

В практическом блоке представлены методические рекомендации по работе в нейронных сетях «Kandinsky 3.1», «Stable Diffusion» и «LeonardoAI», а также их анализ с точки зрения следующих параметров:

- инструментарий нейросетей;
- особенности качества и разрешения изображений, создаваемых в нейросетях;
- степень визуализации поставленной задачи посредством промпта (насколько хорошо нейросеть «понимает» запрос);
- возможности передачи стиливых особенностей и манеры какого-либо художника;
- правильность передачи анатомического строения животных и людей;
- соответствие создаваемых изображений законам и правилам композиции;
- степень реализма либо абстрактности, либо «мультишности» создаваемых изображений.

Данный анализ позволил выявить возможности генерации нейросетями изображений с точки зрения стилистики, анатомических особенностей, композиционных принципов и качества итогового изображения. Нами были выявлены сильные и слабые стороны различных нейросетей. Это в свою очередь позволило сформулировать рекомендации по их применению в образовательном процессе.

Для дополнения учебного курса наглядным материалом был разработан каталог изображений, отражающих влияние формулировки промпта на итоговое изображение. При анализе иллюстраций, представленных в нем, у студентов формируется четкое понимание роли ключевых слов в текстовом запросе.

Каталог включает в себя изображения по ряду тем, изучаемых в рамках учебной программы по курсу: линейная графика (линия, штрих, пятно, плоскость); имитация художественных материалов (уголь, акварель, масляные краски); имитация художественного и индивидуального стиля; работа с освещением объектов; фотореализм в изображениях компьютерной графики; однофигурная композиция.

Описанные выше материалы нашли свое практическое применение при обучении студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство» по таким учебным дисциплинам, как «Информационные технологии в декоративно-прикладном искусстве» и «Компьютерная графика».

**Заключение.** Таким образом, разработанный нами материал и полученные результаты показывают, что учебный курс по компьютерной графике в целом не только соответствует современным требованиям, но и способствует формированию междисциплинарного подхода, объединяющего традиционные методы художественного образования с инновационными технологиями цифровых графических изображений. Такой синтез позволяет добиться оптимального сочетания теоретической базы и практических навыков, необходимых студенту для успешного профессионального роста в условиях динамично развивающейся цифровой среды.

1. Глушук, Д. П. Определение структуры и содержания учебного курса по созданию изображений в искусственных нейронных сетях / Д. П. Глушук, В. В. Надворная. – Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/45102> (дата обращения: 11.06.2025). –

## **ТУШЬ, ПЕРО: СОВРЕМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКИ**

**Новицкая П.В.,**

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Костокрыз О.Д., доцент*

Ключевые слова. Графика, тушь, перо, материалы, технологии.

Keywords. Graphics, ink, pen, materials, technologies.

Графика – популярный вид изобразительного искусства, использующий разнообразные техники и технологии. Изучение традиционных и современных материалов, а также их технических возможностей представляется нам актуальным.

Цель статьи – исследовать и систематизировать основные материалы и технологии, используемые сегодня в создании графики пером и тушью. Обозначить главные особенности материалов, бумаги, пера и туши, при создании графических работ в определенной технике.

**Материал и методы.** Анализ информации из открытых источников, а также интерпретация личного опыта автора.

**Результаты и их обсуждение.** Среди многочисленных видов изобразительного искусства работа пером занимает довольно почетное место. Пером рисовали художники с давних времен, особенно часто данную технику они использовали при создании эскизов, зарисовок с натуры, в XX веке и при создании творческих композиций.

Прежде всего, работа художника-графика начинается с выбора бумаги, туши и пера. Бумага должна быть ровной без шероховатостей и изъянов на поверхности, хорошо проклеенной и плотной. Если эти критерии будут не соблюдены, то перо будет трудно проходить по поверхности листа, застревать, царапать лист, а тушь, если плохо проклеена бумага, будет проникать в нижние слои бумаги и растекаться. Можно рисовать на разной бумаге, но прежде всего, нужно знать о свойствах каждой из них. Существуют следующие виды бумаги: проклеенная плотная, тонированная или цветная (создает тональность рисунку). Меловая бумага (из-за мелового слоя позволяет на готовой работе процарапывать детали иглой), бумага для печати, акварельная, бумага 80-граммовая для принтера, бristolский картон (хорош для постоянной работы), калька (тушь ровно и плотно ложится, отлично подходит для вычерчивания контурной сетки сюжета), тетрадная бумага в клетку или линейку (подходит для наброска композиции). Для ацетатной или прозрачной бумаги нужно использовать тушь специально для нее предназначенную.

Существуют несколько основных видов ручек: перо стальное, изограф, рапидограф, линер, фломастер, тростниковое перо, гусиное перо. Главное отличие изографа в том что, он может рисовать под острым углом к поверхности и может также отлично подходить для создания графических рисунков. В то время как, рапидограф рисует только под прямым углом. Среди специалистов в области графического искусства широкое распространение получили технические ручки изограф и рапидограф. Данные инструменты также пользуются популярностью у авторов комиксов, в то время как ручки-лайнеры признаны за обеспечение высокой четкости линий и их универсальное применение. Говоря про стальное перо, нельзя не сказать про его долговечность. Такое перо прослужит во много раз дольше, чем тростниковое или гусиное перо, которые требуют частой заточки. Существуют разные виды стального пера: тонкие, толстые, чертежные. Художники-графики нередко во время работы используют разные перья в одной композиции. Часто на перьях есть раздвоенный конец, который помогает контролировать толщину линии нажимом на перо. Некоторые художники намеренно стачивают конец пера, тем самым получают перо «рондо» – перо с тупым концом. Также требуется правильно ухаживать за перьями. Промывать перо стоит спиртом, а не водой, которая в свою очередь может испортить само перо.

Прежде чем начать разговор про тушь, стоит отметить, что писать можно не только ей. Акварель тоже отлично подходит для рисования графики. Единственный значительный минус работа, написанная акварелью, может выгорать, поэтому оставлять рисунок под солнечными лучами не стоит. Это также касается всех графических работ. Тушь бывает разных видов: жидкая тушь в баночках, тушь в тюбик (требуется разводить водой), черные чернила (имеют глубокий насыщенный цвет, хорошо сходят с пера и быстро высыхают), орешковые чернила (изготавливаются из наростов-паразитов на листьях деревьев, при их растирании и последующем настаивании, уже готовые чернила приобретают коричневый цвет, для более интенсивного цвета добавляют в чернила железный купорос, тогда чернила приобретают более холодный и интенсивный цвет, также можно ими тонировать лист), китайская сухая тушь (для ее использования нужно развести водой и растереть специальным камнем, особенным отличием от других тушей является ее водостойкость, при попадании воды на рисунок, он не растечется и останется четким). Устойчивыми к выцветанию считаются только пигментные чернила, такие как черная тушь. Остальные виды, сделанные на основе растворимых красителей, не светостойки. Для линейной графики художники в основном используют черную индийскую тушь – она перманентна и не боится воды. Если же поверх рисунка

будет наноситься смывка, необходимо применять цветные водостойкие чернила (доступно около 20 цветов), иначе контуры размоет.

В данной технике рисования наиболее характерны такие изобразительные элементы как линия, штрих, точка. Линия и штрих всегда являлись наиболее сильными и выразительными элементами. Рисование пером требует дисциплины и строгости в написании, потому что если карандашом можно стереть лишнюю линию или элемент, то в работе с пером и тушью удалить лишнее будет весьма проблематично. Графическая работа должна быть чистой и аккуратно оформленной, имеется в виду без пятен на самой работе или паспарту, также без изломов самой бумаги или иного материала.

Как говорилось ранее, основными элементами данной техники являются линия, штрих и точка. Линия может быть проведена разной величины и толщины, тем самым создавая контур фигуры или задавать тон рисунку. Штриховка создает тоновое пятно в зависимости от интенсивности, нажима и густоты. При соединении данных двух элементов рисунок получается довольно четким и контрастным. Такие графические работы имеют два вида: с контуром и без него. Техника с массовым использованием точки считается долгой и медитативной, требует терпения при выполнении такой работы. Такие работы зачастую не имеют определенного контура, воспринимаются довольно нежными и воздушными. Также в графике имеется понятие фактуры. Фактура сама по себе представляет симбиоз линий, штрихов и точек, создавая текстуры или узоры. Зачастую художники используют фактуры для передачи материальности, для обозначения силуэта и тонового разнообразия форм.

**Заключение.** Материалы и технологии, в том числе современные, используемые в графике пером и тушью, играют ключевую роль в формировании художественной выразительности и стиля художника. Правильный выбор современных материалов и инструментов – от перьев и туши до бумаги – может значительно повлиять на конечный результат работы, а также на процесс творчества. Изучение различных техник, таких как штриховка, заливка и создание текстур, открывает новые горизонты для самовыражения и позволяет художникам экспериментировать с различными стилями и подходами. Важно помнить, что каждая техника требует практики и терпения, но именно через эксперименты можно найти свой уникальный стиль.

## **ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ Г. ВИТЕБСКА В 1918–1924 ГОДЫ**

***Пилецкая К.В.,***

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Карчевская Н.В., канд. искусствоведения, доцент*

Ключевые слова. Хореографическое образование, художественная культура, Витебский дом Просвещения, Витебская государственная консерватория.

Keywords. Choreographic education, art culture, Vitebsk House of Enlightenment, Vitebsk State Conservatory.

Период 1918–1924 годов в истории Витебска был временем интенсивного культурного и образовательного становления. На фоне больших социальных перемен и культурной модернизации заложены основы новых форм художественного образования, в том числе и хореографического. Витебск в этот период стал центром художественной жизни, где активно развивались музыкальное, театральное и хореографическое искусства. Исследование хореографического образования в Витебске того времени дает возможность понять процессы формирования танцевального искусства в регионе, а также роль образовательных учреждений в культурном развитии.

Изучение хореографического образования в Витебске периода 1918–1924 годов актуально ввиду нехватки комплексных научных исследований, охватывающих именно этот этап становления системы хореографического обучения в регионе.