

такие как Леонардо да Винчи и Сандро Боттичелли, часто изображали эти места в своих работах, а Пьеро делла Франческа запечатлел строгие и ясные пейзажи Умбрии, наполненные геометрической точностью. Рим и его окрестности вдохновляли Никола Пуссена и Клода Лоррена, которые идеализировали римскую Кампанию, создавая пасторальные сцены с античными руинами и золотистым светом.

Южная Италия, с ее ярким солнцем, скалистыми берегами и вулканическими пейзажами, привлекала художников-романтиков, таких как Уильям Тернер, который изображал бурное море и драматические закаты Неаполитанского залива. Сицилия с ее античными храмами и средиземноморской растительностью стала источником вдохновения для многих пейзажистов XIX века, стремившихся передать контраст между древней историей и дикой природой.

Таким образом, итальянские пейзажи в живописи не просто служили фоном, но становились самостоятельными «героями» произведений, раскрывая культурное и природное разнообразие страны. От альпийских долин на севере до вулканических пейзажей юга – каждый регион Италии оставил свой след в истории искусства, воплотившись в работах великих мастеров.

Заключение. Итальянский пейзаж в искусстве – это не просто изображение природы, а сложный диалог между реальностью и идеалом, прошлым и настоящим. Итальянский пейзаж в искусстве отражает гармонию природы, истории и культуры, вдохновляя художников от Ренессанса до современности. Жанры ведуты и каприччо, а также влияние итальянской традиции на русских мастеров, таких как С. Щедрин и К. Брюллов, подчеркивают значение Италии как центра художественного диалога. Эти произведения остаются актуальными, соединяя прошлое с настоящим и открывая новые границы в искусстве.

1. Астахов, А. Ю. Самые знаменитые художники итальянского Возрождения. – М.: Белый город, 2010.
2. Богдан, В.- И. Т. Италия глазами русских художников: Альбом / Научно-исследовательский музей Российской академии художеств. – СПб.: Лики России, 2013. -192 с.
3. Вазари, Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. – М.: Азбука, 2019.
4. Образ Италии в русском искусстве – Спецпроект портала «Культура.РФ»
5. Отчизна вдохновения. Италия глазами русских художников. – М.: Белый город, 2015. - 199 с.
6. Педрокко, Ф. Каналетто и венецианские ведутисты. — М.: Слово, 1997. — 80 с.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ КАК СОВОКУПНОСТЬ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ИСКУССТВЕ ДИОРАМЫ

Сергеева А.А.,

*аспирантка ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Ленсу Я.Ю., докт. искусствоведения, доцент*

Ключевые слова. Диорама, художественный образ, средства выразительности, живопись, предметный план, свет, звук, иллюзия, синтетическое искусство.

Keywords. Diorama, artistic image, means of expression, painting, subject plan, light, sound, illusion, synthetic art.

Искусство диорамы, возникшее в XIX веке, представляет собой уникальное явление, сочетающее в себе живопись, архитектуру, декоративно-прикладное искусство и современные технологии. Диорама, как правило, изображает историческое событие, пейзаж или эпизод из жизни, создавая у зрителя ощущение присутствия в изображенном пространстве. Художественный образ, формируемый в диораме, является сложным и многогранным, поскольку он складывается из совокупности различных средств выразительности, гармонично взаимодействующих друг с другом.

Целью данного исследования является выявление и систематизация основных средств выразительности, используемых в диорамном искусстве, и определение их роли в формировании целостного, убедительного и эмоционально воздействующего художественного образа. Понимание этих механизмов позволит не только лучше оценить художественные

достоинства существующих диорам, но и способствовать развитию этого вида искусства, предлагая новые подходы к созданию выразительных и запоминающихся образов.

Материал и методы. В качестве материалов для исследования использованы научные труды по теории и истории искусства, искусствоведению, культурологии, а также работы, посвященные специфике диорамного искусства. В качестве основных методов исследования использовались сравнительный метод, исторический подход, систематизация данных, а также общегуманитарные методы комплексного анализа и синтеза.

Результаты и их обсуждение. Художественный образ в диораме формируется за счет взаимодействия целого комплекса средств выразительности, каждое из которых вносит свой вклад в создание иллюзии реальности и эмоционального воздействия на зрителя. В качестве основных средств выразительности диорамного искусства выступают:

1. Живопись. Панорамная живопись определяет пространственное построение, цветовую гамму и атмосферу, а также создает иллюзию глубины и объема. Живопись не только передает внешние признаки изображаемого, но и формирует эмоциональную тональность, использование определенных цветовых сочетаний, особенностей освещения и композиционных приемов позволяет художнику управлять восприятием зрителя и направлять его внимание на ключевые моменты повествования. Например, использование приглушенных, темных тонов в живописном полотне может передавать атмосферу трагизма и героизма во время изображения военных действий [1].

2. Предметный план. Предметный план, расположенный перед живописным полотном, является важным элементом диорамы, создающим эффект присутствия зрителя в изображенном пространстве. Он включает в себя реальные предметы, такие как оружие, снаряжение, элементы ландшафта, макеты зданий и сооружений. Художественно подобранные и расположенные предметы позволяют "оживить" изображенный мир и усилить эмоциональное воздействие на зрителя. Предметный план выполняет не только функцию материального расширения живописного пространства, но и является носителем информации о быте, культуре и технологиях изображаемой эпохи. Правильное распределение акцентов в предметном плане позволяет направить взгляд зрителя и подчеркнуть значимость определенных элементов композиции.

3. Свет и звук. Использование света и звука является важным фактором в создании реалистичной и эмоционально насыщенной атмосферы в диораме. Правильно подобранное освещение позволяет подчеркнуть объемность объектов, выделить ключевые элементы композиции и создать необходимое настроение. Звуковое сопровождение усиливает эффект присутствия зрителя в изображенном событии. Современные диорамы часто используют сложные системы освещения и звукозаписи, создающие эффект движущегося изображения и "оживающего" звука. Свет служит не только для освещения экспозиции, но и для создания драматических эффектов, выделяя ключевые фигуры и события. Использование направленного света, имитирующего лучи солнца или вспышки взрывов, позволяет создать ощущение реальности и динамики происходящего. Звуковое оформление создает эффект погружения зрителя в атмосферу изображаемого события, усиливая эмоциональное воздействие и создавая у зрителя ощущение присутствия [2].

4. Композиция. Композиция диорамы играет решающую роль в формировании художественного образа. Художник должен уметь грамотно организовать пространство, выделить главные и второстепенные элементы, создать динамичную и захватывающую картину. Композиция диорамы должна быть построена таким образом, чтобы зритель, находясь в определенной точке, воспринимал изображение как целостное и гармоничное. Удачно найденное композиционное решение позволяет создать эффект присутствия и усилить эмоциональное воздействие на зрителя. Композиция диорамы должна учитывать перспективу и ракурс зрителя, создавая иллюзию глубины и объема. Размещение ключевых фигур и событий в центре внимания, использование динамичных линий и контрастных цветов позволяет создать захватывающее и запоминающееся зрелище. Важно, чтобы композиция рассказывала историю, направляла взгляд зрителя и подчеркивала значимость изображаемых событий.

Все эти элементы в совокупности формируют художественный образ диорамы, который оказывает сильное эмоциональное воздействие на зрителя, позволяя ему погрузиться в изображенную эпоху и почувствовать себя участником событий. Таким образом, художественный образ диорамы – это не просто статичное изображение, а динамичная и многослойная конструкция, включающая в себя живопись, скульптуру, архитектуру, свет, звук и другие элементы, которые, взаимодействуя между собой, создают иллюзию пространства и времени, вызывая у зрителя сильные эмоциональные переживания.

Заключение. Искусство диорамы является уникальным видом синтетического искусства, сочетающим в себе живопись, архитектуру, декоративно-прикладное искусство и современные технологии. Художественный образ в диораме формируется за счет взаимодействия различных средств выразительности, таких как живопись, предметный план, свет и звук. Правильное использование этих средств позволяет создать иллюзию реальности и оказать сильное эмоциональное воздействие на зрителя. Дальнейшие исследования в области диорамного искусства могут быть направлены на изучение новых технологических возможностей в создании диорам, а также на анализ их роли в образовании и патриотическом воспитании. Изучение и сохранение диорамного искусства является важной задачей, позволяющей сохранить историческую память и передать будущим поколениям знания о прошлом.

1. Горбунов, И. В. Искусство батальной диорамы (Художественное решение музейно-выставочного ансамбля в военно-исторических музеях СССР и СНГ во второй половине XX века) : автореферат диссертации на соиск. учен. степ. кандидата искусствоведения : по спец. 17.00.04 - изобраз. и декоративно-прикладное искусство и архитектура / И. В. Горбунов ; НАН Беларуси, Гос. науч. учреждение "Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы". – Минск, 2005. – 19 с. – Библиогр.: с. 16.

2. Варган, А. Диорама как вид художественного творчества / А. Варган // Мастацтва і школа. – 2024. – № 3(59). – С. 26-31.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАСПИСНЫХ КОВРОВ АЛЁНЫ КИШ

Солдатов А.А.,

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кляповская А.А., преподаватель

Ключевые слова. Алена Киш, народное искусство, расписные ковры, фольклор, декоративное искусство.

Keywords. Alena Kish, folk art, painted carpets, folklore, decorative art.

Расписные ковры или «маляваня дываны», «маляванкі» – это уникальный жанр народного искусства Беларуси, объединяющий яркие декоративные рисунки и орнаменты начиная с конца XIX в. Однако наибольшей популярностью они пользовались в 20-60-е годы XX в. [1]. Маляванки – широкоформатные изображения, выполненные масляными или клеевыми красками домашнего приготовления на текстильной поверхности. Создавались ковры как на самотканом полотне, так и на клеенке или бумаге, и предназначались для украшения жилья. Часть элементов композиции выполнялась с использованием вырезанных из картона трафаретов. Подкрашивание мелких деталей и нанесение светотени делали от руки. По композиционно-декоративному решению расписные ковры были растительно-орнаментальными и сюжетно-тематическими. Основной мотив растительно-орнаментальных ковров – это букеты цветов или вазы с фруктами, окаймленные гирляндами переплетенных веток, цветов, листьев. Популярны были также изображения птиц (павлинов, голубей, ласточек) и зверей (олений, львов, медведей, котов). На традиционных сюжетно-тематических коврах рисовали молодую пару на веслах; архитектурный пейзаж с древним замком, костелом или красивым помещьем среди деревьев. Для полуковров и макаток были характерны композиции с парой изображенных в наивно-реалистичной манере голубей, львов, оленей, котят [1].

Цель работы – выявить художественные особенности расписных ковров Алены Киш.