

Все эти элементы в совокупности формируют художественный образ диорамы, который оказывает сильное эмоциональное воздействие на зрителя, позволяя ему погрузиться в изображенную эпоху и почувствовать себя участником событий. Таким образом, художественный образ диорамы – это не просто статичное изображение, а динамичная и многослойная конструкция, включающая в себя живопись, скульптуру, архитектуру, свет, звук и другие элементы, которые, взаимодействуя между собой, создают иллюзию пространства и времени, вызывая у зрителя сильные эмоциональные переживания.

Заключение. Искусство диорамы является уникальным видом синтетического искусства, сочетающим в себе живопись, архитектуру, декоративно-прикладное искусство и современные технологии. Художественный образ в диораме формируется за счет взаимодействия различных средств выразительности, таких как живопись, предметный план, свет и звук. Правильное использование этих средств позволяет создать иллюзию реальности и оказать сильное эмоциональное воздействие на зрителя. Дальнейшие исследования в области диорамного искусства могут быть направлены на изучение новых технологических возможностей в создании диорам, а также на анализ их роли в образовании и патриотическом воспитании. Изучение и сохранение диорамного искусства является важной задачей, позволяющей сохранить историческую память и передать будущим поколениям знания о прошлом.

1. Горбунов, И. В. Искусство батальной диорамы (Художественное решение музейно-выставочного ансамбля в военно-исторических музеях СССР и СНГ во второй половине XX века) : автореферат диссертации на соиск. учен. степ. кандидата искусствоведения : по спец. 17.00.04 - изобраз. и декоративно-прикладное искусство и архитектура / И. В. Горбунов ; НАН Беларуси, Гос. науч. учреждение "Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы". – Минск, 2005. – 19 с. – Библиогр.: с. 16.

2. Варган, А. Диорама как вид художественного творчества / А. Варган // Мастацтва і школа. – 2024. – № 3(59). – С. 26-31.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАСПИСНЫХ КОВРОВ АЛЁНЫ КИШ

Солдатов А.А.,

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кляповская А.А., преподаватель

Ключевые слова. Алена Киш, народное искусство, расписные ковры, фольклор, декоративное искусство.

Keywords. Alena Kish, folk art, painted carpets, folklore, decorative art.

Расписные ковры или «маляваная дываны», «маляванкі» – это уникальный жанр народного искусства Беларуси, объединяющий яркие декоративные рисунки и орнаменты начиная с конца XIX в. Однако наибольшей популярностью они пользовались в 20-60-е годы XX в. [1]. Маляванки – широкоформатные изображения, выполненные масляными или клеевыми красками домашнего приготовления на текстильной поверхности. Создавались ковры как на самотканом полотне, так и на клеенке или бумаге, и предназначались для украшения жилья. Часть элементов композиции выполнялась с использованием вырезанных из картона трафаретов. Подкрашивание мелких деталей и нанесение светотени делали от руки. По композиционно-декоративному решению расписные ковры были растительно-орнаментальными и сюжетно-тематическими. Основной мотив растительно-орнаментальных ковров – это букеты цветов или вазы с фруктами, окаймленные гирляндами переплетенных веток, цветов, листьев. Популярны были также изображения птиц (павлинов, голубей, ласточек) и зверей (олений, львов, медведей, котов). На традиционных сюжетно-тематических коврах рисовали молодую пару на веслах; архитектурный пейзаж с древним замком, костелом или красивым помещьем среди деревьев. Для полуковров и макаток были характерны композиции с парой изображенных в наивно-реалистичной манере голубей, львов, оленей, котят [1].

Цель работы – выявить художественные особенности расписных ковров Алены Киш.

Материал и методы. Исходным материалом для написания статьи послужили альбом-каталог [1], интернет-источники [2;3;4;5] и статьи [6] по теме исследования. Методами исследования являются системно-структурный анализ, методы анализа и синтеза.

Результаты и их обсуждение. В создании расписных белорусских ковров особое место занимает творчество Алены Киш (1899–1958) [6, с.4]. Она является одним из создателей уникального наивного изобразительного жанра авторского расписного ковра [2]. Небольшое количество сохранившихся до наших дней ее художественных произведений – образец народной декоративной живописи.

Алена Андреевна Киш родилась в д. Романово Слуцкого уезда (агрогородок Ленино). Точный год рождения художницы неизвестен. Исследователи называют две даты: 1889 и 1896 гг. Специального художественного образования она не получила, однако самостоятельно освоила художественную технику живописи. Свои яркие «маляванкі» она обычно делала на не загрунтованном холсте, покрытом черной краской. На черный фон наносила масляными или клеевыми красками цветной рисунок, иногда с использованием трафаретов. Настенные ковры, художница создавала по заказам во время путешествий по Минской области: с начала 1930-х годов она стала ходить по деревням и делать ковры за вознаграждение, иногда за кров и продукты. Так она зарабатывала себе на жизнь. Яркие и экзотические «маляванкі» были желанны в каждом деревенском доме [2]. Творчество художницы было отмечено рядом наград, что подтверждает высокий уровень ее мастерства и оригинальность подхода. Все ее произведения имеют в основном орнаментально-декоративное и сюжетно-тематическое композиционное решение. По периметру ковра художница красочно «сплетает» гирлянды стилизованных цветов на темном (черном или синем) фоне, а в центре полотна разворачивает композицию с любимыми ее героями – львами, тиграми, оленями, птицами в соцветии сказочного растительного мира. Названия произведений отражают их основное содержание. Алена Киш многократно воспроизводила многочисленные варианты и композиционные интерпретации сюжетов: «Рай», «Ліст да каханага» («Письмо любимому»), «Дзева на водах» («Девушка у воды») [1;3]. В ее художественных работах просматривается высокая степень стилизации всех предметов и деталей композиции [6, с. 5]. Работы Алены Киш выделяются своей фантазийной уникальностью и разнообразием, что делает их интересными. Она создавала расписные ковры в различных форматах, что позволяло ей экспериментировать с пространством и стилем. В ее арсенале есть как небольшие настенные панно, которые служили акцентом в интерьере, так и крупные ковры, предназначенные для оформления полов. Небольшие работы чаще всего более детализированы и сосредоточены на конкретных сюжетах или узорах, большие ковры имеют более обширные композиции, включающие сложные геометрические фигуры или абстрактные формы. Симметричные элементы в композициях Алены создают ощущение порядка и гармонии, что подчеркивает связь с традициями народного искусства. Однако она также добавляет элементы асимметрии, что придает динамичность и современный взгляд на классические мотивы. Это сочетание симметрии и асимметрии делает ее работы визуально привлекательными и интересными для зрителей. Цветовая палитра Алены Киш – один из самых ярких аспектов ее творчества. Она использует насыщенные и яркие цвета, отражающие богатство белорусской природы: зеленые леса, голубое небо, красные и желтые поля. В ее работах можно увидеть, как традиционные оттенки, характерные для белорусского народного искусства, так и современные цветовые комбинации. Использование контрастных цветов приносит свежесть в классические узоры. Она адаптирует растительные и геометрические орнаментальные узоры к интерьерам и стилям жизни человека XX в. Каждая работа пропитана духом белорусской культуры и природы, черпая вдохновение из фольклора, легенд и природных ландшафтов родины. В ее работах можно увидеть, как стилизованные абстрактные, так и конкретные сюжеты, вдохновленные народными легендами, фольклором и природой. Это позволяет зрителю погрузиться в атмосферу белорусской мифологии и традиций. Значительное влияние на ее судьбу как художника имели городской изобразительный фольклор, полиграфическая продукция и разные проявления маргинальной культуры. Красочные вывески магазинов, харчевен, рекламных панно довоенного периода привлекали внимание человека и надолго запоминались [6, с. 6].

На полотне «Райский сад» гармонично сочетаются элементы фольклора, символизма и личной интерпретации художницы. Картина привлекает внимание своим насыщенным цветовым решением и детализированным изображением, создающим ощущение живого пространства. В ней представлены различные элементы природы: деревья, цветы, птицы и животные, каждый из которых играет свою важную роль. Яркие цвета формируют атмосферу радости и изобилия, а теплые оттенки красного, желтого и зеленого подчеркивают жизненную силу изображения, вызывая у зрителя положительные эмоции. «Райский сад» можно рассматривать как символ гармонии и единства человека с природой, где разнообразие растений и животных отражает идею о том, что природа является источником вдохновения и жизни. В работе прослеживаются элементы белорусского фольклора, что придает ей национальный колорит и выражается в изображении традиционных растений и животных, знакомых белорусскому зрителю. Она может восприниматься как приглашение к размышлениям о природе и нашем месте в ней. Алена Киш использует разнообразные техники живописного исполнения, что придает текстуре картины особую выразительность и добавляет глубину изображению. В расписном ковре «Рай» художница виртуозно на переднем плане изображает образы льва и тигра, которые открывают вид на сказочную природу с растительным и животным миром. Художница в этом полотне не пользуется законами линейной и пространственной перспективы, правилами пропорциональных отношений предметов, а решает композицию в плоскостной, графической манере. Представители животного мира художницей стилизованы, имеют особую красоту. Они видятся нам добрыми, податливыми, как будто наделенными человеческими чувствами. Образы льва и тигра символизируют силу, мощь, защиту, а птицы выступают хранителями земного богатства и природной красоты, которая простирается под теплыми лучами солнца. В представлении художницы рай ассоциируется с природной красотой, которую она стремилась отобразить в своих произведениях, с гармонией живой и неодушевленной материи [6, с. 6]. В 1978 году картины Алены Киш впервые были представлены широкой публике на Первой республиканской выставке народных расписных ковров в залах Минского Дворца искусства. В 1990 г. Владимир Басалыга решил коллекцию расписных ковров передать в музей. Картины Алены Киш принял Заславский краеведческий музей, который в настоящее время является обладателем самой большой коллекции расписных ковров в Беларуси [4]. В 2010 году киностудия «Беларусьфильм» выпустила документальный фильм Галины Адамович «Нарисованный рай» [4]. Этот фильм помог привлечь внимание к наивному искусству и рассказать о его значении. Ее произведения помещены во «Всемирной энциклопедии наивного искусства» изданной в Югославии в 1984 году. От Беларуси в энциклопедию включена Алена Киш [5].

Заключение. Расписные ковры представляют собой уникальное направление в народном искусстве Беларуси. Художественные работы Алены Киш выделяются декоративностью, лаконичностью, яркими цветами, оригинальными композициями и содержанием, которое часто основано на народных мифах, легендах и традициях. На полотнах художницы присутствует высокая степень стилизации всех предметов и деталей, уникальное орнаментально-декоративное и сюжетно-тематическое композиционное решение. Ее работы отличаются ярким декоративно-живописным их выполнением. Каждое произведение Елены Киш – это не просто картина, а целый мир со сказочно-экзотическими сюжетами, в который зритель может погрузиться, ощутив атмосферу и колорит белорусского народа.

1. Беларускія маляваныя дываны. Альбом-каталог з фондаў гісторыкакультурнага музея-запаведніка –Заслаўе / Склад. І. Арцём'ева, Ю. Малаш, А. Рак. – Мінск: Рыфтур, 2005. – 64 с.

2. Непризнанная художница Алена Киш из Романово / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rcnsluck.by/2022/02/03/nepriznannaya-hudozhnitsa-alena-kish-iz-romanovo/> – Дата доступа: 09.04.2025

3. Маляваныя дываны Алены Киш / [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://artcenter.by/artnews/malyavanyya-dyvany-aleny-kish?srsltid=AfmBOornMhbmjTVbRiZtBWHMuqoZWNvHBGK_OFSCi_uS4C030EFXZ6Bj – Дата доступа: 10.04.2025

4. Маляванка или маляванные дываны — белорусское народное творчество, уникальный жанр/ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://maryatekun.ru/malyavanka-belorusskaya/> – Дата доступа: 12.04.2025

5. Ягвдзік, В. Алена Киш / [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://naslediesluck.by/var/upload/file/PDF/Alena%20Kish%207_76mb.pdf. – Дата доступа: 12.04.2025.

6. Шауро, Г.Ф. Образы предметного мира в народных расписных коврах / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://repository.buk.by/bitstream/handle/123456789/2614/Obrazyi%20predmetnogo%20mira.PDF?sequence=1&isAllowed=y>. – Дата доступа: 13.04.2025