

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО МУЗЫКЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Коробенок Е.Е.,

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Денисова И.В., канд. пед. наук*

Ключевые слова. Урок музыки, форма проведения учебного занятия, музыкальное образование, урок-концерт, урок-путешествие.

Keywords. Music lesson, form of conducting a training session, music education, lesson-concert, lesson-journey.

В условиях стремительного развития технологий, интеграции цифровых средств и глобализации образовательного процесса актуальность поиска и внедрения современных форм проведения учебных занятий по музыке в общеобразовательных учреждениях становится всё более значимой. Урок музыки не только формирует музыкальные знания и навыки у учащихся, но и способствует развитию творческих способностей, эмоциональной сферы и духовной культуры школьников, расширяет их культурные горизонты и формирует ценностные ориентиры. Актуальность исследования подтверждается необходимостью разработки и внедрения в учебно-воспитательный процесс учреждений образования современных разработок учебных занятий по музыке с применением различных организационных форм.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании, разработке и апробации методики проведения учебных занятий по музыке с применением современных организационных форм.

Материал и методы. Материалом исследования явились учебные программы по учебному предмету «Музыка» для учреждений общего среднего образования Республики Беларусь, а также научные публикации и методические разработки по теме исследования. Обобщен опыт организации музыкального воспитания в учреждениях образования «Гимназия № 8 г. Витебска» и «Средняя школа № 2 г. Витебска имени Ф.Т. Блохина». Применялись следующие методы исследования: теоретические (анализ, синтез, обобщение, моделирование) и практические (разработка и проведение учебных занятий по музыке с использованием различных форм).

Результаты и их обсуждение. В настоящее время, согласно учебной программе по предмету «Музыка» для учреждений общего среднего образования Республики Беларусь, основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие [1]. Следование принципу «обучение искусству в формах самого искусства» определяет приоритет организационных форм, отвечающих природе искусства (урок-концерт, урок-игра, урок-мастерская, урок-театрализация, урок-клип и другие формы) [1].

Традиционные формы организации учебных занятий обеспечивают последовательность и систематичность обучения, однако ограничены в мотивационном потенциале и вовлечении учащихся. Внедрение нетрадиционных форм уроков способствует формированию у школьников устойчивого интереса к предмету и развитию ключевых компетенций XXI века – творческого мышления, коммуникативных навыков и умения работать в команде [2].

Урок-концерт, как правило, проводится в конце четверти, полугодия или учебного года. Такой урок может быть организован как в одном классе, так и по параллелям. Часто на такой урок приглашаются учителя и члены семей учащихся. Абсолютное большинство исполняемых на таком уроке произведений представляют собой знакомые и хорошо изученные примеры из рекомендованного программой репертуара, однако включаются также и одно-два новых.

Урок-мастерская представляет собой форму обучения, в которой активное коллективное творчество каждого ученика становится основой изучения музыкального

материала. Этот подход способствует развитию самостоятельности, инициативности и критического мышления при решении творческих музыкальных задач, что улучшает качество усвоения знаний. В рамках школьной программы эффективными темами для уроков-мастерских являются: «Что и как можно рассказать при помощи звуков» для 1-2 классов, где дети исследуют выразительные возможности звуков; «Куда привели нас песня, танец, марш» для 3 класса, включающая творческую работу с музыкальными жанрами и формами; а также «Музыкальная культура Беларуси» для 4 класса, позволяющая учащимся погрузиться в изучение народных традиций, обрядов и музыкального наследия страны посредством совместного исполнения, творческих инсценировок и проектной деятельности. Эти темы обеспечивают богатую почву для развития музыкального восприятия и творческого самовыражения, что полностью соответствует концепции урока-мастерской.

Уроки-путешествия и уроки-театрализации создают эмоциональную связь с учебным материалом посредством сюжетно-ролевых игр, театральных образов и коллективного творчества. В качестве примера для анализа в работе был использован авторский урок-путешествие, разработанный учителем музыки ГУО «Средняя школа № 2 г. Витебска имени Ф.Т. Блохина», руководителем методического объединения учителей музыки Железнодорожного района, лауреатом областного этапа республиканского конкурса профессионального мастерства педагогических работников «Учитель года Беларуси – 2014» Т.В. Демьяновой [3].

В ходе исследования была разработана серия уроков, на которых учащиеся «попытались в путешествии» по музыкальному миру Беларуси и познакомились с инструментами симфонического оркестра через игровые формы, инсценировки и творческие задания. Для 4 класса разработаны такие уроки, как «Музыкальное путешествие по Беларуси» и «Создание музыкальной сказки», а для 3 класса – «Путешествие в мир музыкальных инструментов». Эти уроки способствовали расширению музыкального кругозора школьников, развитию их исполнительских навыков, а также творческого воображения и патриотических чувств.

Опыт апробации данных форм свидетельствует о повышении интереса учащихся к предмету, улучшении усвоения знаний и умений, а также о развитии устойчивой мотивации к систематическому музыкальному образованию. Подобные формы соответствуют актуальным образовательным тенденциям и требованиям стандартов музыкального образования Республики Беларусь.

Заключение. Таким образом, учебное занятие является основной формой организации образовательного процесса по музыке в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь. Проведённое исследование показало, что использование современных организационных форм является эффективным средством формирования музыкальной культуры и развития творческих способностей учащихся, а также способствует повышению интереса и мотивации к учебной деятельности. В ходе исследования разработана и апробирована серия уроков-путешествий: для 4 класса «Музыкальное путешествие по Беларуси» и «Создание музыкальной сказки», а для 3 класса – «Путешествие в мир музыкальных инструментов».

1. Учебная программа по учебному предмету «Музыка» для I–IV классов учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания / Утверждена постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 16.09.2024 № 114. – Минск, 2024. – 40 с.

2. Затыкина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль. – М.: Глобус, 2007. – 170 с.

3. Демьянова Т.В. Применение технологии сотрудничества на уроках музыки // Мир детства в современном образовательном пространстве: сб. ст. учащихся, студентов, магистрантов, аспирантов / Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2025. – Вып. 15. – С. 268–272.