

будет наноситься смывка, необходимо применять цветные водостойкие чернила (доступно около 20 цветов), иначе контуры размоет.

В данной технике рисования наиболее характерны такие изобразительные элементы как линия, штрих, точка. Линия и штрих всегда являлись наиболее сильными и выразительными элементами. Рисование пером требует дисциплины и строгости в написании, потому что если карандашом можно стереть лишнюю линию или элемент, то в работе с пером и тушью удалить лишнее будет весьма проблематично. Графическая работа должна быть чистой и аккуратно оформленной, имеется в виду без пятен на самой работе или паспарту, также без изломов самой бумаги или иного материала.

Как говорилось ранее, основными элементами данной техники являются линия, штрих и точка. Линия может быть проведена разной величины и толщины, тем самым создавая контур фигуры или задавать тон рисунку. Штриховка создает тоновое пятно в зависимости от интенсивности, нажима и густоты. При соединении данных двух элементов рисунок получается довольно четким и контрастным. Такие графические работы имеют два вида: с контуром и без него. Техника с массовым использованием точки считается долгой и медитативной, требует терпения при выполнении такой работы. Такие работы зачастую не имеют определенного контура, воспринимаются довольно нежными и воздушными. Также в графике имеется понятие фактуры. Фактура сама по себе представляет симбиоз линий, штрихов и точек, создавая текстуры или узоры. Зачастую художники используют фактуры для передачи материальности, для обозначения силуэта и тонового разнообразия форм.

**Заключение.** Материалы и технологии, в том числе современные, используемые в графике пером и тушью, играют ключевую роль в формировании художественной выразительности и стиля художника. Правильный выбор современных материалов и инструментов – от перьев и туши до бумаги – может значительно повлиять на конечный результат работы, а также на процесс творчества. Изучение различных техник, таких как штриховка, заливка и создание текстур, открывает новые горизонты для самовыражения и позволяет художникам экспериментировать с различными стилями и подходами. Важно помнить, что каждая техника требует практики и терпения, но именно через эксперименты можно найти свой уникальный стиль.

## **ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ Г. ВИТЕБСКА В 1918–1924 ГОДЫ**

***Пилецкая К.В.,***

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Карчевская Н.В., канд. искусствоведения, доцент*

Ключевые слова. Хореографическое образование, художественная культура, Витебский дом Просвещения, Витебская государственная консерватория.

Keywords. Choreographic education, art culture, Vitebsk House of Enlightenment, Vitebsk State Conservatory.

Период 1918–1924 годов в истории Витебска был временем интенсивного культурного и образовательного становления. На фоне больших социальных перемен и культурной модернизации заложены основы новых форм художественного образования, в том числе и хореографического. Витебск в этот период стал центром художественной жизни, где активно развивались музыкальное, театральное и хореографическое искусства. Исследование хореографического образования в Витебске того времени дает возможность понять процессы формирования танцевального искусства в регионе, а также роль образовательных учреждений в культурном развитии.

Изучение хореографического образования в Витебске периода 1918–1924 годов актуально ввиду нехватки комплексных научных исследований, охватывающих именно этот этап становления системы хореографического обучения в регионе.

Целью данной статьи является изучение процесса становления хореографического образования в г. Витебск 1918–1924 годов, выявление ключевых персоналий, институций и образовательных инициатив, способствовавших профессионализации обучения танцам.

**Материал и методы.** Материалом данного исследования послужили научные публикации, информационная база Интернет-ресурсов. В работе были использованы методы систематизации и сравнительно-сопоставительного анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Изучение хореографического образования в г. Витебске требует обращения к разнообразным источникам, отражающим как исторические аспекты развития данной сферы. Отдельные элементы становления хореографического образования в регионе были затронуты в исследованиях ряда авторов. Исследователь И. В. Денисова в работе «Музыкальное образование Витебской губернии (1802–1924)» [1] обозначила начальные этапы формирования профессионального хореографического образования в Витебске, в частности, деятельность Витебской музыкальной консерватории. В Государственном архиве Псковской области сохранились документы, подтверждающие активную организаторскую деятельность В. И. Преснякова [2], а также работу хореографической студии балерины Васильевой-Андерсон в период 1918–1921 годов. Более подробные биографические сведения о Васильевой-Андерсон представлены в исследовании Я. Ю. Гуровой [3], где раскрывается ее вклад в развитие хореографической практики в Витебске.

Значительный вклад в развитие художественной культуры и хореографического образования Витебского региона был П. Н. Медведев [4]. Будучи заведующий подотделом искусств в 1918 г., он приглашает артистку балета петербургских императорских театров 1880–1890 годов М. К. Васильеву-Андерсон (1870–1944 гг.) [3]. Деятельность П. Н. Медведева сыграла важную роль в институционализации хореографического образования в городе Витебске. Его инициативы по созданию Народного (Пролетарского) университета, организации гуманитарно-интеллектуальной среды и привлечению высококвалифицированных специалистов в области балета заложили основы для системного подхода к обучению танцевальному искусству. П. Н. Медведев интегрировал хореографию в структуру культурного и образовательного пространства города, что стало первым шагом к профессионализации танцевального обучения в Витебске, ранее представленного преимущественно в любительской форме.

На протяжении 1918–1920 годов в хореографической студии при первом витебском доме Просвещения проходят обучение два десятка учениц [3]. Важно отметить, что обучение в классе М. К. Васильевой-Андерсон проводилось в направлении классического балета. Важно отметить, что студия М. К. Васильевой-Андерсон имела просветительский, любительский и обучающий характер. Первый выпуск хореографической студии М. К. Васильевой-Андерсон был в 1921 году, данное событие можно рассматривать как точку отсчета для становления хореографической школы, ориентированной на сочетание классических традиций и просветительских задач [1]. Деятельность хореографической студии можно отнести к компоненту профессионального образования, так как обучение, проводилось систематично, и было нацелено на обеспечение подготовки специалистов в области хореографического искусства, в частности по направлению классического танца.

Еще одна попытка становления профессионального хореографического образования в Витебске произошла в 1921 году. По инициативе артиста бывших императорских театров и профессора Петроградской консерватории Валентина Ивановича Преснякова в Витебской государственной консерватории (сейчас – УО Музыкальный колледж имени И. И. Соллертинского) была организована Школа сценического искусства, включавшая хореографическое отделение наряду с музыкальным [2]. В учебную программу вошли такие дисциплины, как ритмопластика, хореографическое искусство, эстетика, история театра и литературы, история костюма и быта, а также фортепиано. С 1922 года, с назначением В. И. Преснякова директором Витебской государственной консерватории, началось возрождение академической жизни учреждения. Особой популярностью среди учащихся пользовались занятия по пластике и ритмической гимнастике, проводимые самим В. И. Пресняковым и его супругой Г. П. Пресняковой. Эти занятия стали основой для создания полноценного хореографического отделения, в котором обучалось более 30 человек. В рамках образовательной реформы 1922–1923 гг. был учрежден музыкальный техникум, включавший низший, средний

и высший курсы. В подготовительной школе техникума был открыт класс пластики и ритмической гимнастики, что свидетельствует о систематизации хореографического обучения. В самом техникуме хореография преподавалась в рамках исполнительского и инструкторско-педагогического отделов, а в состав преподавателей входил класс В. И. Преснякова. Однако в 1924 году, после отъезда В. И. Преснякова в Одессу, хореографическое направление столкнулось с трудностями. Финансовое положение техникума ухудшилось, учреждение было переведено на хозрасчет, а его помещение – в неудовлетворительное состояние [5]. Несмотря на это, заложенные в 1921–1923 гг. основы хореографического образования стали важным вкладом в развитие профессиональной танцевальной подготовки в Витебске. Создание хореографического отделения при Витебской консерватории и музыкальном техникуме свидетельствует о стремлении к институционализации танцевального искусства и подготовке профессиональных кадров в области сценического движения.

**Заключение.** Исторический анализ показывает, что хореографическое образование в Витебске начало формироваться в начале XX века благодаря инициативам выдающихся деятелей культуры, таких как П. Н. Медведев и В. И. Пресняков. Их деятельность заложила фундамент для профессионализации танцевального обучения в регионе. П. Н. Медведев сыграл решающую роль в интеграции хореографии в культурное пространство Витебска, организовав хореографическую студию при первом доме Просвещения и пригласив высококвалифицированных специалистов, включая М. К. Васильеву-Андерсон. Студия М. К. Васильевой-Андерсон стала первым шагом к систематическому обучению классическому балету, сочетая просветительские и профессиональные цели. В. И. Пресняков продолжил развитие хореографического образования, создав хореографическое отделение в Витебской государственной консерватории и музыкальном техникуме, внедрив комплексную учебную программу.

Период 1918– 1924 годов стал важным для хореографического образования Витебска, заложив систему подготовки специалистов и культурно-художественную основу для дальнейшего развития танцевального искусства в области. Открытие хореографического отделения при музыкальном техникуме способствовало формированию нового поколения танцоров, которые впоследствии стали основой для развития хореографического искусства и педагогики Витебского региона.

1. Денисова, И. В. Музыкальное образование Витебской губернии (1802–1924) : монография / И. В. Денисова ; под науч. ред. Е. С. Поляковой. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – 223 с.

2. Государственный архив Псковской области // URL: <https://archive.pskov.ru/deyatelnost-0/archives/4569> (дата обращения 13.07.2025).

3. Гурова, Я. Ю. Загадочная Мария Карловна Андерсон (Васильева): Материалы к биографии // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2022. №3 (64). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zagadochnaya-mariya-karlovna-anderson-vasilieva-materialy-k-biografii> (дата обращения: 22.08.2025).

4. Витебская энциклопедия. URL: [http://evitebsk.com/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%B2\\_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB\\_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87](http://evitebsk.com/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%B2_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) (дата обращения 02.08.2025).

5. Дело о состоянии Витебской консерватории и музыкального техникума // ГАВт. – Ф. 246. Оп. 1. Д. 309.

## ПРИРОДА ИТАЛИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ХУДОЖНИКОВ

**Рябикина С.А.,**

*студентка 3 курса Государственного социально-гуманитарного университета,*

*г. Коломна, Московская область, Российская Федерация*

*Научный руководитель – Артамонова И.В., ст. преподаватель*

Ключевые слова. Итальянский пейзаж, пейзажная живопись, культурный обмен, художественные традиции, ведута, каприччо, художники.

Keywords. Italian landscape, landscape painting, cultural exchange, artistic traditions, veduta, capriccio, artists.

Изучение итальянского пейзажа в живописи известных художников разных эпох и национальных школ раскрывает важные аспекты культурного взаимодействия, показывает эволюцию художественных стилей и сохраняет визуальную летопись изменяющейся природы.