов через живое общение и практику. Формат живого мастер-класса – это возможность не просто увидеть, а буквально прикоснуться к наследию. Оживить этот принцип можно проектом по оцифровке и креативной презентации музейных фондов, где учащиеся выступают в роли современных интерпретаторов наследия. Они не просто сканируют экспонаты – они создают цифровые двойники. В этой работе учащийся-дизайнер становится медиатором между артефактом и современным зрителем, переводя язык традиции на язык цифровой эпохи.

Заключение. Интеграция национально-культурного компонента в обучение компьютерной графике представляет собой сложную педагогическую проблему, требующую системного решения на методологическом, содержательном и организационном уровнях. Успешная реализация этой задачи позволит не только сохранить культурное наследие, но и обогатить цифровое образование уникальным национальным содержанием, обеспечивая преемственность традиций в условиях технологической модернизации художественного образования. Данный подход в обучении компьютерной графике направлен на формирование этнокультурной идентичности учащихся, сохранение и актуализацию белорусского художественного наследия в условиях цифровизации.