

- проведение родительских собраний в онлайн-формате, в том числе с использованием функции записи мероприятия;
- онлайн-консультирование в удобное для педагога время при помощи отдельных чатов для сбора вопросов на различных платформах;
- более оперативное информирование родителей при помощи создания соответствующих онлайн-сообществ;
- создание и внедрение тематических игр для родителей школьников, направленных на их психолого-педагогическое просвещение, в форме квизов, онлайн-кроссвордов, кейсов и викторин и т.д.;
- организация открытых уроков при помощи видеосвязи;
- вовлечение родителей в профориентационную деятельность при помощи онлайн-платформ и др.

Заключение. Таким образом, цифровизация образования способствовала появлению возможностей оптимизации взаимодействия педагогов с родителями школьников посредством внедрения в данный процесс современных информационно-коммуникационных технологий. Период адаптации как учителей, так родителей к систематическому использованию IT-инструментария, с нашей точки зрения, в настоящее время не завершен, в связи с чем отдельные аспекты данной проблематики требуют дополнительного рассмотрения в процессе дальнейших исследований.

1. Воднева, С. Н. Феномен взаимодействия педагогов с родителями обучающихся: современный контекст / С. Н. Воднева, Е. Е. Дониная // Психолого-педагогический поиск. – 2024. – № 4(72). – С. 7-17. – DOI 10.37724/RSU.2024.72.4.001.
2. Дониная, И.А. Искусственный интеллект в современном образовании: возможности и угрозы / И. А. Дониная, С. Н. Воднева, М. Н. Михайлова // Психолого-педагогический поиск. – 2021. – № 1(57). – С. 17-29. – DOI 10.37724/RSU.2021.57.1.002.
3. Паспорт стратегии «Цифровая трансформация образования» / Группа «Национальная инновационная система», Стратегическое направление «Цифровая трансформация». – 2021. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/267a55edc9394c4fd7db31026f68f2dd/download/4030/> (дата обращения: 08.09.2025).
4. Радаев, В. В. Миллениалы на фоне предшествующих поколений: эмпирический анализ / В. В. Радаев // Социологические исследования. – 2018. – № 3(407). – С. 15-33. – DOI 10.7868/S0132162518030029.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОЛНЕНИЕ: ПРОЯВЛЕНИЕ И ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ

Дубровина К.С.,

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Денисова И.В., канд. пед. наук*

Ключевые слова. Сценическое волнение, тревожность, педагог-музыкант, саморегуляция, исполнительская деятельность.

Keywords. Stage anxiety, anxiety, music teacher, self-regulation, performing activity.

Современная концертно-исполнительская практика демонстрирует, что проблема сценического волнения сохраняет свою значимость как в подготовке студентов, так и в профессиональной деятельности музыкантов. Несмотря на то, что умеренное волнение способно усиливать эмоциональную выразительность и мобилизовать ресурсы исполнителя, его чрезмерные проявления снижают концентрацию внимания, вызывают психофизиологический дискомфорт и препятствуют полноценной реализации художественного замысла. Недостаточная изученность вопросов, касающихся выявления и определения наиболее эффективных путей преодоления сценического волнения у будущих педагогов-музыкантов, делает тему исследования актуальной в настоящее время.

Цель исследования – выявление особенностей проявления сценического волнения и определение эффективных способов его преодоления в процессе профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта.

Материал и методы. Материалом исследования явились результаты анкетирования и тестирования 14 студентов III курса специальности «Музыкальное искусство,

ритмика и хореография» педагогического факультета Витебского государственного университета имени П.М. Машерова. В ходе исследования применялись теоретические методы (анализ психолого-педагогической литературы, синтез, обобщение, классификация и систематизация), эмпирические методы (анкетирование, опрос, методика Спилбергера-Ханина для диагностики уровня тревожности) количественный и качественный анализ полученных данных.

Результаты и их обсуждение. Проведенное исследование показало, что проблема сценического волнения актуальна для большинства студентов-музыкантов. Чаще всего оно проявляется в ситуациях, связанных с высокой степенью ответственности и внешней оценкой. Особенно сильное волнение возникает во время первых публичных выступлений, когда недостаток сценического опыта делает любую ошибку значимой и усиливает тревогу. Существенным источником волнения становятся также экзаменационные прослушивания и зачетные выступления, сопровождающиеся давлением официальной оценки со стороны преподавателей и членов комиссии. Дополнительное напряжение характерно для сольных концертов и конкурсов, где возрастает ответственность за художественный результат и усиливается сравнение с другими исполнителями. Кроме того, значительная часть студентов отмечала волнение при выступлениях перед малознакомой или авторитетной аудиторией, что связано с повышенным страхом критической оценки и снижением уверенности в собственных силах.

Согласно данным анкетирования, значительная часть респондентов (около 72%) продемонстрировала средний уровень волнения, при этом 21% показали высокий уровень тревожности, а лишь 7% имели низкие показатели. Это указывает на то, что сценическое волнение в разной степени свойственно почти всем будущим педагогам-музыкантам.

Особое внимание уделялось результатам по методике Спилбергера-Ханина, которая позволяет дифференцировать ситуативную тревожность (СТ) и личностную тревожность (ЛТ). Средний показатель СТ у студентов находился в пределах 38–40 баллов, что соответствует умеренному уровню тревожности. Личностная тревожность также варьировала в диапазоне 37–41 балл, что указывает на устойчивую склонность студентов к тревожным реакциям в стрессовых условиях. Умеренные значения тревожности можно рассматривать как адаптивные, так как они мобилизуют внимание и эмоциональные ресурсы исполнителя. Однако в отдельных случаях показатели превышали 45 баллов, что свидетельствует о высоком уровне тревожности и требует коррекционной работы.

Среди характерных проявлений волнения студенты чаще отмечали физиологические симптомы: учащенное сердцебиение, дрожь, сухость во рту, чувство скованности, повышенную потливость, а также страх забыть текст произведения. Подобные реакции объясняются активацией вегетативной нервной системы в условиях стрессовой ситуации. Важно отметить, что отдельные студенты связывали волнение с недостаточной уверенностью в себе и опасением негативной оценки со стороны слушателей и преподавателей.

Анализ показал, что студенты с более высоким уровнем волнения испытывали затруднения в концентрации и устойчивости внимания, что негативно отражалось на качестве исполнения. Вместе с тем умеренное волнение воспринималось как дополнительный стимул, способствующий эмоциональной выразительности и артистизму.

Подобные реакции закономерны и согласуются с данными Г. М. Цыпина, который рассматривал сценическое волнение как особое стрессовое состояние, влияющее на когнитивные и эмоциональные процессы исполнителя [1]. Анализ результатов соотносится и с выводами Л. Л. Бочкарева, подчеркивавшего, что умеренное волнение усиливает эмоциональную выразительность, тогда как чрезмерное снижает концентрацию внимания и ухудшает техническое качество исполнения [2].

Таким образом, можно говорить о двойственной природе сценического волнения – оно способно как повышать, так и снижать уровень исполнительского мастерства.

В качестве наиболее эффективных способов преодоления волнения студенты называли дыхательные упражнения, регулярные публичные репетиции, а также техники позитивного настроения и аутотренинга. Подобные методы позволяют снизить чрезмерное эмоциональное напряжение и обрести уверенность на сцене. Особое значение имеет систематическая практика выступлений, которая формирует опыт самоконтроля и повышает стрессоустойчивость. Это способствует развитию у студентов навыков саморегуляции, благодаря чему волнение может рассматриваться как ресурс, а не как препятствие.

Заклучение. Сценическое волнение является неотъемлемым элементом исполнительской деятельности музыканта. Его умеренные проявления могут выполнять стимулирующую и мобилизующую функцию, однако чрезмерная тревожность способна ухудшить качество исполнения и снизить уверенность в собственных силах.

Проведенное исследование выявило, что большинство студентов находятся в зоне умеренной тревожности, однако у части испытуемых отмечается высокий уровень, требующий психолого-педагогической коррекции. Результаты подтверждают необходимость включения в образовательный процесс системы психологической подготовки, которая будет ориентирована на формирование у студентов навыков саморегуляции, развитие стрессоустойчивости и уверенности в себе. Важное значение имеет использование таких методов, как дыхательные упражнения, аутотренинг, регулярные публичные выступления и идеомоторные тренировки.

1. Цыпин, Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин. – М. : Музыка, 2014. – 128 с.

2. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности. Л. Л. Бочкарев. – М. : Классика-XXI, 2007. – 352 с.

ПРАЦА СА СЛОЎНІКАВЫМІ СЛОВАМІ НА ЎРОКАХ БЕЛАРУСКОЙ МОВЫ Ў ПАЧАТКОВЫХ КЛАСАХ

Духоўнік В.С.,

студэнтка 4 курса БрДУ імя А.С. Пушкіна, г. Брэст, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – Канцавая Г.М., канд. філал. навук, дацэнт

Ключавыя словы. Слоўнікавыя словы, малодшыя школьнікі, урокі беларускай мовы, метады і прыёмы працы

Keywords. Vocabulary words, elementary school students, lessons of the Belarusian language, methods and techniques of work.

Праграмай пачатковага навучання беларускай мове для кожнага класа прадугледжана абавязковае засваенне шэрага слоўніковых слоў. Пры адборы слоўніковых слоў для абавязковага засваення ў пачатковых класах улічваюцца наступныя крытэрыі: частотнасць выкарыстання ў сучаснай літаратурнай мове (словы павінны быць агульнажывальнымі); семантычная даступнасць слоў; лексічны матэрыял, што сустракаецца ў практыкаваннях і тэкстах падручнікаў па беларускай мове і літаратурным чытанні для кожнага класа [1].

Мэта працы – разгледзець найбольш эфектыўныя прыёмы працы са слоўніковымі словамі на ўроках беларускай мовы ў пачатковых класах.

Матэрыял і метады. Матэрыялам для даследавання паслужылі працы В.І. Свірыдзенка [1], Н.М. Антановіч [1; 2], Д.А. Доўгаля [3] і інш. па праблеме даследавання. Асноўнымі метадамі даследавання з'яўляюцца апісальна-аналітычны аналіз і метады педагогічнага назірання.

Вынікі і іх абмеркаванне. Уменне выкарыстоўваць і правільна пісаць слоўніковыя словы з'яўляецца абавязковым элементам авалодання арфаграфічнай і маўленчай граматычнасцю, пісьмовай формай літаратурнага маўлення.